

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий Детский сад «Росинка»
Березуцкая Н.В.



**Конспекты НОД
образовательной области "Музыка"
во второй младшей группе
"Семицветики"**

Музыкальный руководитель: Чумакова Н.А.



Сентябрь

Занятие №1

Тема: « Зайка в гости к нам пришёл»

Программные задачи:

1. Формировать восприятие ритмического рисунка в речевых играх;
2. Способствовать привитию навыка пения естественным голосом, без напряжения, в одном темпе, слушая других детей;
3. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.

Интеграционные образовательные области:

Задачи:

Физическая культура, далее «Ф» - Развивать физические качества, обогащать двигательный опыт детей;

Коммуникация, далее «К» - Развитие свободного общения со взрослыми и сверстниками;

Познание, далее «П» - Расширение кругозора в мире музыки;

Социализация, далее «С» - Развитие игровой деятельности.

Ход занятия:

Педагог демонстрирует детям игрушечного зайчика.

У меня есть зайка,
Маленький такой,
Маленький такой,
Серенький, смешной.

*(Дaёт погладить детям зайца, приговаривая слова « маленький такой»
Дети повторяют).*

Маленького зайку
Очень я люблю,
Очень я люблю,
Песенку спою.

*Педагог предлагает детям спеть для зайки песню « Петушок»
(р.н.песня в обр. М.Красева), только спеть надо не очень громко, не
кричать , чтобы не испугать зайчика.*

М.Р. - Зайка в гости к нам пришёл не с пустыми руками, он принёс в подарок дудочку.

*(Музыкальный руководитель показывает дудочку, рассказывает, как
нужно извлекать звук)*

Вот как дудочка дудит,
Всех ребяток веселит.

- Поиграйте дети со мной на дудочке. (*Дети имитируют игру на дудочке, повторяя слог «ду-ду» в определённом ритме*).

М.Р. - Вот как зайке весело у нас, что даже плясать ему захотелось. Вставайте в круг, попляшем вместе с ним.

(*Дети выполняют танцевальные движения в соответствии с текстом песни «Ну – ка, зайка, попляши» (музыка А.Филлипенко, слова Т.Волгиной)*).

Весело зайке с ребятками плясать,
А сейчас он будет ребяток догонять.

Зайчик «догоняет» детей.

(*Педагог спрашивает у зайчика, понравилось ему в гостях у ребят, предлагает прийти ещё в гости*).

Под маршевую музыку дети выходят из зала.

Занятие №2

Тема: « Зайка в гости к нам пришёл» (продолжение)

Программные задачи:

1. Учить двигаться в соответствии с характером музыки, совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег);
2. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слова « баиньки, баиньки»;
3. Развивать эмоциональную отзывчивость на произведения контрастного характера (колыбельная, плясовая)

Образовательные области

Задачи:

«С» - Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;

«К» - развитие всех компонентов устной речи;

Художественное творчество, далее «Х» - Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства;

«Ф» - развитие физических качеств для музыкально – ритмической деятельности.

Ход занятия:

Под музыку (« Марш» Э.Парлова) дети входят в музыкальный зал, двигаясь по кругу, затем, после смены музыкального произведения дети переходят на лёгкий бег. Педагог обращает внимание на тех, у кого получается легко и ритмично. По окончании музыки дети занимают свои места на банкетках. Педагог интересуется, кто приходил к ним в гости на прошлом занятии и хотят ли они его увидеть. Получив утвердительный ответ, педагог предлагает позвать зайчика. Дети зовут, но он не появляется. Педагог предлагает позвать его песенкой.

Заинька, зайка,
Маленький зайка,
Длинные ушки,
Быстрые ножки.

Музыкальный руководитель следит за напевностью и протяжностью исполнения песенки. После этого появляется заяц и просит детей поплясать с ним. Дети танцуют под пение педагога: « Ну-ка, зайка, попляши» муз. А.Филлипенко.

М.Р. - Не смог зайка наших деток догнать, но посмотрите на него, кажется, он засыпает. Устраивайся, зайка, поудобнее, а я тебе песенку спою – колыбельную.

М.Р. спрашивает у ребят, когда поют колыбельные песни, поют ли им мамы перед сном, какие это песни? Дети отвечают, что тихие, спокойные, напевные песни.

Педагог исполняет «Колыбельная зайчонка» Предлагает детям покачать зайчонка, напевая «Баю-бай». Педагог следит за ритмическим рисунком исполняемой песни, ритмичными движениями покачивания в такт музыки.

М.Р. - А пока наш зайка спит, давайте поиграем в тихую игру « Два цветка»

М.Р. раздаёт детям дидактический материал – каждому ребёнку по 2 цветка из картона, в середине которых нарисовано «лицо» - спящее или весёлое. Цветы изображают два характера музыки:

- колыбельная (добрая, ласковая, убаюкивающая);*
- плясовая (весёлая, радостная, задорная).*

М.Р. – Посмотрите, дети, кажется, наш зайка проснулся.

Ответь-ка, зайка, на вопрос:

Ты нам дудочку принёс?

Педагог показывает детям дудочку и предлагает вспомнить, как она играет. Зайка обещает в следующий раз принести другую музыкальную игрушку, прощается с ребятами.

Занятие № 3

Доминантное занятие « Нам нравится двигаться»

Программные задачи:

1. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, совершенствовать навыки основных движений;
2. Способствовать привитию навыка пения без напряжения в одном темпе, слушая других.

Образовательные области

Задачи:

Чтение художественной литературы, далее «Ч» - Использование литературных произведений с целью усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений;

Здоровье, далее «З» - Сохранение и укрепление физического и психического здоровья;

«Ф» - Развитие двигательной активности детей;

«К» - Практической овладение воспитанниками нормами речи.

Ход занятия:

Дети входят в зал под маршевую музыку и двигаются по кругу. Затем педагог предлагает детям встать в хоровод, взявшись за руки. Дети идут под музыку « Ах, ты, берёза» р.н.м вправо, а затем меняют направление движения. Педагог проводит игру « Кто хочет побегать?», а затем игру

« Ходим – бегаем», после чего садятся на банкетки.

М.Р. - Наши банкетки – это наши домики, все мы сидим и смотрим в окошко, какая там погода.

Смотрит солнышко в окошко,
Светит в нашу комнату,
Мы захлопали в ладошки,
Очень рады солнышку.

- Погода очень хороша, мы идём гулять по залу, а затем нам стало очень весело и мы стали плясать и хлопать в ладошки. *(Дети выполняют*

движения согласно словам педагога). Но вот нависла туча, и пошёл дождик – скорее все бегите домой – на банкетки.

(Проводится игра «Солнышко и дождик», М.Раухвергера – 2-3 раза).

М.Р. спрашивает у детей о времени года, когда часто идёт дождик, желтеют и опадают листья, предлагает детям станцевать с осенними листочками.

Схема танца:

1 часть: дети бегут произвольно по залу, помахивая листочками.

2 часть: дети совершают взмахи над головой листочками.

3 часть: бегут по залу и с окончанием музыки садятся и опускают листочки вниз.

Занятие №4

Тема: «Движение с листочками»

Программные задачи:

1. Совершенствовать навыки основных движений, подводить к умению исполнять танцевальные движения с предметами (листочками);
2. Развивать эмоциональную отзывчивость на произведения грустного характера.
3. Дать представление о том, как музыка выражает чувства и различные настроения; прививать навык различения долгих и коротких звуков; Подводить к устойчивому навыку точного интонирования на одном звуке.

Образовательные области

Задачи:

«Ф» - Развивать физические качества, обогащать двигательный опыт детей;

«К» - Развитие у детей навыка свободного общения со взрослыми и сверстниками;

«С» - Развитие игровой деятельности;

«П» - Формирование у детей целостной картины мира в сфере музыкального искусства.

Ход занятия:

Дети входят в зал и замечают осенние листочки, разбросанные по полу.

Посмотрите, ребята,
Ветер листочки кружил
И на землю уронил,
Давайте все пойдём гулять
И листочки собирать.

М.Р. - Возьмите в каждую руку по листочку и встаньте в круг

Мы - листочки, мы – листочки,
Мы – осенние листочки,
Мы на веточках сидели,
Ветер дунул – полетели.

Дети бегут по кругу, подняв руки с листочками вверх.

М.Р. - А теперь мы с вами красивые деревья, ноги – это наш ствол, он стоит неподвижно, а руки – ветви. Дунул ветерок, и закачались ветви:

То вправо, то влево
Листочки летят,
Прощается с нами
Осенний наш сад.

Дети выполняют покачивание руками.

М.Р. - А теперь ветер подул сильнее, и листики закружились на месте.

Дети на носках кружатся

Листочки, качаясь,
Ведут хоровод,
А ветер осенний,
Им песню поёт.

М.Р. - А теперь я предлагаю вам послушать песню о жёлтых листочках, о дождике, об осени. Эта песня называется «Листопад» сл. и муз С.Хачко

Педагог исполняет песню, затем вместе с детьми анализирует её.

М.Р. - Какое настроение в этой песне – весёлое или грустное? Что вы почувствовали, когда слушали песню? Почему вам грустно осенью? О чём поётся в этой песне?

Дети вместе с педагогом разучивают эту песню.

М.Р. - А у дождика тоже есть своя песенка, вот послушайте её:

Если тучки собираются,
Значит, дождик начинается.
Капля – раз, капля – два.
Капли медленно сперва.

Дети вместе с педагогом хлопками показывают ритм дождя.

Стали капли попевать,
Капля каплю догонять:
Кап, кап, кап...

Дети постепенно ускоряют ритм хлопков.

Воспитатель достаёт зонтик и раскрывает его в центре зала.

Зонтик поскорее раскроем,
От дождя себя укроем.

М.Р. - Сейчас поиграем в игру « Солнце и дождик» , а прятаться от дождя будем не в домики, а под зонтик.

Проводится игра под музыку и со словами воспитателя.

Если светит солнышко,

Можно погулять.
Хлопать, топать весело,
В садике играть.

Дети топают двумя ногами и хлопают в ладоши.

Если тучка хмурится
И грозит дождём,
Спрячемся под зонтиком,
Дождик переждём.

Дети бегут к воспитателю под зонтик.

М.Р. - Ну вот, дождик и закончился, нам стало весело, но мы, кажется, заблудились. Давайте покричим: « Ау!»

Дети пропевают на одном звуке при гармонической фортепиано и продолжают пение на секунду вверх, пока не дойдут до рез.

- Посмотрите, нас услышал зайка. Давайте для него песенку споём

Дети поют песню « Колыбельная зайчонка».

- Ну вот, нам пора прощаться с зайкой и в группу возвращаться.

Занятие № 5

Тема: «Солнце и дождик»

Программное содержание:

1. Подводить к умению исполнять танцевальные движения с предметами (листочками);
2. Развивать эмоциональную отзывчивость на произведения контрастного характера; дать представление о том, как музыка выражает чувства, настроение;
3. Слышать в музыкально-ритмических играх двухчастную форму произведения, развивать умение изменять движения в соответствии с изменением характера и динамики музыки.

Образовательные области

Задачи:

«Ф» - Развивать у детей двигательную активность;

«К» - Развитие всех компонентов устной речи;

«П» - Расширение кругозора детей о музыкальной культуре;

«С» - развитие игровой деятельности.

Ход занятия:

Дети входят под « Марш» Е. Тиличевой. Педагог предлагает потанцевать с осенними листочками. Дети исполняют « Танец осенних листьев». Затем садятся на стульчики и вспоминают песенку о

жёлтых листочках, характер музыки и содержание – « Дождик». Разучивание песни проводится по фразам, методом «эхо»: музыкальный руководитель поёт фразу без музыкального сопровождения, затем вместе с детьми и сопровождение, так дети лучше улавливают интонацию мелодии, когда исполняется без ф-но.

Педагог рассказывает о том, что после дождя вырастают очень быстро грибы, показывает иллюстрацию и предлагает послушать песню « Как в лесу в лесочке»

Музыкальный руководитель спрашивает о настроении в этой песне, сравнивает с песней « Дождик». Дети находят контрастное различие в характере музыки. Затем проводится игра « Солнце и дождик». После прощания дети маршируют по залу и уходят.

Занятие №6

Тема: « Мишка косолапый»

Программные задачи:

1. Совершенствовать навыки основных движений: маршировать вместе со всеми, легко бегать.
2. Улучшать качество выполнения танцевальных движений в плясках;
3. Продолжить знакомство с детскими музыкальными инструментами (барабаном, дудочкой);
4. Продолжить формировать восприятие и различение ритмического рисунка «та-та, ти-ти-та»;
5. Подводить к навыку точного интонирования попевок на одном звуке;
6. Развивать умение слышать в музыкально-ритмических играх двухчастную форму.

