УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий Детский сад «Росинка»

_____Березуцкая Н.В.

План-программа работы театральной студии «Искорки»

Театр – искусство синтетическое, он воздействует на маленького человека целым комплексом средств: художественное слово, художественно-декоративное оформление, музыка. Умело спланированная работа по театрализованной деятельности играет большую роль в целостном воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; в проявлении творчества; развитии всех ведущих психических процессов. Способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенций.

Старшие дошкольники способны понимать внутренний мир персонажей и их противоречивый характер. Это открывает перспективы использования театрально-игровой деятельности в нравственном развитии детей, когда полярные эталоны значимы в моменте соотнесения ребенком себя не только с положительным персонажем, но и с отрицательным. Благодаря этому зарождаются социальные чувства, эмоциональное отношение к событиям и поступкам, имеющим значение не только для него лично, но и для окружающих.

Работа театральной студии «Искорки» опирается на ведущие цели и задачи программы «От рождения до школы», а именно на характерную потребность старших дошкольников в самоутверждении, где руководитель студии обеспечивает условия для детской самостоятельности, инициативы и творчества. Побуждает детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца.

При планировании работы Театральной студии «Искорки» учитываются основные задачи кружковой деятельности:

1. Умение детей брать на себя роль, используя различные средства выразительности для передачи образа (интонация, жесты, мимика, походка, выразительные движения);
2. Научить детей организовываться в игровые группы, договариваться о том, что будет разыгрываться;
3. Определять и осуществлять основные подготовительные действия (подбирать необходимые атрибуты, костюмы, декорации, оформлять место действия);
4. Формировать умение приглашать зрителей и показывать им спектакль;
5. Обучать воспринимать и передавать информацию, ориентироваться на реакции собеседников, зрителей и учитывать их в своих собственных действиях;
6. Формировать умение быстро овладевать собой в трудной ситуации, которая может сложиться во время выступления, например: кто-то из участников забыл свои слова, перепутал очередность и т.д.
7. Импровизировать, проявлять творчество.

Работа театральной студии «Искорки» предназначена для детей старшей - подготовительной группы и рассчитана на 1 год обучения. К работе с детьми по театрализованной деятельности воспитатель приступает с октября месяца, т.е. после того, как большинство детей вернется после летнего отдыха. Занятия в театральной студии планируются один раз в неделю, продолжительностью не более получаса (30 мин.). Время для проведения занятий театральной студии – пятница, первая половина дня..

При организации работы театральной студии мы опирались на следующие принципы:

- **специфичности** данной деятельности, объединяющей игровой (свободный, непроизвольный) и художественный (подготовленный, осмысленно пережитый) компоненты;

- **комплексности**, предполагающий взаимосвязь театрализованной игры с разными видами искусства и разными видами детской деятельности;

- **импровизационности**, согласно которому, театрализованная игра рассматривается как деятельность, которая обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой на основе свободной атмосферы, поощрения детской инициативы, отсутствия образца для подражания, наличия своей точки зрения, стремления к оригинальности;

- **интегративности**, в соответствии, с которым целенаправленная работа по театрализовано-игровой деятельности включается в целостный педагогический процесс.

Содержание работы с детьми.

Условно можно выделить три этапа работы театральной студии «Искорки»:

Первый этап. Восприятие художественного литературного произведения (содержание, смысловой и эмоциональный подтекст, образность) с целью обогащения познавательного, эмоционального опыта по теме и идее произведения. В совместной деятельности проводится ознакомление с текстом, работа по углублению восприятия (беседы, рассматривание книжных иллюстраций, слушание и анализ аудиозаписей, дидактические игры). Предметно-развивающая среда стимулирует интерес к общению с книгой.