Образовательные области

Задачи:

«С» - Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;

«К» - развитие всех компонентов устной речи;

«Х» - Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства;

«Ф» - развитие физических качеств для музыкально – ритмической деятельности.

Ход занятия

Дети входят в зал и выполняют упражнение « Ходим-бегаем», затем танцевальные движения « пружинка» с хлопками и кружением на носках под музыку « Ну-ка, зайка, попляши».

М.Р. Ребята, вы узнали музыкальное произведение, под которое танцевали? (*Ответ детей*). Конечно, это плясовая, под которую любит танцевать наш знакомый зайка. Да вот и он сам (*Показывает игрушку. «Зайка» шепчет что-то педагогу.*)

- Зайка мне сейчас прошептал, что он хочет услышать о себе песенку.

Дети исполняют песню « Колыбельная зайчонка»

М.Р. - У зайки в лесу много друзей, сейчас он хочет познакомить нас со своей подругой белочкой (*показывает игрушку или иллюстрацию.*)

На еловой веточке
Распалилась белочка.
И смеётся; « Мишка
Собирает шишки!
Вместо ягод – ха-ха-ха!
Собирает шишки
Вот смешной-то мишка»

Педагог предлагает пропеть на одном звуке, как смеётся белочка: « Ха-ха-ха». Затем слушает каждого ребёнка в отдельности, помогая проигрыванием на инструменте этого звука. После этого поют все вместе.

М.Р. - Прыгает белка с ветки на ветку, и не заметила, как первые капли дождя застучали по деревьям. Покажите, ребята, хлопками, как стучат медленные, тяжёлые капли дождя.

Дети хлопают медленно.

- Затем дождь застучал сильнее.

Дети хлопают быстрее.

- И вот сильный ливень льёт над лесной чащей. Все лесные жители попрятались в своих норках, наша белочка запрыгнула в дупло и грызёт орешки. Но дождь был недолгим, вскоре выглянуло солнышко из-за тучи, и вот последние тяжёлые капли медленно падают на листочки. Много листочков опало с деревьев их закружил ветер, и они полетели. Давайте покажем, как листочки могут танцевать.

Музыкально-ритмические упражнения:

« Осенний хоровод» - учить детей плавно, медленно двигаться с предметами (листочками). Учить двигаться по кругу на носочках и выполнять движения по показу воспитателя.

Дыхательное упражнение: « Подуем, как ветерок»

- Работать над развитием у детей певческого дыхания.

Пение: Учить с детьми песню « Падают листья». Поговорить о характере песни, разъяснить малознакомые слова, работать над текстом.

Развлечение: Подвижная игра « У медведя во бору»

- развивать у детей смелость, ловкость.

Занятие №7

Тема: Мишка косолапый.

Программные задачи:

1. Продолжить формировать восприятие и различение ритмического рисунка «та-та, ти-ти-та»;
2. Продолжить знакомить с детскими музыкальными инструментами;
3. Способствовать приобретению навыка подыгрывания на музыкальных инструментах;
4. В пении добиваться ровного звучания избегая крикливости, учить протягивать долгие звуки; способствовать развитию навыков передачи игровых образов.

Образовательные области

Задачи:

«Ф» - Развивать физические качества, обогащать двигательный опыт детей;

«К» - Развитие у детей навыка свободного общения со взрослыми и сверстниками;

«С» - Развитие игровой деятельности;

«П» - Формирование у детей целостной картины мира в сфере музыкального искусства.

Ход занятия

Дети под стульчиками обнаруживают осенние листочки и исполняют «Осенний хоровод»

- К нам сегодня в гости пришёл лесной зверь (демонстрация игрушки)

Идёт, идёт мишка,
Мишка косолапый
Идёт, идёт мишка,
Держит бочку в лапах.
Идёт, идёт мишка,
Он такой лохматый.
Идёт, идёт мишка,
Мишка толстопятый.

- Давайте покажем, как медведь ходит вперевалочку.

Дети показывают походку медведя.

М.Р. - Посмотрите, ребята, нам мишка в ведёрке принёс какие-то подарки. Это колокольчики. Колокольчики поют очень весёлую песенку « Дили-дили, дон-дон». Давайте все вместе проиграем эту песенку колокольчиков.

Дети воспроизводят ритмический рисунок распевки.

М.Р. - А ещё мишка очень хочет научиться петь, Давайте покажем ему как мы поём песенки.

Пение: Закреплять песню « Падают листья»

Учить песню « Хоровод с Осенью» см. стр 7 сб. « Хоровод круглый год»

Поговорить о характере песни.

Муз-ритмические упражнения:

Повторять пляску « Ну-ка, зайка, попляши»

Упражнение: « Иди – замри»

- Преодолевать у детей двигательный автоматизм, развивать умение начинать движение с началом музыки и останавливаться, когда музыка замолкает.

Развлечение: Подвижная игра « У медведя во бору»

Занятие № 8

Тема: Весёлый бубен

Программные задачи:

1. Продолжить знакомство детей с музыкальными инструментами – бубном, учить приемам игры на нём;
2. Учить различать высокие и низкие звуки в пределах октавы.

Образовательные области

Задачи:

- «Ф» - Развивать у детей двигательную активность;
- «К» - Развитие всех компонентов устной речи;
- «П» - Расширение кругозора детей о музыкальной культуре;
- «С» - развитие игровой деятельности.

Ход занятия

Дети входят в зал под маршевую музыку, затем выполняют упражнения, состоящие из элементов плясок, хороводов, по окончании садятся на стульчики.

М.Р. показывает бубен, спрашивает, как называется эта музыкальная игрушка. Затем рассказывает о разном звукоизвлечении на этом инструменте.

Может бубен загреть словно гром,
Может бубен зазвенеть ручейком.

Проводится игра « Гром и ручейк»

Дыхательное упражнение: « Поиграем на гармошке»

Распевание: « Я пою хорошо» - Следить за чистотой интонирования

Пение: Работать над выразительным исполнением песни « Падают листья»

Закреплять песню « Хоровод с осенью»

Учить песню « Белка молвила ежу». Работать над текстом песни. Учить, применив метод « Эхо».

Упражнение на релаксацию: « Шалтай-болтай».

Муз. ритмические упражнения:

« Пляска парами».

- Учить детей двигаться в парах.

Схема танца:

1. Дети на носочках движутся по кругу
2. Повернувшись лицом, друг к другу, хлопают в ладоши.
3. Бегут по кругу.
4. Повернувшись друг к другу, топают ногой.
5. Бегут по кругу.
6. Кружатся, взявшись за руки.

Развлечение: Игра « Найди бубен».

Комплексное занятие - развлечение

ТЕМА: «СКАЗКА В ГОСТИ К НАМ ПРИШЛА»

Цель: побуждать детей к контакту со взрослыми.

Задачи:

1. развивать эмоциональную отзывчивость;
2. Развивать координацию движений;
3. Побуждать подпевать отдельные слоги и слова в попевках и песнях;
4. Развивать воображение и фантазию;
5. Познакомить детей с игрушкой дудочкой – пищалкой.

Образовательные области

Задачи:

«Ф» - развивать у детей двигательную активность;

«Х» - Закрепление результатов восприятия музыки. Развитие детского творчества;

«К» - Практическое овладение воспитанниками нормами речи.

ОБОРУДОВАНИЕ: уточка резиновая, утенок, дудочки – пищалки, бумага с предыдущим рисунком – озером, гуашь зеленая.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

М.Р. входит в групповую комнату и пропевает приветствие – Здравствуйте, ребята!

Воспитатель поет в ответ и побуждает детей подпевать – Здравствуйте!

М.Р. поглаживает детей по головке и приглашает подойти к окошку и поет р.н. попевку «Солнышко». Если солнечная погода, предлагает детям помахать солнышку рукой и пропеть попевку вместе с ним. Если пасмурно, предлагает детям разбудить, позвать солнышко.

М.Р. наигрывает попевку на дудочке, знакомит детей с музыкальным инструментом – дудочкой.

Знакомит детей с песней "Дудочка" музыка Парцхаладзе, слова Синявского.

М.Р. - Наша веселая дудочка разбудила нашу старую знакомую – уточку. (Демонстрация). Вслед за уточкой проснулись и маленькие утята. Они начали махать крылышками, вытягивать свои шейки, наклонять свою головку влево – вправо, шагать вперевалочку за мамой уткой. (Дети по показу воспитателя повторяют озвученные движения).

М.Р. «крякает» при помощи дудочки – пищалки, затем предлагает детям поиграть на этих дудочках, показать, как громко могут крякать утята. По фонограмму «Балет невылупившихся птенцов» дети покрякивают на дудочках – пищалках.

М.Р. – Какие замечательные маленькие музыканты. Как здорово вы играли на дудочках. Молодцы! А теперь покажите мне, ребята, как утята могут прыгать по зеленой травке, хлопать крылышками. (Свободная пляска)

М.Р. приглашает детей к столам, где уже разложены рисунки озера и предлагает детям дорисовать вокруг озера зеленую травку. Под

фонограмму «Балета невылупившихся птенцов» М.П.Мусоргского дети пальчиками рисуют травку. Затем ополаскивают пальчики в емкости с теплой водой, в которой плавает резиновая уточка.

М.Р. подводит итог занятия, напоминая детям, с каким инструментом они сегодня познакомились.

Октябрь

Занятие № 9

Тема: Слушаем, поём, играем и пляшем.

Вид: Доминантное (с доминированием раздела « Слушание музыки»)

Программное содержание:

1. Учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чём оно;
2. Развивать способность выражать в движениях характер музыки;
3. Учить различать высокие и низкие звуки в пределах октавы;
4. Формировать восприятие и воспроизведение ритмического рисунка в речевых играх.

Образовательные области

Задачи:

«С» - формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;

«З» - сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;

«П» - сенсорное развитие;

«Б» - формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности

Ход занятия:

Дети входят в зал, продолжают движение, передоая образы под музыку « Цок, цок, лошадка» Е.Тиличевой

После этого дети садятся на стульчики. Педагог исполняет новое произведение « Моя лошадка» А.Гречанинова. Педагог спрашивает детей: « О чём эта музыка». Если дети затрудняются ответить, то музыкальный руководитель напоминает, кого они только что изображали, как весело скакали. Дети называют. Педагог исполняет пьесу ещё раз.

Педагог исполняет другое музыкальное произведение – « Курочка» (музыка И.Любарского), спрашивает о ком оно и как называется. Затем музыкальный руководитель напоминает, у кого в гостях были ребята на прошлом занятии.

Дети отвечают.

Два дружка – петушка
По двору шагали,
На заре, во дворе
Утро возвещали.

Проводятся игры: «Два петушка», «Еду – еду». Затем дети вспоминают песни, которые они разучили на прежних занятиях и исполняют их.

«Белка молвила ежу»

«Падают листья»

«Колыбельная зайчонка»

Развлечение: Подвижная игра «Ловишки».

- Развивать у детей смелость, ловкость.

Занятие №10

Тема: У бабушки Нюры

Цель:

1. Формировать восприятие и воспроизведение ритмического рисунка в речевых играх на детских музыкальных инструментах;
2. Учить различать и воспроизводить высокие и низкие звуки в пределах октавы;
3. Учить слушать инструментальные произведения изобразительного характера.

Образовательные области

Задачи:

«С» - Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;

«К» - развитие всех компонентов устной речи;

Художественное творчество, далее «Х» - Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства;

«Ф» - развитие физических качеств для музыкально – ритмической деятельности.

Ход занятия:

Дети входят в зал под маршевую музыку. Педагог предлагает отправиться на лошадке к бабушке в деревню, раздаёт бубны детям и проводит ритмическую игру «Еду – еду»

М.р. - Еду, еду, к бабе, к деду

(Дети повторяют слова и простукивают ритмический рисунок вслед за педагогом)

- На лошадке в красной шапке

-

- По ровной дорожке, на одной на ножке

-

По яминам, по кочкам.

-

- Прямо и прямо, потом «бух» в яму!

-

- Приехали мы к бабушке Нюре,

А у бабушки Нюры

Петух есть и куры.

Кудахчут две курочки

Громко и важно:
«Кудах-тах-тах»,
«Кудах-тах-тах».

Педагог исполняет пьесу « Курочка» И. Любарского.

- А ещё есть петушки – золотые гребешки – большой и маленький.
Угадай, какой сейчас кукарекает?

(Проводится игра « Два петушка»)

У бабушки Нюры
Собачка залаяла
Голосом низким:
«Гав-гав-гав»

(Дети повторяют на звуке до₁)

- Потом замяукала

Жалобно киска:

« Мяу-мяу-мяу»

(Дети повторяют на звуке до₂)

- А пушистый кот – пострел,

Что сидел под лавкой,

Ходит Васька беленький

Хвост у Васьки серенький

Пел и хвостиком вертел,

Помахал им лапкой.

Котик с детками играет,

Котик деток догоняет.

(Проводится игра « Кот – ловишка»).

Занятие № 11

Тема: « Курочки и петушок»

Программное содержание:

1. Учить двигаться в соответствии с характером музыки, учить реагировать на начало звучания произведения и его окончание;
2. Учить различать высокие и низкие звуки в пределах октавы;
3. Подводить к устойчивому навыку точного интонирования на первом звуке.

Образовательные области

Задачи:

«С» - Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;

«К» - развитие всех компонентов устной речи;

Художественное творчество, далее «Х» - Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства;

«Ф» - развитие физических качеств для музыкально – ритмической деятельности.

Ход занятия

Дети входят в зал под маршевую музыку, продолжают движения лёгким бегом, выполняют движения игры « Ай, туки-туки-туки».

Дыхательное упражнение: « Подуй на ладошку»

- Совершенствовать диафрагмальное дыхание для формирования навыков длительного выдоха.

Пение: Вспомнить песню « Цыплята» муз. Филиппенко.

Затем идёт работа с текстом песни. Педагог показывает картонный домик и рассказывает о кукле Маше и её питомцах

- В этом домике живёт кукла Маша, у неё много кур, цыплят и петушок.

Послушайте, ребята, кого зовёт Маша

М.р поет: « Цып, цып, цып» (на ре₂)

Дети: Цыплята.

М.р. Давайте все вместе позовём цыплят

Дети поют на звуке ре₂ слоги цып-цып-цып.

М.р. Послушайте, кого теперь позовёт кукла Маша (Музыкальный руководитель поёт на звуке ре₁)

- Дети угадывают и затем пропевают сами. Педагог показывает иллюстрацию с изображением кур и цыплят.

Проводится **музыкально-дидактическая игра** « Два петушка».

Педагог рассказывает о том, что один петушок заболел. Исполняется песня « Петушок» муз. В.Витлина.

Заболел наш петушок.

Он под дождиком промок

И теперь не может нам

Кукарекать по утрам.

Нужно Петю выручать,

Нужно доктора позвать.

Будем рано мы вставать,

За него пока кричать:

Ку-ка-ре-ку!

Дети: Ку-ка-ре-ку!

Развлечение: Подвижная игра « Петушок и курочки», где больного петушка заменит один из детей.

Занятие №12

Тема: « Петушок и курочки резвятся»

Программное содержание:

1. Учить различать высокие и низкие звуки в пределах октавы;
2. Учить слушать музыкальное произведение до конца, о чём поётся в песне;
3. Дать представление о том, как музыка выражает чувства, настроение, переживания.

Образовательные области

Задачи:

«Ч» - Использование литературных произведений с целью усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений;

«З» - Сохранение и укрепление физического и психического здоровья;

«Ф» - Развитие двигательной активности детей;

«К» - Практической овладение воспитанниками нормами речи.

Ход занятия

Дети входят в зал под маршевую музыку. Вспоминают пляски « Парная пляска» и « Осенние листья»

Педагог исполняет мелодию песни « Цыплята», дети угадывают.

Пение: Дети исполняют песню « Цыплята» муз. Филиппенко.

Музыкально-дидактическая игра: « Курочки и цыплята».

Слушание: Педагог исполняет песню « Петушок» муз В.Витлина. Дети рассказывают о настроении в музыке, о её характере, о чём поётся в песне, подпевают заключительную строку «ку-ка-ре-ку»

Педагог выбрать из музыкальных игрушек и детских музыкальных инструментов те, которыми можно проаккомпанировать данную песню. Дети выбирают « тихие» инструменты, для того, чтобы передать грустный характер песни.

Музыкально-ритмические упражнения:

Отрабатывать навык исполнения плясовых движений: «пружинку», «фонарики», притопы, дробный шаг, выставление ноги на пятку под фонограмму песни « Светит месяц»

Развлечение: Подвижная игра « петушок и курочки»

- Развивать у детей умение имитировать характерные особенности походки петушка и курочек, как они клюют зернышки.

Занятие № 13

Тема: « Вот как весело у нас»

Программное содержание:

1. Учить двигаться в соответствии с характером музыки, реагировать на начало звучания и его окончание;
2. Учить различать высокие и низкие звуки в пределах октавы; подводить к навыку точного интонирования на первом звуке.

Образовательные области**Задачи:**

«Ч» - Использование литературных произведений с целью усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений;

«З» - Сохранение и укрепление физического и психического здоровья;

«Ф» - Развитие двигательной активности детей;

«К» - Практической овладение воспитанниками нормами речи.

Ход занятия

Дети входят в зал под маршевую музыку. Затем музыкальный руководитель предлагает потанцевать в кругу. Дети выполняют упражнения по тексту по показу воспитателя под музыку украинской народной мелодии.

М.Р.

Вы ко мне скорей идите
И со мною попляшите.

Дети идут в круг и из круга.

ТопаЙ, топаЙ, ещё раз,
Вот как весело у нас!

Дети притопывают обеими ногами.

Вы не стойте-ка на месте,
А попрыгайте все вместе.

Дети прыгают на двух ногах.

Хлопай, хлопай, ещё раз,
Вот как весело у нас!

Дети хлопают в ладоши.

Упражнение – пляска повторяется ещё раз. Дети садятся на стульчики.

Музыкально-дидактическая игра « Курочки и цыплята».

- Развивать у детей звуковысотный слух.

Дыхательное упражнение: « Индейцы»

- Развивать диафрагмальное дыхание для формирования навыков длительного выдоха.

Пение: Повторять песню: «Заболел наш петушок» муз. В.Витлина.

Закреплять песню « Новогодняя-хороводная» муз. Т.Попатенко.

- Работать над текстом песни.

Познакомить детей с песней « Ёлочка наша» муз. В.Елинека

(стр. 93 «М.Р.» №6 -04)

- Прослушав, дети должны ответить, какое настроение передаёт песня.

Музыкально – ритмические упражнения:

«Зимняя пляска» муз. М.Старокодомского. (сб. «Праздничные утренники в детском саду» стр106)

Развлечение: Подвижная игра « Петушок и курочки»

Занятие № 14

Тема: « Топают ножки, хлопают ладошки»

Программное содержание:

1. Учить двигаться в соответствии с характером музыки;
2. Формировать восприятие и различения метрической пульсации в хлопках, в речевых и музыкально-ритмических играх;

3. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.
4. Слышать в играх двухчастную форму произведения, развивать умение изменять движение в соответствии с изменением характера музыки.

Образовательные области

Задачи:

- «Ф» - развивать у детей двигательную активность;
- «Х» - закрепление результатов восприятия музыки. Развитие детского творчества;
- «К» - практическое овладение воспитанниками нормами речи;
- «П» - расширять кругозор детей в области музыки.

Ход занятия

Дети входят в зал. Музыкальный руководитель предлагает встать в большой круг и показать ладошки, затем похлопать впереди себя, потом сзади за спиной.

Выполняют упражнение « Хлопай»

Пусть стоят на месте ножки.
Ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля!
Только хлопают в ладошки.
Ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля!

Дети покачивают руками поочередно взад – вперед.

Хлопай, хлопай, хлопай, хлопай,
Хлоп да хлоп перед собой!

Дети хлопают « тарелочками».

А теперь скорей похлопай,
Да погрмче, за спиной.

Заведя руки за спину, хлопают позади себя.

Выше, выше хлопай, хлопай!
Руки выше поднимай!

Хлопают перед собой, постепенно поднимая руки вверх.

Ниже, ниже хлопай, хлопай!
Руки ниже опускай!

Дети, хлопая, постепенно опускают руки вниз.

А теперь качать руками
Можно целых пять минут!
Отдыхайте, дети, с нами,
Руки тоже отдохнут!

Затем педагог проводит упражнение для ног « резвые ножки» под украинскую народную мелодию. Дети выполняют движения по тексту.

Прыгать буду я сейчас на обеих ножках.
Прыгать буду на одной и на другой немножко!

Вправо – скок! Влево – скок! На обеих ножках.
Прыгать буду на одной и на другой немножко!

То вперёд, то назад, на обеих ножках!
Прыгать буду на одной и на другой немножко!

А теперь я покружусь на обеих ножках
Прыгать буду на одной и на другой немножко!

Затем дети исполняют ранее выученные пляски и садятся на стульчики.

Проводится музыкально – дидактическая игра « Курочки и цыплята». В игру добавляются ответы кур и цыплят. После того как кукла Маша зовёт кур, пропевая на звуке ре1 « цып, цып, цып», дети – куры отвечают ей на том же звуке на слог « ко-ко-ко». Аналогично отвечают дети-цыплята.

Педагог предлагает поиграть в игру « Курочки и петушок». Игра проводится несколько раз. Затем дети прощаются и уходят.

Занятие № 15

Тема: Песни бывают разные.

Программное содержание:

1. Развивать способность ритмично двигаться под маршевую и танцевальную музыку;
2. Учить понимать характер музыки, эмоционально откликаться на различные виды народной песни (колыбельная, хороводная, плясовая);
3. Закреплять умение различать высокие и низкие звуки; продолжать формировать у детей певческое звучание;
4. Развивать творческую инициативу, побуждая к самостоятельным находениям интонационных оборотов;
5. Учить интонировать несложные мелодии, построенные на поступенном движении вверх и вниз, на одном звуке.

Образовательные области

Задачи:

«З» - укреплять психическое и физическое здоровье детей;

«Ф» - развивать у детей двигательную активность;

«Х» - Закрепление результатов восприятия музыки. Развитие детского творчества;

«К» - Практическое овладение воспитанниками нормами речи.

Ход занятия

Под музыку « праздничный марш» Е.Тиличевой дети входят в зал.

Педагог предлагает погулять по залу парами. На первую часть р.н. песни «По улице мостовой» дети, держась за руки, парами идут друг за другом. Затем педагог даёт послушать вторую часть (быструю), спрашивает, какие движения можно выполнять под эту музыку, выслушивает версии детей, предлагает потанцевать в парах. Дети топают поочерёдно двумя ногами, делают «пружинку», положив руки на пояс друг другу.

Дети рассаживаются на стульчики. Музыкальный руководитель рассказывает сказку про мальчика Ваню.

М.Р. Жил-был мальчик Ванечка, когда мама укладывала его спать, то напевала ему колыбельную песенку. Послушайте её.

М.Р. исполняет русскую народную песню « Спи Ванюша».

- Давайте мы с вами споём колыбельную для Вани, только каждый придумает свою песенку на такие слова:

Баю-бай, баю-бай.

Спи, мой Ваня, засыпай.

Дети самостоятельно, по очереди находят интонации колыбельной, пропевают на заданный текст.

М.Р. По утрам, когда Ваня просыпался, он вставал, умывался, завтракал и шёл гулять на улицу, а там он видел, как красиво падали листочки и кружились в танце. Их танец очень напоминал танец снежинок.

Девочки танцуют танец с мишурой (снежинок).

М.Р. Однажды мама позвала Ваню домой и сказала, что купила для него новые игрушки, и показала на красивые коробки.

Ваня открыл одну коробку и увидел двух кошечек – маму-кошку и котёнка. Они умели мяукать, но разными голосами: кошка-мама – низко, а котёнок – высоко. (*М.Р. пропевает «песенки» кошки и котенка*)

Педагог предлагает детям спеть высоко, как мяукает котёнок, а затем низко, как кошка – мама.

М.Р. Давайте для наших гостей споём наши попевки и любимые песенки.

Пение:

Дети поют распевку « Кошкин дом».

« Новогодняя – хороводная»

« Новогодний хоровод»

М.Р. Ванечка так обрадовался новым игрушкам, что ему захотелось поплясать с ними.

Музыкально-ритмические упражнения:

«Зимняя пляска» Старокадомского. – выполнять движения согласно тексту песни.

- Ваня открыл только одну коробку, а что было в другой, мы узнаем в следующий раз. А сейчас мы с вами поиграем в игру « Ходит Ваня»

Игра повторяется 3-4 раза.

Дети прощаются с Ваней. Занятие окончено.

Занятие №16

Тема: С Ваней танцуем, слушаем, играем.

Программное содержание:

1. Учить понимать характер музыки, эмоционально откликаться на различные виды народной песни (колыбельная, хороводная, плясовая);
2. Закреплять умение различать высокие и низкие звуки;
3. Учить интонировать несложные мелодии, построенные в поступенном движении мелодии вверх и вниз, на одном звуке.

Образовательные области

Задачи:

«Ф» - развивать у детей двигательную активность;

«Х» - Закрепление результатов восприятия музыки. Развитие детского творчества;

«К» - Практическое овладение воспитанниками нормами речи.