Второй этап. Развитие умений передавать образы с помощью средств невербальной, интонационной и языковой выразительности. Основным методом выступают образно-игровые этюды. Углублению понимания детьми героев литературного произведения, мотивов их поступков, состояний и настроений способствуют различные формы и методы работы: подвижные игры с текстами, дыхательные гимнастики, этюды, рассматривание разных видов наглядности и т.д. Предметно-развивающая среда обеспечивает самостоятельную игровую и художественную деятельность детей на основе текста.

Третий этап. Проявление творчества ребенка в игровой и театрализованной деятельности, в процессе освоения игровых позиций «зритель», артист», «сценарист-режиссер», оформитель-костюмер», на занятиях по изобразительной деятельности (коллективное рисование афиш, изготовление приглашений), в совместной деятельности воспитателей и детей.

Учебно-тематический план

Месяц	Тема занятия	Формы работы	Количество часов (в месяц)
Октябрь	«В гостях у домовенка Кузи»	Основы театральной культуры. Ритмопластика. Культура и техника речи. Подготовка спектакля.	1 1 1 1
ИТОГО:			**4**
Ноябрь	«Сказка ложь, да в ней намек»	Основы театральной культуры. Ритмопластика. Культура и техника речи. Подготовка спектакля.	1 1 1 1
ИТОГО:			**4**
Декабрь	«Встреча с Гномом»	Основы театральной культуры. Ритмопластика. Культура и техника речи. Подготовка спектакля.	1 1 1 1
ИТОГО:			**4**
Январь	«К нам приехал Балаган»	Основы театральной культуры. Ритмопластика. Культура и техника речи. Подготовка спектакля.	1 1 1 1
ИТОГО:			**4**

Февраль	«Знакомимся с творчеством С.Я.Маршака»	Основы театральной культуры. Ритмопластика. Культура и техника речи. Подготовка спектакля.	1 1 1 1
ИТОГО:			**4**
Март	«Весна стучится в окна»	Основы театральной культуры. Ритмопластика. Культура и техника речи. Подготовка спектакля.	1 1 1 1
ИТОГО:			**4**
Апрель	«Уроки воспитания»	Основы театральной культуры. Ритмопластика. Культура и техника речи. Подготовка спектакля.	1 1 1 1
ИТОГО:			**4**
Май	«Мы творим»	Основы театральной культуры. Ритмопластика. Культура и техника речи. Подготовка спектакля.	1 1 1 1
ИТОГО:			**4**
ВСЕГО в год			**32**

<u>План-программа работы театральной студии «Искорки»</u>

№ п/п	Неделя	Тема занятия	Основы театральной культуры	Ритмопластика	Культура и техника речи	Подготовка спектакля
1	**Октябрь** **Цель:** знакомство с различными видами театров, театральными терминами. **Методы и приемы:** беседа, показ иллюстраций, художественное слово, чтение сказки. **Оборудование:** различные виды театров (пальчиковый, настольный, би-ба-бо), произведение В.Сутеева «Под грибом», костюмы, декорации к постановке. **Предполагаемый результат:** дети различают и называют различные виды театра, владеют театральными терминами.					
1.1	1 неделя	«В гостях у домовенка Кузи» .	**Театральный словарь:** Театр, актер	**Игры:** «Капризуля»	**Артикуляционное упражнение**: «Сказка о веселом язычке»	Работа над сказкой В.Сутеева «Под грибом»
1.2	2 неделя		Виды театров: пальчиковый, настольный, би-ба-бо	«Как у бабушки Натиши»	**Скороговорки**: «испорченный телефон»	Работа над сказкой В.Сутеева «Под грибом»
1.3	3 неделя		**Театральный словарь:** аншлаг, бутафория,	«Тяжелая ваза»	**Дыхательное упражнение**: «Задуй свечу»	Работа над сказкой В.Сутеева «Под грибом»
1.4	4 неделя		**Театральный словарь:** декорация	«Увядший цветок»	**Этюды:** «Знакомство», «Встреча»	Работа над сказкой В.Сутеева «Под грибом»
2	**Ноябрь** **Цель:** Знакомство с р.н.фольклором, обыгрывание сюжетов знакомых сказок (Теремок, Маша и Медведь,					

	Колобок), с помощью умения договориться и распределить роли. **Методы и приемы:** показ, выразительное исполнение, беседа – диалог, разучивание. **Оборудование:** грим, дирижерская палочка, иллюстрации, текст сказок «Про маленького котенка», «Теремок», «Колобок», «Маша и медведь». **Предполагаемый результат:** Дети взаимодействуют друг с другом, распределяя роли, с удовольствием играют в знакомые сказки, знают и называют театральные термины.					
2.1	1 неделя	«Сказка ложь, да в ней намек»	**Театральный словарь:** бенефис, грим	**Игры:** Пальчиковые «Фонарики»	Артикуляционные: «Колобок» Развитие памяти: Проверь себя»	Работа над сказкой: «Маша и медведь»
2.2	2 неделя		**Театральный словарь:** Театр, актер	**Пальчиковые** «Мост»	Артикуляционные: «Теремок»	Работа над сказкой: «Маша и медведь»
2.3	3 неделя		аншлаг, бутафория,	«Муравьи» «Угадай, что я делаю?»	Дыхательные: Теплый – холодный воздух»	Работа над сказкой: «Про маленького котенка»
2.4	4 неделя		**Театральный словарь:** декорация зритель	«Кактус и ива»	На внимание: «Давай потанцуем»	Работа над сказкой: «Про маленького котенка»
3	**Декабрь** **Цель:** Формирование интонационной выразительности речи и пластики движений при участии в развлечениях (Разбойники в новогоднем лесу, Новогодние приключения Деда Мороза). **Методы и приемы:** активизация словаря**,** показ, слушание муз.произведения, беседа, разучивание ролей. **Оборудование:** новогодние украшения, елка, театральные костюмы, грим, декорации, CD – диски с записями муз.произведений, запись шумовых эффектов.					

	Предполагаемый результат: участвуя в постановках, дети исполняют роль выразительно, слышат музыкальное сопровождение, владеют сценической речью, артистичны.					
3.1	1 неделя	«Встреча с Гномом»	**Театральный словарь:** Этюд, оркестр, дирижер, акт, пьеса,	**На развитие пластики:** «Мяч» **Пантомима:** «Обед»	Этюды: «Белка» Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».	Разучивание ролей для сказки «Разбойники в новогоднем лесу, Новогодние приключения Деда Мороза»
3.2	2 неделя		**Театральный словарь:** реквизит, репертуар, премьера.	**На развитие пластики:** «Два притопа» **Пантомима:** «Разговор по телефону»	«Где мы были» Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».	Разучивание ролей для сказки «Разбойники в новогоднем лесу, Новогодние приключения Деда Мороза»
3.3	3 неделя		**Театральный словарь:** Акт, пьеса, диалог, антракт, монолог	**На развитие пластики:** «У оленя» **Пантомима:** «Наряжаем елку»	Слушание муз.произведений: «Картинки с выставки. Гном» М.П.Мусоргский Придумывание и обыгрывание историй про Гномов	Разучивание ролей для сказки «Разбойники в новогоднем лесу, Новогодние приключения Деда Мороза»
3.4	4 неделя		**Театральный словарь:** Премьера, репертуар, антракт, монолог	**Пантомима:** «Варим кашу» **На развитие мимики:** «Подарок», «Лимон»	«Мы – гномы» З.Роот Придумывание и обыгрывание историй про Гномов	Разучивание ролей для сказки «Разбойники в новогоднем лесу, Новогодние приключения Деда Мороза»
4	**Январь**					