«П» - активизировать устную речь детей

Ход занятия

Под музыку «Праздничного марша» Е.Тиличевой дети входят в зал. Педагог предлагает побегать врассыпную под музыку К.Черни «Этюд», с окончанием музыки перестроиться в круг. Игра проводится 2-3 раза.

Музыкально-ритмические движения:

Педагог поёт «Зимнюю пляску» М.Старокадомского, воспитатель показывает движения по тексту. Затем дети выполняют движения вместе с воспитателем.

«Пляска парами» - закрепить знакомую пляску.

Дети садятся на стульчики. Педагог продолжает рассказ про Ваню.

М.Р. Много коробок было в Ваниной комнате. В одной – кошка с котёнком. Давайте вспомним, как мяукает мама-кошка, а как котёнок.

Дети пропевают высокие и низкие звуки в пределах октавы.

М.Р. Кошка села на окошко ждать своего котёнка и других деток с прогулки и стала напевать песенку.

Дети вместе с педагогом поют песню «Серенькая кошечка».

М.Р. Какое настроение в этой песенке?

(Ответы детей).

- Но вот котята вернулись домой, и всем стало весело. Они решили поиграть.

Игра « Воробушки и кот»

М.Р. Устали котята, уснула с ними и мама кошка, а Ваня захотел открыть ещё одну коробочку. Там он увидел необычный музыкальный инструмент, состоящий из разноцветных трубочек. Это был металлофон. Ваня взял в руки молоточек и ударил по одной трубочке-нотке.

Педагог играет на металлофоне, затем предлагает детям по очереди поиграть и послушать, какой необыкновенно красивый звук издаёт этот инструмент.

М.Р. Звук у металлофона легкий, звенящий, хрустальный, как будто легкие снежинки плавно падают на землю.

Девочки танцуют танец снежинок с мишурой.

Дыхательное упражнение « Подуй на мишуру»

- Развивать у детей навык длительного выдоха.

Пение: Работать над песнями:

«Новогодняя-хороводная»

«Новогодний хоровод»

- Следить за правильным произношением окончаний слов.

Затем музыкальный руководитель отдаёт металлофон воспитателю и предлагает детям поиграть на нём в свободное время в группе.

Занятие окончено

Ноябрь

Занятие №17

Тема: « Заплясали наши ножки»

Программное содержание:

1. Продолжать развивать способность ритмично двигаться под танцевальную музыку;
2. Подводить к умению перестраиваться в круг, двигаться хороводным шагом по кругу, выполнять движения по тексту;
3. Продолжать прививать навык пения без напряжения в одном темпе.

Образовательные области

Задачи:

«С» - Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;

«К» - развитие всех компонентов устной речи;

«Х» - Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства;

«Ф» - развитие физических качеств для музыкально – ритмической деятельности.

Ход занятия

Дети входят в зал под маршевую музыку, выполняют движения «**Зимней пляски**» под пение текста педагогом.

Дети садятся на стульчики. Исполняется песня «**Серенькая кошечка**».

Дети узнают её и отвечают на вопросы по тексту.

Проводится игра на развитие звуковысотного слуха **«Песенка мамы-кошечки и котёнка»**.

Исполняется пьеса **«Кошка и котята»**. Музыкальный руководитель проводит беседу о количестве частей и характере музыки в каждой из них.

Дети слушают новую песню о зиме **«Ёлочка – пушистая иголочка»**.

Педагог задаёт вопросы по тексту песни, затем песня звучит ещё раз.

Музыкальный руководитель предлагает поиграть в игру **«Ходит Ваня»**.

По окончании игры дети прощаются с музыкальным руководителем и уходят из зала.

Занятие № 18

Тема: «Весело – грустно».

Программное содержание:

1. Продолжать учить воспринимать контрастные части одного произведения, устанавливать связи между жизненными явлениями и их воплощением в музыкальных образах;
2. Продолжать учить интонировать несложные мелодии, построенные на поступательном движении вверх и вниз;
3. Познакомить детей с приёмом звукоизвлечения на металлофоне;
4. Учить перестраиваться в круг, выполнять движения по тексту в хороводах;
5. Добиваться правильного исполнения всех движений в пляске с характерной ритмичностью.

Образовательные области

Задачи:

«С» - Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;

«К» - развитие всех компонентов устной речи;

«Х» - Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства;

«Ф» - развитие физических качеств для музыкально – ритмической деятельности.

Ход занятия

Дети входят в зал и садятся на стульчики. Музыкальный руководитель предлагает игру **«Что делают в домике»** и ставит перед её участниками на стол большой картонный домик с открывающимися ставнями. В окошко с обратной стороны выставляется карточка с изображением танцующих или спящих детей. Педагог играет произведение **«Спи, Ванюша» (р.н.п.)**, **«Ах, вы, сени» (р.н.п.)**. Играющие угадывают, что дети делают в домике, пляшут или спят. Затем педагог предлагает детям определить, какое настроение у тех, кто в домике, - грустное или весёлое, и исполняет музыкальное произведение **Л.Бетховена «Весело –**

грустно» по частям. Дети отгадывают. Для того чтобы проверить верность ответа, один из детей открывает ставни дома, где появляется карточка, соответствующая музыке.

Музыкальный руководитель рассказывает о том, что дети, живущие в домике, любят подниматься и спускаться по лесенке. Педагог играет на металлофоне поступенно восходящую мелодию и поёт: «Я шагаю вверх», затем поступенно нисходящую на текст «Я шагаю вниз». Затем просит повторить нескольких детей, следя за тем, чтобы дети правильно держали молоточек.

Педагог даёт задание: пропеть песенку «Лесенка» и сыграть её на металлофоне каждому в группе, в свободное время.

Музыкальный руководитель предлагает проверить готовность детей к пению – прямая спина, руки на коленях, ножки стоят ровно.

Дети поют попевки: «**Часы**», «**Кошкин дом**», «**Колыбельная**». Музыкальный руководитель разучивает новую попевку, построенную на поступенном нисходящем движении, «**Кот**».

Пошёл кот под мосток,
Поймал рыбку за хвосток.

Дети исполняют песни, разученные ранее:

«**Новогодняя – хороводная**»

«**Новогодний хоровод**»

«**Ёлочка – пушистая иголочка**»

Музыкальный руководитель предлагает встать и исполнить «Зимнюю пляску», выполняя движения по тексту.

Развлечение: Подвижная игра «Волк и зайчата»

(На первую часть - волк спит, зайчата водят вокруг него хоровод.

На вторую часть – волк просыпается и догоняет зайчат)

Занятие №19

Тема: «**Что делают в домике?**»

Программное содержание: Учить воспринимать контрастные части одного произведения, устанавливать связи между жизненными явлениями и их воплощениями в музыкальных образах; продолжать учить интонировать несложные мелодии, построенные на поступенном движении вверх и вниз; учить перестраиваться в круг, выполнять движения по тексту в хороводах.

Образовательные области

Задачи:

«С» - Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;

«К» - развитие всех компонентов устной речи;

«Х» - Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства;

«Ф» - развитие физических качеств для музыкально – ритмической деятельности.

Ход занятия

Дети входят в зал под маршевым шагом, затем педагог перестраивает в круг детей. Исполняется хоровод «Елочка – тонкая иголочка».

Дети садятся на стульчики. Проводится музыкально-дидактическая игра «Что делают в домике».

Музыкальный руководитель предлагает проверить певческую установку, то есть готовность каждого к пению.

Дети поют попевки, выученные ранее, затем новые, построенные на восходящем и нисходящем движении мелодии – «Лесенка», «Кот». Педагог рукой показывает направление мелодии. Затем дети продолжают разучивание песен:

«Новогодняя – хороводная»

«Новогодний хоровод»

Педагог показывает шапочку волка, спрашивает, в какую игру они сейчас будут играть. Затем считалкой выбирают волка. Проводится игра «Волк и зайчата».

Занятие № 20

Тема: «Первый снег»

Программное содержание:

- Развивать способность понимать настроение, выраженное в музыке, и передавать его в движениях.

Образовательные области

Задачи:

«С» - Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;

«К» - развитие всех компонентов устной речи;

«Х» - Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства;

«Ф» - развитие физических качеств для музыкально – ритмической деятельности.

Ход занятия

Музыкальный руководитель приветствует детей и предлагает сесть на стульчики.

Педагог рассказывает о том, что на смену осени приходит зима, и мы узнаём это по первым признакам. Показывает детям иллюстрацию зимнего пейзажа и предлагает детям послушать песню «**Первый снег**» муз. А Ладана.

Педагог спрашивает о настроении, переданном в музыке, о содержании текста. Дети высказывают свои впечатления, вспоминают прошлую зиму, новогодний праздник, зимние игры и т.д.

Музыкальный руководитель предлагает представить снежинки и сказать, какие они. Дети отвечают, (легкие, пушистые, маленькие и т.д.). М.Р. исполняет музыку **Т.Ломовой «Снежинки»**.

Музыкальный руководитель предлагает детям встать и изобразить снежинки (как они летают, кружатся, падают...). Дети придумывают свои движения. В это время педагог читает стихотворение.

На полянку, на лужок
Тихо падает снежок.
Улеглись снежинки,
Белые пушинки.
Но подул вдруг ветерок,
Завертелся наш снежок.
Кружатся снежинки,
Белые пушинки.
Полетели, понеслись
И под елкой улеглись,
Тихо спят снежинки,
Белые пушинки.

Музыкальный руководитель отмечает лучшие движения и просит повторить всех так, как танцует «снежинка» Маша. Затем снежинки встают в хоровод. Педагог просит изобразить вьюгу из снежинок – детей.

Проводится игра **«Вьюга выюжит»** (Дети бегают врассыпную под музыку, с окончанием которой должны встать в хоровод.)

Педагог высыпает в кругу снежки из корзины, рассказывает о том, что можно сделать из снега – снежную бабу, снежки. Предлагает потанцевать со снежками.

Дети танцуют, выполняя движения по тексту, который исполняет музыкальный руководитель под музыку русской народной песни «Ах вы, сени...», обработка Н Зарецкой

Пляска со снежками

Мы снежочки в руки взяли.
По дорожке побежали.
Побежали малыши,
Все нарядны, хороши!
Мы снежочки поднимаем.
Над головками качаем.
Покачался надо мной
Мой снежочек озорной.
Потанцуй-ка ты, снежок.

Снежный маленький дружок,
Потанцуй, не зевай,
И за нами повторяй!
Мы снежочки не покажем,
Где их спрячем – не расскажем.
Все снежочки у ребят
За спиною тихо спят.
Мы положим все снежочки
Отдохни-ка ты чуточек,
Ты лежи и не вставай,
Баю-баю, баю-бай.

Педагог:

А теперь подбросим снежки высоко,
Полетят снежки далеко.

Дети играют со снежками, затем складывают в корзину. Педагог прощается с ребятами и предлагает детям нарисовать снежки.

Занятие № 21

Тема: «Первый снег» (продолжение)

Программное содержание:

1. Продолжить ознакомление детей с музыкальным репертуаром о зимних явлениях природы;
2. Учить петь весело, выразительно о снеге, зиме, снежинках и т.п.;
3. Обучать плавным движениям вальсового характера.

Образовательные области

Задачи:

- «Ч» - Использование литературных произведений с целью усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений;
- «З» - Сохранение и укрепление физического и психического здоровья;
- «Ф» - Развитие двигательной активности детей;
- «К» - Практической овладение воспитанниками нормами речи.

Ход занятия

Дети с султанчиками входят в зал и встают по кругу.

Все снежинки хороши.
Нам попляшут от души.
Вы, снежинки, не ленитесь,
В танце весело кружитесь.

Музыкальный руководитель исполняет музыку Т.Ломовой «Снежинки». Дети выполняют произвольные движения, затем музыкальный руководитель уточняет, какое настроение в музыке, всегда ли оно одинаковое? Исполняет «Снежинки» ещё раз. Педагог обращает внимание детей на двухчастную форму и различный характер музыки: 1

часть – весёлая, быстрая; 2 часть – плавная, танцевальная. Дети выполняют характерные движения со снежинками. Педагог объясняет, что руки должны быть мягкими, ненапряженными; бегать необходимо легко на носках.

Затем музыкальный руководитель предлагает поиграть в «Сугроб» - дети садятся все вместе, музыкальный руководитель накрывает их тюлем, воспитатель ищет детей.

Дети мяукают, лают, пищат как цыплята, путают воспитателя.

Дети садятся на стульчики. И педагог предлагает их вспомнить, какими выразительными средствами передаёт композитор весёлое, радостное настроение, которое услышали в песне «Первый снег».