	Цель: Обобщение знаний детей о русском фольклоре, знаний персонажей балаганного театра через подготовку и участие в фольклорном празднике. **Методы и приемы:** показ, обсуждение, беседа, просмотр DVD дисков с народными обрядовыми праздниками. **Оборудование:** элементы народных костюмов, DVD диски, литература: загадки, частушки, дразнилки, бумага, свечи, блюдце. **Предполагаемый результат:** дети называют персонажей балаганного театра, обыгрывают частушки и калядки, знают особенности фольклорного праздника, самостоятельно распределяют роли и костюмы между собой.					
4.1	1 неделя	«К нам приехал Балаган»	**Театральный словарь:** осветитель, гример, костюмер, сценарист.	**Игры:** «Где звенит колокольчик». Пантомима: «Разговор по телефону»	**Развиваем правильное дыхание:** игры со свечой, «мыльные пузыри».	Подготовка фольклорного праздника «Крещенские гадания»
4.2	2 неделя		Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства.	**Игры:** «Веселый бубен» Пантомима: «Варим кашу»	Разучивание и обыгрывание частушек, дразнилок.	Подготовка фольклорного праздника «Крещенские гадания»
4.3	3 неделя		Особенности балаганного театра, его персонажи (Петрушка, Марфуша, Доктор, Собака т.д.)	**Игры:** «Догонялки»	Разучивание и обыгрывание загадок, калядок	Подготовка фольклорного праздника «Крещенские гадания»
4.4	4 неделя		Особенности балаганного театра, его персонажи (Петрушка, Марфуша, Доктор, Собака т.д.)	**Игры:** «Маленький мальчик»	Разучивание и обыгрывание частушек, дразнилок, загадок, калядок.	Подготовка фольклорного праздника «Крещенские гадания»
5	**Февраль** **Цель:** Закрепление умений детей вживаться в образ, сопровождая действия репликами персонажей.					

	Методы и приемы: Чтение сказки, беседа, словарная работа, показ, оценка и анализ выбранных ролей. **Оборудование:** декорации, пригласительные билеты, текст сказки С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке», костюмы персонажей, набор шумовых инструментов для игр. **Предполагаемый результат:** дети непринужденно, выразительно, артистично исполняют роли, умеют без конфликтов распределить роли, взаимодействуют друг с другом в момент изготовления пригласительных билетов.					
5.1	1 неделя	«Знакомимся с творчеством С.Я.Маршака»	Устройство зрительного зала и сцены.	**Развитие мимики и пластики движений:** «У зеркала»	Развитие слухового внимания: «Кто позвал?»	Разучивание ролей к сказке С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке»
5.2	2 неделя		Устройство зрительного зала и сцены. Игра: «Что можно взять с собой в театр?»	**Развитие мимики и пластики движений:** «Изобрази настроение», «Встреча»	Развитие слухового внимания: «Чего не стало?»	Разучивание ролей к сказке С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке»
5.3	3 неделя		Оформление сцены. Декорации. Подготовка декораций к спектаклю «Сказка о глупом мышонке»	**На развитие пластики:** «Мяч» **Пантомима:** «Обед»	Развитие фонематического слуха: «Слова- перевертыши»	Разучивание ролей к сказке С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке»
5.4	4 неделя		Оформление сцены. Декорации. Подготовка декораций к спектаклю «Сказка о глупом мышонке»	**Пальчиковые** «Мост», «Деревья»	Развитие дикции: «Песенки на лесенках»	Разучивание ролей к сказке С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке»
6	**Март**					

	Цель: Совершенствование полученных знаний через применение их в постановках. **Методы и приемы:** активизация словаря, беседа-диалог, показ, художественное слово. **Оборудование:** элементы костюмов фольклорного праздника, декорации, CD – диски с народной музыкой. **Предполагаемый результат:** дети владеют театральной терминологией, творчески подходят к подготовке фольклорного праздника: изготавливают костюмы, распределяют роли, выразительно передают замысел праздника.					
6.1	1 неделя	«Весна стучится в окна»	**Театральный словарь:** театр, актер, аншлаг, бутафория, декорации.	**Пантомима:** «Музыкант», «Скрипач»	«Чистоговорки»	Подготовка фольклорного праздника «Посиделки»
6.2	2 неделя		**Театральный словарь:** бенефис, грим, зритель	**Игра:** «Шаловливые сосульки»	Обыгрывание стихотворений и песен	Подготовка фольклорного праздника «Посиделки»
6.3	3 неделя		Устройство зрительного зала и сцены.	**Игра:** «Что можно взять с собой в театр?»	Обыгрывание стихотворений и песен	Подготовка фольклорного праздника «Посиделки»
6.4	4 неделя		Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства.	**Пантомима:** «Телефонный разговор», «Дирижер»	Развитие дикции: «Песенки на лесенках»	Подготовка фольклорного праздника «Посиделки»
7	**Апрель** **Цель:** Обобщать знания детей об актерском мастерстве, через умение импровизировать.					