Дети слушают песню. Затем музыкальный руководитель предлагает прослушать ещё одну песню о зиме, о снеге. Исполняется песня **«Новогодний хоровод»**

Педагог сравнивает две песни, просит назвать различия. Выявляет разный темп у песен.

Музыкальный руководитель предлагает детям поиграть со снежками.

Дети танцуют **«Пляску со снежками»** и проводится игра со снежками.

Музыкальный руководитель прощается с детьми.

Занятие №22

Тема: « Мы танцы разные умеем танцевать»

Программное содержание:

1. Закреплять умение слышать смену настроения в произведении и выражать услышанное сменой движений;
2. Учить понимать характер музыки эмоционально откликаться на контрастные музыкальные произведения;
3. Учить интонировать несложные попевки.

Образовательные области

Задачи:

«Ч» - Использование литературных произведений с целью усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений;

«З» - Сохранение и укрепление физического и психического здоровья;

«Ф» - Развитие двигательной активности детей;

«К» - Практической овладение воспитанниками нормами речи.

Ход занятия

Дети входят в зал хороводным шагом. Закрепляют хороводные движения (ходьба по кругу, в круг, из круга). Музыкальный руководитель следит за правильным положением носка.

Затем он предлагает детям выразительно передать сказочные образы (косолапый мишка, быстроногий зайчик, хитрая лисичка).

Мишка косолапый

По лесу идёт.
Шишки собирает
И в карман кладёт.

Скачут по лужайке
Озорные зайки.
Маленькие зайки –
Зайки – попрыгайки.

Вот бежит лисички –
Рыжая сестричка.
Хвостиком виляет –
Следы замечает.

Педагог показывает иллюстрацию с изображением зимнего пейзажа, где зайчики прячутся от лисички под кустом. Дети обсуждают увиденное, затем слушают песню «Лисичка и зайчики» муз Г. Финаровского. Педагог рассказывает об игровом характере музыки, предполагая, что лисичка, скорее хочет поиграть с зайчиками, чем съесть их.

Проводится игра «Лисичка и зайчики».

Музыкальный руководитель предлагает поиграть в игру «Что делают зайчики?» на развитие ладового слуха.

Для игры подбираются две музыкальные пьесы, различные по характеру: «Колыбельная», «Гопак» музыка Я. Степановой. Дети выполняют действия, соответствующие звучащей музыке – зайчата спят или танцуют.

Дыхательное упражнение: «Гармошка»

- Развивать у детей певческое дыхание.

Распевание: «Дин – дон»

- Следить за чистотой интонирования.

Пение: работать над выразительностью исполнения песен к новогоднему утреннику:

«Новогодний хоровод»;

«Новогодняя - хороводная»;

Музыкально-ритмические упражнения:

«Зимняя пляска»;

«Парная полечка»;

«Танец со снежками».

Развлечение: Подвижная игра «Лохматый пёс»

Занятие №23

Тема: «Громкий и тихий марш»

Программное содержание:

1. Продолжать учить передавать характерные особенности персонажей, чувствовать окончание музыки, развивать быстроту и ловкость в играх, убегая от персонажей;
2. Развивать способность различать на слух звуки различной долготы, учить передавать их на музыкальных инструментах;
3. Развивать способность точного интонирования поступенного движения в попевках;
4. Побуждать к импровизированному аккомпанементу любимой песни.

Образовательные области

Задачи:

«Ф» - Развивать у детей двигательную активность;

«К» - Развитие всех компонентов устной речи;

«П» - Расширение кругозора детей о музыкальной культуре;

«С» - развитие игровой деятельности.

Ход занятия

Дети входят в зал. Выполняют **упражнение «Громкий и тихий марш»** под муз. И. Берковича.

Затем проводится **игра «Приглашение»**. Дети садятся на стульчики.

Музыкальный руководитель показывает картинки, изображающих мам – животных и их детенышей, просит угадать, в какую игру они сейчас будут играть. Дети отгадывают.

Проводится игра «Мамы и детки» с последующей импровизацией «Песенки котят». Затем музыкальный руководитель проводит распевание на знакомых попевках, закрепляет новую **попевку «Андрей – воробей»** и предлагает вспомнить песенки, разученные ранее:

«Новогодний хоровод»;

«Новогодняя – хороводная»

Музыкально-ритмические упражнения:

«Зимняя пляска»;

«Парная полечка»;

«Танец снежинок»;

Развлечение: Подвижная игра «У медведя во бору».

Занятие № 24

Тема: « Наши друзья – сказочные персонажи»

Программное содержание:

1. Закреплять навыки выразительного движения и умения выполнять движения по тексту в хороводных песнях;
2. Учить определять по ритмическому рисунку сказочных персонажей;

3. Развивать творческую инициативу, побуждая к самостоятельному нахождению плясовых движений, передающих музыкальные образы.

Образовательные области

Задачи:

- «Ф» - Развивать у детей двигательную активность;
- «К» - Развитие всех компонентов устной речи;
- «П» - Расширение кругозора детей о музыкальной культуре;
- «С» - развитие игровой деятельности.

Ход занятия

Дети входят в зал, **перестраиваются паровозиком и продолжают движение топающим шагом под музыку «Поезд».**

Педагог вспоминает зимнее путешествие в лес на прошлых занятиях и предлагает вспомнить, кого они там встретили.

Педагог включает запись «Танца феи Драже». Дети **исполняют «Танец снежинок».** Музыкальный руководитель на бубне изображает шаги разных лесных обитателей, дети определяют и повторяют ритмический рисунок хлопками. **Проводится музыкально – дидактическая игра «Определи по ритму».**

Музыкальный руководитель исполняет фрагмент «Пляски зайцев», дети угадывают. Проводится пляска по показу воспитателя («Пляска зайцев»).

Раздаётся рычание, и дети угадывают, что к ним пришел Мишка. Медведь предлагает поиграть с ним в **игру «Все за мною повторяйте».** Дети исполняют пляску с медведем.

Медведь рассказывает и красивой елочке, которая стоит в лесу. Она очень замерзла. Дети находят елочку и **проводится дыхательное упражнение «Согрей елочку».**

Пение: Для елочки дети исполняют знакомые песни:

- «Новогодняя – хороводная»;
- «Новогодний хоровод»;
- «Елочка – тонкая иголочка».

Развлечение: подвижная игра «У медведя во бору».

Занятие № 25

Тема: «Что мы делаем – покажем»

Программное содержание:

1. Закреплять умение слышать смену настроения в произведении и выражать услышанное сменой движений;
2. Учить понимать характер музыки, эмоционально откликаться на контрастные музыкальные произведения; учить интонировать несложные попевки.

Образовательные области

Задачи:

- «Ф» - Развивать у детей двигательную активность;
- «К» - Развитие всех компонентов устной речи;
- «П» - Расширение кругозора детей о музыкальной культуре;
- «С» - развитие игровой деятельности.

Ход занятия

Дети входят в зал топающим шагом под музыку «Поезд». Выполняют танцевальные движения под музыку «Голубь – голубенька».

Музыкальный руководитель предлагает поиграть в игру «Зайцы и лиса», инсценировать его пение.

Инсценировку можно повторить несколько раз, выбирая других детей на роль лисы.

Дети садятся на стулья. Музыкальный руководитель проводит **распевание** на упражнения – попевах, повторяя их, сдвигая на малую секунду вверх. («Часы», «Кошкин дом», «Люли – люли».)

Пение: Выразительно исполнять песни, к новомуднему празднику:

- «Новогодняя – хороводная»;
- «Новогодний хоровод»;
- «Елочка – тонкая иголочка».

Музыкальный руководитель показывает детям плоскостную полянку, спрашивает о том, кто на ней живёт. Дети отвечают.

Педагог напоминает игру «Что делают зайцы», дети вспоминают, что музыка подсказывает действия зайцев («Колыбельная» - спят, «Гопак» - танцуют). Проводится музыкально – дидактическая игра «Что делают зайцы?»

Дети получают музыкальные инструменты: колокольчики и бубны. Им предлагают подыграть музыкальному руководителю в исполнении «Колыбельной» и «Гопака», но сначала необходимо выбрать нужные инструменты для пьесы «Колыбельная» - педагог предлагает придумать свой аккомпанемент для прослушанной песни «Поезд» Дети импровизируют. Музыкальный руководитель нацеливает звукоподражательные моменты: «гудок» - дудочка, «стук колес» - бубен. Дети прощаются с музыкальным руководителем и под марш выходят из зала.

Декабрь

Занятие № 26

Тема: Хороводные пляски

Программное содержание:

1. Формировать навык парных движений по кругу «лодочкой»; кружение в парах;

2. Учить двигаться с предметами, выполнять плавные танцевальные движения;
3. Учить понимать характер музыки, эмоционально откликаться на песни весёлого спокойного характера;
4. В пении добиваться ясного четкого произношения слов.

Образовательные области

Задачи:

«С» - Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;

«К» - развитие всех компонентов устной речи;

«Х» - Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства;

«Ф» - развитие физических качеств для музыкально – ритмической деятельности.

Ход занятия

Дети входят под маршевую музыку, выполняют перестроение в круг и исполняют выученные хороводные пляски к новомуднему празднику. Затем перестраиваются парами движения под музыку « Хороводная пляска», «Я с комариком плясала» (русские народные мелодии в обработке А. Лядовой).

Воспитатель раздаёт снежки и предлагает с ними потанцевать. Дети вспоминают «Пляску со снежками» (слова Н. Зарецкой, музыка русская народная)

Дети садятся на стульчики. Музыкальный руководитель показывает детям иллюстрацию, изображающую Новый год, елку, Деда Мороза. Спрашивает детей о том, кто является главным гостем на этом празднике, затем исполняет песню «Дед Мороз» (музыка А.Филиппенко, слова Т.Волгиной) Музыкальный руководитель просит сравнить эту песню с другой зимней песней «Зима» (музыка В.Карасёвой, слова Н.Френкель). Дети отмечают разное настроение в музыке. Педагог и дети обмениваются впечатлениями, оставшимися после просмотра красочных картинок и музыкальных комментариев к ним.

Музыкальный руководитель распевает детей на попевках: «Часы», «Люли», «Кошкин дом», «Кот». Затем они пропевают песни, выученные ранее.

Проверить знание стихотворений к новомуднему утреннику и готовность атрибутов.

Занятие № 27

Тема: Хороводные движения

Программное содержание:

- 1. Продолжить формировать навык парных движений по кругу;**
- 2. Учить понимать характер музыки, эмоционально откликаться на песни весёлого и спокойного характера;**
- 3. В пении добиваться ясного и четкого произношения слов.**

Образовательные области

Задачи:

«С» - Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;

«К» - развитие всех компонентов устной речи;

«Х» - Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства;

«Ф» - развитие физических качеств для музыкально – ритмической деятельности.

Ход занятия

Дети входят в зал хороводным шагом, выполняют хороводные движения (по кругу, в круг, из круга). Затем перестраиваются парами и исполняют «Хороводную пляску», «Я с комариком плясала» (русская народная мелодия в обработке А. Лядова). Исполняется пляска со снежками и игры «Сугроб», «Игра со снежками».

Дети садятся на стульчики. Музыкальный руководитель исполняет фрагменты двух пьес: «Дед Мороз» и «Зима» - просит отгадать. Дети делятся впечатлениями от прослушанной музыки. Определяют различия между двумя пьесами.

Музыкальный руководитель предлагает вспомнить любимые песни и игры. Дети исполняют по выбору.

Музыкальный руководитель прощается с детьми, они уходят из зала.

Занятие № 28

Тема: «Поездка в зимний лес»

Программное содержание:

1. Закреплять навыки выразительного движения, полученные на предыдущих занятиях, закреплять умение перестраиваться в круг и выполнять движения по тексту в хороводных песнях.
2. Учить определять по ритмическому рисунку сказочных персонажей, развивать творческую инициативу, побуждая к самостоятельному нахождению плясовых движений, передающих музыкальный образ снежинок, зайчиков, медведей;
3. Способствовать приобретению навыка звукоизвлечения на бубне.

Образовательные области

Задачи:

«С» - Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;

«К» - развитие всех компонентов устной речи;

«Х» - Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства;

«Ф» - развитие физических качеств для музыкально – ритмической деятельности.

Ход занятия

Дети входят в зал, строятся по кругу, музыкальный руководитель предлагает отправиться в путешествие в зимний лес. Дети садятся на «поезд». Под музыку «Поезд» Н.Метлова движутся топающим шагом по залу.

М.Р. Вот мы с вами оказались в зимнем лесу, где деревья окутаны снегом:

Вот над елкой вьются-вьются
Белые снежинки.
Деткам в руки не даются
Легкие пушинки.

Раздаёт снежинкам султанчики и предлагает потанцевать с ними под музыку П.И. Чайковского «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик».

Снег-снежок, снег –снежок
По дорожке стелется,
Снег-снежок, снег-снежок-
Белая метелица.
Снег-снежок, снег-снежок
Замело дорожки.
Снег-снежок, снег-снежок
Тает на ладошке.

М.Р. Давайте споем зимнему лесу нашу любимую песню «Зима» (музыка В.Карасёвой, слова Н.Френкель).

Мы наклеим снежков
Вместе поиграем
И друг в друга снежки
Весело бросаем!

Дети исполняют «Пляску со снежками», затем бросают снежки в корзину. Музыкальный руководитель перестраивает детей в круг, они идут в хороводе, выполняя движения по тексту.

Мы продолжаем гулять по лесу
И сейчас пойдём направо (1.2.3)
А потом пойдём налево (1.2.3)
Мы руками дружно хлопнем(1.2.3)
И ногами дружно топнем (1.2.3)
А сейчас мы повернёмся (1.2.3.)

И друг другу улыбнёмся (1.2.3)

М.Р. Далеко мы зашли в лес, здесь живут разные звери и птицы, давайте прислушаемся и по шагам определим, кто там ходит в чаще лесной.

Проводится музыкально-дидактическая игра « Определи по ритму».
Перед детьми раскладываются иллюстрации с изображением медведя, зайца, ежика. Музыкальный руководитель на бубне исполняет различные ритмические рисунки, передающие движения зверей и птиц, дети выбирают соответствующую карточку и показывают её педагогу. Затем музыкальный руководитель просит игрой на бубне изобразить каждый персонаж.

Занятие № 29

Тема: «Медведь и медвежонок»

Программное содержание:

1. Приучать детей соотносить звуки по высоте: закрепить понятие высоких и низких звуков; приучать детей различать звуки большой и первой октав;
2. Продолжать учить детей давать словесную характеристику прослушанной пьесе;

Образовательные области

Задачи:

«С» - формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;

«З» - сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;

«П» - сенсорное развитие;

«Б» - формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности

Ход занятия

Под маршевую музыку дети входят в зал.

Педагог поет: Кто у нас хороший? Кто у нас пригожий?

Гладит детей по голове и приговаривает:

- Девочки - хорошие, мальчики – пригожие!

Артикуляционная разминка: Упражнение «Я здороваюсь везде»

- Настроить детей на занятие.

Педагог показывает детям большого медведя.

- Ребята, кто пришел к нам в гости?

Дети отвечают.

- А какой он? Расскажите пожалуйста.

Дети дают характеристику медведю: большой, лохматый, пушистый.

- Дети, а какой голос должен быть у этого медведя.

Дети вместе с воспитателем отвечают, что голос у большого медведя толстый, низкий, грубый.

- Молодцы, ребятки! Вы запомнили много правильных слов. Давайте их проверим, послушаем музыку про медведя.

Исполняется пьеса Галынина «Медведь».

- Ребята, получилась музыка про нашего медведя?

Ответы детей.

- Какая была музыка?

Дети: Тяжелая, грубая, медленная, низкая и т.д.

- Молодцы, а еще про эту музыку можно сказать, что она неуклюжая, неповоротливая, ленивая.

Проговаривает с детьми все синонимы.

- Ребята, вставайте на ноги. Я буду вас учить походке большого медведя. Итак: «Абра, кадабра, бумс! Все ребята превращаются в больших медведей!»

Показывая косолапые лапы, медленно шагает и приговаривает «раз – два»; дети повторяют движения и считают доли; музыкальный руководитель исполняет пьесу «Медведь»

- Молодцы, медведи! Очень настоящие и неуклюжие! Возвращайтесь на стульчики.

Воспитатель берёт в руки игрушку – медвежонок.

- Ребята, а это кто пришел к нам в гости?

Дети отвечают, что это маленький медвежонок.

- Ребята, а как вы думаете, музыка про медвежонок будет толстая и низкая, как про большого медведя, или другая? Потоньше, повыше?

Дети отвечают.

- Правильно, медвежонок ведь маленький, и музыка будет выше и немножко побыстрее, потому что ножки у него короче и меньше. Шаги тоже будут короче и меньше. Вот послушайте, как маленького медвежонок нарисует музыка.

Исполняет пьесу «Медведь» только на октаву выше и быстрее.

- Посмотрите, насколько она легче и быстрее. Я предлагаю вам сыграть в игру «Большой медведь и маленький медвежонок».

Музыка вам подскажет, кто сейчас шагает по лесу.

Игра «Большой медведь и маленький медвежонок»

Занятие № 30

Тема: « Игротека»

Программное содержание:

- Закрепление пройденного материала.

Образовательные области

Задачи:

«С» - Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;

«К» - развитие всех компонентов устной речи;

«Х» - Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства;

«Ф» - развитие физических качеств для музыкально – ритмической деятельности.

Ход занятия

Дети входят в зал под музыку: Л.Моцарт « Полонез». Затем выполняют все виды ходьбы и танцевальных движений, разученных ранее.

Игра « Два клоуна»

Два весёлых клоуна жонглируют воображаемыми разноцветными кольцами, не замечая друг друга. Вдруг они сталкиваются спинами и падают. Им немножко грустно, они сидят на полу и качают головами. Успокоившись, клоуны помогают друг другу встать, собирают кольца и вновь весело жонглируют. Но теперь они бросают кольца друг другу.

Игра « Вожатый удивился»

Педагог читает отрывок из стихотворения С.Маршака

« Рассеянный с улицы Бассейной».

Однажды на трамвае
Он ехал на вокзал
И, двери открывая,
Вожатому сказал:
- Глубокоуважаемый
Вагоноуважатый!
Вагоноуважаемый
Глубокоуважатый!
Во что бы то ни стало
Мне надо выходить,
Нельзя ли у трамвала
Вокзай остановить?
Вожатый удивился –
Трамвай остановился.
Вот какой рассеянный
С улицы Бассейной.

Выбирается ребёнок на роль вагоновожатого. К нему со странной просьбой обращается человек рассеянный с улицы Бассейной.

Поза. Ребёнок смотрит на говорящего, руки бессильно падают вниз, или одна рука прикрывает рот, как бы с целью сдержать восклицание.

Мимика. Брови и верхние веки приподнимаются.

Занятие № 31

Тема: «Палочки – стукалочки»

Программное содержание:

- Познакомить детей с музыкально – шумовым инструментом – деревянными палочками.
- Развивать умение внимательно слушать и сравнивать;
- Приучать детей правильно держать палочки;
- Прививать детям навыки игры на деревянных палочках;
- Продолжать приучать детей слушать классическую музыку;
- Продолжать развивать у детей музыкальную память;
- Разучить движения в песне – игре «Маленькая Юлька».

Образовательные области

Задачи:

«С» - формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;

«З» - сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;

«П» - сенсорное развитие;

«Б» - формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности

Оборудование: деревянные палочки одинаковой длины.

Ход занятия

Воспитатель и дети входят в зал. Звучит «Марш деревянных солдатиков». Воспитатель предлагает детям помаршировать под музыку, показывает движения рук и ног, считает доли «раз-два». По окончании упражнения дети занимают свои места на банкетках.

Педагог пропевает: - Здравствуйте, ребята!

Дети отвечают пением: - Здравствуйте!

Педагог проводит артикуляционную разминку: «Бабушка Арина»

Проводится упражнение – распевание «Песенка комара» на звук «З-з-з»

Проводится игра «Музыкальное эхо» на развитие ритмического слуха.

Педагог: - Молодцы, вы хорошо справились с заданием, и правильно прохлопали ритмический рисунок.

А сейчас я возьму в руки деревянные палочки. (Педагог поет акапелла и стучит на палочках ритмический рисунок потешки «Андрей – воробей»).

Красиво прозвучало?

Ответы детей.

М.Р. Деревянные палочки звучат очень четко, ясно, звонко. Держать их нужно за кончик и ненужно сильно сжимать. Тогда звук будет звонкий.

А если взять палочки неправильно, то звук будет глухой, тихий,

некрасивый. *(Демонстрирует правильное и неправильное положение палочек. Предлагает детям самим попробовать, поэкспериментировать со звукоизвлечением).* А сейчас я для вас спою песенку про маленькую девочку. А как её зовут, вам подскажет песня, так что слушайте внимательно. Музыка этой песни ласковая, нежная. *(Педагог исполняет песенку, затем просит детей, чтобы они её охарактеризовали. Предлагает детям разучить слова песни. Учит с детьми по фразам, применив прием «эхо». Выстукивают ритм песенки на деревянных палочках).*

- А теперь пришло время поиграть. Для этого нам нужно выбрать маленькую Юльку. Мальчики не должны обижаться, потому, что Юлька – это имя девочки. Сейчас я прочитаю считалку, и мы определим, кто из девочек будет Юлька. (Читает считалку по выбору.) «Юлька» встает в центр круга, а дети встают вокруг неё в хоровод.

Упражнение «Маленькая Юлька»

Маленькая Юлька,	Идут по кругу вправо. Юлька приседает и складывает руки под щечку – спит.
Ты у нас чистюлька. Быстро поднимайся,	Останавливается. Юлька поднимается и имитирует движения:
Мойся, одевайся.	Умывается и одевается.
Ты пойдя,	Дети хлопают в ладоши.
Пройдись по кругу,	Юлька идет по кругу, смотрит на детей, улыбается.
Выбери себе подругу.	По окончании выбирает себе подругу, подходит и кланяется.

Педагог: Ай да, ребятки, молодцы! Мы разучили новую игру, теперь вы сможете играть в неё самостоятельно в группе. А сегодняшнее занятие закончено. *(Поет).* До свидания!

Дети и воспитатель пропевают: До свидания!

Занятие № 32

Тема: «Ванины игрушки»

Программное содержание:

1. Продолжать развивать способность ритмично двигаться под танцевальную музыку; подводить к умению перестраиваться в круг, двигаться хороводным шагом, выполнять движения по тексту;
2. Учить воспринимать контрастные части одного произведения;

3. Развивать творческую инициативу, побуждая к самостоятельному нахождению интонационных ответов, на заданные вопросы;
4. Продолжать прививать навык пения без напряжения в диапазоне (ре¹ – ля¹) в одном темпе;
5. Познакомить детей с металлофоном.

Образовательные области

Задачи:

«С» - формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;

«З» - сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;

«П» - сенсорное развитие;

«Б» - формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности

Ход занятия

Под музыку «Праздничного марша» Е. Тиличевой дети входят в зал. Музыкальный руководитель предлагает побегать враспынную под музыку К. Черни «Этюд», с окончанием музыки перестроиться в круг. Игра проводится 2–3 раза. Затем музыкальный руководитель поет «Зимнюю пляску» (музыка М. Старокадомского, слова О. Высотской), воспитатель показывает движения по тексту (хлопки в ладоши, топание попеременно ногами, прыжки на двух ногах, кружение на носках). Затем дети выполняют движения вместе с воспитателем. Дети садятся на стульчики. Музыкальный руководитель начинает рассказ про Ваню.

Музыкальный руководитель. Много коробок с игрушками было в Ваниной комнате. В одной – кошка с котенком. Давайте вспомним, как мяукает мама-кошка, а как – котенок.

Дети пропевают высокие и низкие звуки в пределах октавы.

Мама-кошка села на окошко ждать своего котенка и других деток с прогулки и стала напевать песенку.

Музыкальный руководитель исполняет «Серенькую кошечку» (музыка В. Витлина, слова Н. Найденовой).

Музыкальный руководитель. Какое настроение в этой песенке?

Дети. Грустное, кошка одна, она ждет котят.

Музыкальный руководитель. Но вот котята вернулись домой и всем стало весело. Послушайте пьесу, которая называется «Кошка и котята» (музыка М. Раухвергера), но где в ней рассказывается про кошку, а где про котят, угадайте сами.

Музыкальный руководитель исполняет пьесу, затем задает вопросы.

Музыкальный руководитель. О ком рассказывает I часть музыки?

Дети. О котятах.

Музыкальный руководитель. Чем они занимаются?

Дети. Бегают, играют, резвятся.

Музыкальный руководитель. Музыка веселая, радостная, легкая и быстрая. О ком рассказывает II часть музыки?

Дети. О маме-кошке.

Музыкальный руководитель. Какая музыка описывает кошку?

Дети. Спокойная, неторопливая, ласковая.

Музыкальный руководитель. Устали котят, захотели спать, давайте споем им колыбельную на слова:

Спите, милые котят,

Баю-баюшки, баю.

Дети поют импровизированные колыбельные на заданный текст.

Музыкальный руководитель. Уснули котят, уснула с ними и мама кошка, а Ваня захотел открыть еще одну коробку. Там он увидел птичку.

Музыкальный руководитель исполняет песню «Птичка» (музыка М.