	Методы и приемы: показ, объяснение, разучивание, активизация словаря. **Оборудование:** текст произведения В.В.Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?», мяч для игр в вежливые слова, пригласительные билеты. **Предполагаемый результат:** дети без конфликтов распределяют роли отрицательных персонажей, на сцене стараются импровизировать, роли исполняют выразительно, артистично, передавая характер персонажей.					
7.1	1 неделя	«Уроки воспитания»	**Театральный словарь:** Этюд, оркестр, дирижер, акт, пьеса,	**Игры:** «Кошка» «Кто я, отгадай»	**Дыхательные игры:** «Выдох через угол рта»	Инсценировка стихотворения В.В.Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?»
7.2	2 неделя		**Театральный словарь:** реквизит, репертуар, премьера.	**Игры:** «Струна», «Кто я, отгадай»	**Дыхательные игры:** «Ныряльщики»	Инсценировка стихотворения В.В.Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?»
7.3	3 неделя		**Театральный словарь:** Акт, пьеса, диалог, антракт, монолог	**Работа с этюдами:** «Гнев», «Знакомство»	**Игры: «**Хорошо-плохо», «Вежливые слова»,».	Инсценировка стихотворения В.В.Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?»
7.4	4 неделя		**Театральный словарь:** Премьера, репертуар, антракт, монолог	**Работа с этюдами:** «Гнев», «Знакомство»	**Игры:** «Быть таким – хорошо», «Быть таким – плохо».	Инсценировка стихотворения В.В.Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?»
8	**Май** **Цель:** Закрепление навыка взаимодействие с партнером, через использование в постановке мимики, жестов, пластики движений.					

	Методы и приемы: беседа-диалог, показ иллюстраций, просмотр мультфильма, обсуждение характерных особенностей персонажей. **Оборудование:** текст сказки В.Г.Сутеева «Кто сказал мяу?», костюмы персонажей, оформление сцены, пригласительные билеты. **Предполагаемый результат:** дети свободно, на сцене взаимодействуют с партнером по постановке, мимика и жесты выразительны.					
8.1	1 неделя	«Мы творим»	Оформление сцены. Декорации. Подготовка декораций к спектаклю	**Игра:** «Золотые ворота»	**Дыхательные игры:** «Петушки»	Подготовка к постановке сказки В.Г.Сутеева «Кто сказал мяу?»
8.2	2 неделя		Оформление сцены. Декорации. Подготовка декораций к спектаклю	**Игра:** «Рубим дрова», «Пряха».	**Артикуляционные игры:** «Прятки», Улыбка», «Трубочка».	Подготовка к постановке сказки В.Г.Сутеева «Кто сказал мяу?»
8.3	3 неделя		Оформление сцены. Декорации. Подготовка декораций к спектаклю	**Игра:** «Кузнецы», «Лошадка»	**Этюды:** «Пошла маша на базар»	Подготовка к постановке сказки В.Г.Сутеева «Кто сказал мяу?»
8.4	4 неделя		Оформление сцены. Декорации. Подготовка декораций к спектаклю	**Игра:** «Во кузнице»	**Этюды: «**Как у нашего-то Вани»	Подготовка к постановке сказки В.Г.Сутеева «Кто сказал мяу?»