Раухвергера, слова А. Барто), затем просит детей спеть вместе с ней.

Дети поют, музыкальный руководитель следит за тем, чтобы дети пели в одном темпе, без напряжения.

Музыкальный руководитель. Вдруг Ваня услышал необычный звук, доносившийся из одной коробки. Он поспешил открыть ее – в ней красовался необычный музыкальный инструмент, состоящий из разноцветных трубочек. Это был металлофон. Ваня взял в руки молоточек и ударил по одной трубочке-нотке.

Музыкальный руководитель играет на металлофоне, затем предлагает детям по очереди поиграть и послушать, какой необыкновенно красивый звук издает этот инструмент.

Музыкальный руководитель. Давайте споем нашу любимую попевку, а воспитатель будет на металлофоне нам аккомпанировать плавное падение легких снежинок.

Дети поют песню «Зима» под аккомпанемент металлофона и фортепиано. Затем музыкальный руководитель отдает металлофон воспитателю и предлагает детям поиграть на нем в свободное время в группе.

Дети прощаются с музыкальным руководителем и уходят.

28.12.2011

Новогоднее представление для детей «Волшебный карнавал»

Январь

Рождественские каникулы с 1.01.2012 – по 10.01.2012

Развлечение
«Прощание с елочкой»

Занятие № 33

Тема: «Народная колыбельная»

Программное содержание:

- Дать детям первые представления о жанре народной колыбельной песни, некоторые разновидности содержания этих песен, о различном характере.

Образовательные области

Задачи:

«С» - формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;

«З» - сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;

«П» - сенсорное развитие;

«Б» - формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности

Приемы: беседа, исполнение песен педагогом и детьми, использование игрушек, театрализация, инсценировки, творческие задания.

Ход занятия

Дети входят в музыкальный зал, оформленный в русском народном стиле. Музыкальный руководитель сидит возле колыбельки, и, покачивая её, напевает русскую народную колыбельную «Прилетели гули».

М.Р.- Как приятно ложится спать, если кто-то из взрослых споет колыбельную песню. Ребёнок слушает, слушает и засыпает. И снятся ему прекрасные, волшебные сны или ничего не снится – так крепко его убаюкали песней.

Исполняется колыбельная «Люли- люли»

А вы знаете, кто такие гуленьки? (Показывает картинку или игрушку). Гуленьки - так ласково называют голубей.

Вы слышали, как воркуют, разговаривают голуби? Они воркуют ласково, тихо, издают одни и те же звуки – гур – гур - гур – монотонные и успокаивающие. И эта колыбельная, в которой поется про голубей, нежная, спокойная, немного грустная.

А бывают колыбельные песни более весёлые. Как эта, про киску.

Исполняется колыбельная «Чья-то киска серенькая»

Киска пушистая и мягкая, она тихонько мурлыкает и ласково убаюкивает малышей. В этой песне рассказывается о киске, которая бегала по дворику, - музыка живая и бойкая. Но киска просит ночевать, чтобы убаюкать Коленьку, поэтому песенка её звучит весело и ласково. **Исполняется колыбельная ещё раз. (См. сб «Баюшки – баю» стр 26).**

Ребёнок не всегда послушно ложится спать, и мама иногда пугает его серым волчком, чтобы малыш поскорее успокоился и утомился.

Исполняется песня «Баю-баюшки» (стр 47 сб. « Баюшки-баю»)

Давайте научимся петь с вами эту колыбельную песню, чтобы убаюкивать своих непослушных кукол.

Исполняется песня «Баюшки–баю», а дети покачивают кукол.

Занятие № 34

Тема «Народная колыбельная» (продолжение)

Программное содержание:

- Дать детям представление о жанре народной колыбельной.

Образовательные области

Задачи:

«Ф» - Развивать физические качества, обогащать двигательный опыт детей;

«К» - Развитие у детей навыка свободного общения со взрослыми и сверстниками;

«С» - Развитие игровой деятельности;

«П» - Формирование у детей целостной картины мира в сфере музыкального искусства.

Ход занятия

Педагог поет колыбельную «Баюшки-баю»(см. стр 47 сб. «Баюшки-баю»).

-Вы помните песню про серого волчка? Я вам её уже пела на прошлом занятии. Прислушайтесь, какая ласковая и одновременно строгая мелодия. **(Поет без слов, на «баю-бай)** Кто запомнил мелодию и хочет покачать мою куколку, спеть ей колыбельную на слова «баю-бай»? **(Дети подпевают).**

- А эту песню вы помните? **(Поет колыбельную «Люли-люли-люли»).**

В ней поется про голубей. Прислушайтесь, мелодия похожа на голубиное воркование. Она все время повторяется, немного по-разному, как будто кружится вокруг одних и тех же звуков, нежно, успокаивающе и немного грустно. **(Поет ещё раз).**

Мы слушали ещё одну колыбельную. Какая она, весёлая или спокойная? **(Поет песню «Чья-то киска серая» стр.26)**

Дети: Веселая

Педагог: Да, весёлая, бойкая, но одновременно ласковая. Кто хочет побыть киской и изобразить, как она бегала по дворику, как просилась ночевать и как нежно баюкала Коленьку. **(Поёт песню, ребёнок инсценирует её с помощью взрослого).**

Вы знаете, что сказки бывают и совсем коротенькие и шуточные, например: «Жил баран, да овца, вот и сказка вся.» И колыбельные бывают совсем коротенькие, как сказки малютки. **(Поёт песню « Качи, качь», стр.30)** Мама всегда радуется каждому новому слову, новому движению, которое научился делать её малыш. Она ласково забавляет своего сыночка, укладывая его спать ,и весело, нежно вспоминает как он смог переползти через порог. Мелодия эта забавная, приветливая. **(Поет песню ещё раз.)**

Ребёнок устал за день, наигрался, его глазки слипаются, он погружается в сон. НО вдруг залаяла собачка, или закричал петушок. В колыбельных песнях иногда просят собачку и петушка не будить засыпающего ребёнка

Занятие № 35

Тема: «Наш оркестр»

Программное содержание:

1. Знакомить детей с различными тембрами;
2. Приучать детей слушать, запоминать и различать музыкально-шумовые инструменты по тембру;
3. Продолжать приучать детей слушать классическую музыку;
4. Продолжать приучать детей играть музыкальные доли в двухдольном размере;
5. Приучать детей петь акапелла.

Образовательные области

Задачи:

«Ф» - Развивать физические качества, обогащать двигательный опыт детей;

«К» - Развитие у детей навыка свободного общения со взрослыми и сверстниками;

«С» - Развитие игровой деятельности;

«П» - Формирование у детей целостной картины мира в сфере музыкального искусства.

Оборудование: коробка с шумовыми инструментами – погремушками, бубнами, деревянными палочками; игрушка Петрушка.

Ход занятия

Дети входят в зал и садятся на стульчики. Игрушку Петрушку озвучивает воспитатель. Музыкальный руководитель поет приветствие.

Артикуляционная разминка: Упражнение «Бабушка Арина»

- Развивать согласованную работу между речевыми, дыхательными и артикуляционными аппаратами.

Распевание: Закличка «Жавороночки ду – да»

- Знакомить детей с фольклорными закличками весны. Работа над текстом. Объяснить детям непонятные слова.

Раздается стук в дверь и появляется Петрушка.

Петрушка: Здравствуйте, ребята! Вот и я! Пришел к вам в гости. Вы рады меня видеть?

Дети: Конечно Петрушка! Мы всегда рады тебя видеть!

Петрушка: А почему вы со мной не здороваетесь? Когда люди здороваются – они желают друг другу здоровья. Я хочу быть здоровым!

Педагог: Петрушка, ребята умеют здороваться и даже знают об этом стихотворение.

Проводится пальчиковая гимнастика «Здравствуйте»

Петрушка: Здравствуйте, ребятки! Очень мне приятно. А вы научились петь звонко и весело?

Педагог: Конечно, Петрушка. Послушай сам.

Пение: Петь весело, выразительно, естественным голосом песни:

- «Зима прошла»
- «Мама, мама, мамочка»
- «Неваляшки»
- «Ваньки – встаньки»

Петрушка: Как здорово вы поете. А на музыкальные инструменты вы знаете?

Дети: Знаем!

Петрушка: А это мы сейчас проверим. Я сейчас буду играть на музыкальных инструментах, а вы отгадывайте.

Петрушка играет поочередно на бубне, деревянных палочках, погремушках, колокольчиках, барабане. Дети угадывают.

Педагог: Молодцы, ребята, вы научились слушать внимательно и очень хорошо запомнили тембр этих инструментов.

Петрушка: Запомнили что?

Педагог: Тембр.

Петрушка: А что это такое? Я не знаю такого слова.

Педагог: Тембр – Это голос инструмента. У каждого инструмента свой тембр, т.е. голос. У палочек – голос деревянный, у бубна – голос металлических пластинок, у погремушки – голос пластмассовых горошин. Я предлагаю вам поближе познакомиться с голосами всех инструментов и собраться в оркестр.

Петрушка: А что такое - оркестр?

Педагог: Оркестр – это когда люди собираются вместе и играют на разных музыкальных инструментах одновременно. Я буду играть на аккордеоне, а вы выбирайте себе инструменты по своему вкусу.

Петрушка: А что мы будем играть? Может быть марш?

Педагог: Можно и марш. Я хочу познакомить вас с «Маршем деревянных солдатиков», который написал великий русский композитор П.И.Чайковский.

Дети и педагоги исполняют ритмический аккомпанемент к «Маршу деревянных солдатиков»

Петрушка: Замечательная музыка! Очень радостная, звонкая и дружная! Ребятки, вам понравилось играть в оркестре?
Ответы детей.

Педагог: Дети, убирайте в коробочку инструменты и вставайте в круг. Я предлагаю вам немного потанцевать.

Музыкально – ритмические упражнения:

Повторять танцы:

- «Неваляшек»
- «Ванек – встанек»
- «Чок да чок»
- «Танец с цветами»

Развлечение: подвижная игра «Лохматый пес»

Занятие № 36

Тема: «Поездка в зимний лес»

Программное содержание:

1. Закреплять навыки выразительного движения, полученные на предыдущих занятиях, закреплять умение перестраиваться в круг и выполнять движения по тексту в хороводных песнях.
2. Учить определять по ритмическому рисунку сказочных персонажей; развивать творческую инициативу, побуждая к самостоятельному нахождению плясовых движений, передающих музыкальный образ снежинок, зайчиков, медведей;
3. Способствовать приобретению навыка звукоизвлечения на бубне.

Образовательные области

Задачи:

«Ф» - Развивать физические качества, обогащать двигательный опыт детей;

«К» - Развитие у детей навыка свободного общения со взрослыми и сверстниками;

«С» - Развитие игровой деятельности;

«П» - Формирование у детей целостной картины мира в сфере музыкального искусства

Ход занятия

Дети входят в зал, строятся по кругу, музыкальный руководитель предлагает отправиться в путешествие в зимний лес. Дети «садутся на поезд», (становятся друг за другом, держа руки на

плечах впереди стоящего). Под музыку «Поезд» Н. Метлова движутся топающим шагом по залу.

Музыкальный руководитель. Вот мы с вами и оказались в зимнем лесу, где все деревья окутаны снегом:

Вот над елкой вьются-вьются
Белые снежинки.
Деткам в руки не даются
Легкие пушинки.

Раздает детям снежинки и предлагает потанцевать с ними под музыку П. Чайковского «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик».

Музыкальный руководитель.

Снег-снежок, снег-снежок
По дорожке стелется,
Снег-снежок, снег-снежок –
Белая метелица.
Снег-снежок, снег-снежок,
Замело дорожки.
Снег-снежок, снег-снежок
Тает на ладошке.

Музыкальный руководитель. Давайте споем зимнему лесу нашу любимую песню «Зима» (музыка В. Карасевой, слова Н. Френкель).

Мы налепим снежков,
Вместе поиграем
И друг в друга снежки
Весело бросаем!

Дети исполняют «Пляску со снежками», затем бросают снежки в корзину. Музыкальный руководитель перестраивает детей в круг, они идут в хороводе, выполняя движения по тексту.

Музыкальный руководитель.

Мы продолжаем гулять по лесу
И сейчас пойдём направо (1, 2, 3),
А потом пойдём налево (1, 2, 3).
Мы руками дружно хлопнем (1, 2, 3)
И ногами дружно топнем (1, 2, 3).
А сейчас мы повернемся (1, 2, 3)
И друг другу улыбнемся (1, 2, 3).

Музыкальный руководитель. Далеко мы в лес зашли, здесь живут разные звери и птицы, давайте прислушаемся и по шагам определим, кто там ходит в чаще лесной.

Проводится музыкально-дидактическая игра «Определи по ритму» (перед детьми фланелеграф и карточки с изображением зайца, медведя, птички. Музыкальный руководитель на бубне исполняет различные ритмические рисунки, передающие движения зверей и птиц,

дети выкладывают соответствующую карточку на фланелеграфе:
медведь – $\frac{2}{4}$ ♩ ♩ | ♩ ♩, заяц – $\frac{2}{4}$ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩, птичка – легкое
потряхивание бубна).

Затем музыкальный руководитель просит детей изобразить игрой на бубне этих персонажей.

Музыкальный руководитель. Посмотрите, сколько на опушке собралось зайчиков, и все они хотят поплясать.

Музыкальный руководитель исполняет «Пляску зайцев» (украинская народная мелодия, слова и обработка И. Грантовский). Дети выполняют движения по тексту:

- | | | |
|---------|---|---|
| 1. | Вышли зайки погулять,
Погулять в лесочке,
Захотелось поплясать
Зайцам на снежочке. | Дети гуляют по залу
свободно. |
| Припев: | Прыг да скок, прыг да скок –
Пляшут на опушке,
И торчат у зайчат
Ушки на макушке. | Прыгают на двух ногах.
Показывают «ушки» над
головой. |
| 2. | Стали лапы согревать
Зайньки, малышки,
А потом они опять
Все пошли вприпрыжку. | Трут ладошку о ладошку.

Выполняют «пружинку». |
| Припев. | | |
| 3. | Сели зайки отдыхать,
Сели под кусточком,
Отдохнули и опять
Пляшут на снежочке. | Присели на корточки;

Свободно пляшут. |

Музыкальный руководитель. Послушайте, кажется, кто-то рычит.
Воспитатель с игрушкой-медведем обходит зал, садится на стульчик и «засыпает».

Музыкальный руководитель.

А зайчата тут как тут,
Прямо к мишеньке бегут.
Мишка, мишка, ты вставай
И зайчишек догоняй!

Медведь «догоняет» «зайчиков». Музыкальный руководитель просит медведя не ловить зайчат, а поплясать с ними.

Медведь.

Уж я мишенька-мишук,
Мишка косолапый.
Я зайчатам попляшу,
Я притопну лапой,

Но и вы не отставайте –
Все за мною повторяйте.

Проводится пляска по показу воспитателя с медведем в руках.

Медведь. Топ, топ, топ,
Топ, топ, топ.

Вот как я умею!

Топ, топ, топ,
Топ, топ, топ,
Лапок не жалею.

Переваливается с ноги
на ногу, руки слегка
округлены и отведены в
стороны.

Полуприседания с
одновременными
хлопками.

Движения повторяются.

Медведь «прощается» с ребятами и «уходит спать в берлогу». Дети садятся на «поезд» и под музыку Н. Метлова «Поезд» «уезжают из леса» в детский сад.

Занятие № 37

Тема: «Наши друзья – сказочные персонажи»

Программное содержание:

1. Закреплять навыки выразительного движения и умение выполнять движения по тексту в хороводных песнях;
2. Учить определять по ритмическому рисунку сказочных персонажей; развивать творческую инициативу, побуждая к самостоятельному нахождению плясовых движений, передающих музыкальные образы.

Образовательные области

Задачи:

«Ф» - Развивать физические качества, обогащать двигательный опыт детей;

«К» - Развитие у детей навыка свободного общения со взрослыми и сверстниками;

«С» - Развитие игровой деятельности;

«П» - Формирование у детей целостной картины мира в сфере музыкального искусства.

Ход занятия

Дети входят в зал, перестраиваются паровозиком и продолжают движение топаящим шагом под музыку «Поезд».

Музыкальный руководитель вспоминает зимнее путешествие в лес на прошлом занятии и предлагает вспомнить, кого они там встретили.

Музыкальный руководитель включает запись «Танца феи Драже». Дети исполняют «Танец снежинок». Музыкальный руководитель на бубне изображает шаги разных лесных обитателей, дети определяют и повторяют ритмический рисунок хлопками. Проводится музыкально-дидактическая игра «Определи по ритму».

Музыкальный руководитель исполняет фрагмент «Пляски зайцев», дети угадывают. Проводится пляска по показу воспитателя («Пляска зайцев»).

Заканчивается занятие появлением игрушки – медведя с рычанием. Медведь «предлагает» поиграть с ним в игру «Все за мной повторяйте». Дети исполняют пляску с медведем, прощаются с музыкальным руководителем и уходят из зала.

Занятие № 38

Тема: «Мы танцы разные умеем танцевать»

Программное содержание:

1. Закреплять умение слышать смену настроения в произведении и выражать услышанное сменой движений;
2. Учить понимать характер музыки эмоционально откликаться на контрастные музыкальные произведения;
3. Учить интонировать несложные попевки.

Образовательные области

Задачи:

«Ф» - Развивать физические качества, обогащать двигательный опыт детей;

«К» - Развитие у детей навыка свободного общения со взрослыми и сверстниками;

«С» - Развитие игровой деятельности;

«П» - Формирование у детей целостной картины мира в сфере музыкального искусства.

Ход занятия

Музыкальный руководитель приветствует детей и предлагает войти в зал, взявшись за руки, хороводным шагом. Дети идут по кругу под музыку Т. Ломовой «По улице мостовой». Затем закрепляют хороводные движения (ходьба по кругу, в круг, из круга). Музыкальный руководитель следит за правильным положением носка.

Затем он предлагает выразительно передать сказочные образы (косопалый мишка, быстроногий зайка, хитрая лисичка).

Музыкальный руководитель показывает иллюстрацию с изображением зимнего пейзажа где зайчики прячутся от лисички под

кустом. Дети обсуждают увиденное, затем слушают песню «Зайцы и лиса» (муз. Г. Финаровского, сл. В. Антоновой). Музыкальный руководитель рассказывает об игровом характере музыки, предполагая, что лисичка, скорее, хочет поиграть с зайчиками, чем их скушать. Музыкальный руководитель спрашивает, чем отличается музыка 1-го и 2-го куплета от 3-го куплета. Вместе с детьми делает вывод, что 1-й и 2-й куплеты – исполняются отрывисто и четко, так как они изображают зайчиков, а 3-й куплет – плавный, напевный, показывает лисичку.

Дети слушают песню еще раз.

Музыкальный руководитель предлагает поиграть в игру «Что делают зайцы».

Описание игры: музыкальный руководитель показывает детям плоскостную поляну, где стоят объемные елочки (из картона). Рассказывает о зайчиках, которые разбежались по поляне и спрятались за елочками. Что они там делают – подскажет музыка.

Музыкальный руководитель играет музыкальное произведение («Колыбельная», «Гопак» – музыка Я. Степановой), дети определяют характер. Вызванный ребенок поворачивает дерево, где изображение зайца соответствует характеру музыки – заяц спит, заяц танцует. Дети определяют, правильно ли «подсказала» им музыка, что делают зайцы.

Затем проводится музыкально-дидактическая игра «Определи по ритму».

После игры музыкальный руководитель проводит упражнения для развития голоса:

а) пение с закрытым ртом на двух звуках, постоянно смещая ^ на м2;

б) упражнение на поступенном движении v «тра-ля-ля-ля-ля».

в) упражнение «Ба-ю», построенное на нисходящей б3 – «ба-ю, ба-ю, ба-ю, бай».

Затем дети исполняют песню по выбору. Музыкальный руководитель показывает бубен и предлагает поиграть с ним. Проводится «Игра с бубном».

Занятие № 39

Тема: «Плясуны и игруньи»

Программное содержание:

- Закрепление пройденного материала.

Образовательные области

Задачи:

«Ф» - Развивать физические качества, обогащать двигательный опыт детей;

«К» - Развитие у детей навыка свободного общения со взрослыми и сверстниками;

«С» - Развитие игровой деятельности;

«П» - Формирование у детей целостной картины мира в сфере музыкального искусства.

Ход занятия

Дети входят в зал. Музыкальный руководитель встречает их с игрушкой – паровозом.

Музыкальный руководитель.

Паровоз опять погудел.

Он что-то сказать хотел...

Что же хочет он сказать?

Скорее всего, паровоз говорит:

«У-у-у! Занимайте скорее места,

В путешествие отправляться пора!»

Дети строятся паровозиком и под музыку Н. Метлова «Поезд» топаящим шагом идут по залу.

Музыкальный руководитель. Вот и первая остановка, называется она «Плясунья». Все, кто здесь живет, очень любят плясать. Давайте и мы попляшем.

Дети по желанию исполняют любимые пляски. Затем «паровозик» отправляется дальше.

Музыкальный руководитель. Следующая остановка – «Певунья», здесь все поют, и мы споем свои любимые песни.

Дети исполняют песни по выбору. Затем «паровоз» продолжает движение.

Музыкальный руководитель. А вот и самая веселая станция – «Игрунья». На ней можно играть в любые игры.

Дети по выбору играют в игры, и снова «паровозик» отправляется.

Музыкальный руководитель. А эта станция необычная, здесь живут музыкальные инструменты. Можно сыграть в оркестре и по одному.

Дети аккомпанируют любимые песни и играют в игры с музыкальными инструментами.

Музыкальный руководитель. Наше удивительное путешествие закончилось, и мы отправляемся «на паровозе» в группу.

Дети паровозиком уходят из зала.

Февраль

Занятие № 40

Тема: «Прогулка»

Программное содержание:

1. Закреплять умение точно выполнять движения в двухчастных пьесах;
2. Добиваться точного, ритмичного исполнения движения в парных плясках;
3. Закреплять умение различать тихое и громкое звучание в марше, выражать в разных видах ходьбы (бодрый шаг – ходьба на носках);
4. Продолжать стимулировать творческую инициативу в нахождении несложных мелодических оборотов на заданный текст;
5. Побуждать к самостоятельным действиям в выборе музыкального инструмента для совместного исполнения.

Образовательные области

Задачи:

«Ф» - Развитие физических качеств для музыкально - ритмической деятельности, двигательной активности детей;

«З» - Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;

«С» - развитие игровой деятельности;

«П» - развитие детского творчества;

Ход занятия

Под маршевую музыку дети входят в зал. Музыкальный руководитель предлагает игру «Приглашение» под музыку М. Раухвергера «Прогулка».

I часть (спокойная) – дети стоят по кругу, двое водящих ходят мимо них, с окончанием музыки выбирают себе пару. Пары выходят в центр.

II часть (быстрая) – дети хлопают в такт музыки, пары танцуют в кругу.

При повторе выбираются другие водящие.

Музыкальный руководитель предлагает внимательно послушать два марша и сказать, чем они отличаются.

Затем два раза играет «Марш» И. Берковича, но с разными динамическими оттенками: первый раз – тихо, второй раз – громко.

Дети отгадывают отличие. Музыкальный руководитель предлагает по-разному шагать: если музыка громкая – бодро, высоко поднимая колени, если музыка тихая – шагать на носках.

Дети различают тихое и громкое звучание в марше и выражают в различных видах ходьбы.

Дети садятся на стулья. Музыкальный руководитель проводит музыкально-дидактическую игру «Мамы и детки» на развитие звуковысотного слуха. Игра проходит в два приема: сначала с помощью

звукоподражания («мяу», «гав», «чик-чирик»); всех персонажей музыкальный руководитель «озвучивает», показывая соответствующие картинки (Мама «поют» низко – pe^1 , дети высоко – pe^2).

Затем музыкальный руководитель произвольно «озвучивает» любого персонажа, дети угадывают высокое и низкое звучание и, находя соответствующую картинку, выкладывают ее на фланелеграфе.

Музыкальный руководитель предлагает придумать и допеть «Песенку котят» на следующий текст:

М. Р.

На ковре котята спят.
Просыпаться не хотят.
Тихо спят, спина к спине,
И мурлыкают во сне.

Дети. (Лежат, свернувшись «калачиком»).

Мур-мур, мур-мур.

М.Р.

Вдруг на спинку все легли,
Расшались тут они.
Лапки вверх, и все подряд.
Все мяукают, шалят.

Дети. (Поворачиваются на спину и поднимают вверх руки и ноги, энергично потряхивая ими в воздухе)

Мяу – мяу, мяу – мяу!

Музыкальный руководитель играет песню «Серенькая кошечка» В. Витлина, просит узнать ее.

Дети исполняют песню. Затем музыкальный руководитель предлагает выбрать музыкальные инструменты для аккомпанемента. Дети выбирают те, которые могут передать плавный, мягкий характер кошечки (колокольчик, металлофон, дудочка).

Песня «Серенькая кошечка» исполняется еще раз с аккомпанементом. Затем музыкальный руководитель пропевает новую попевку – «Андрей-воробей» (русская народная песня), просит проговорить ее детей, а затем прохлопать каждый слог. После этого раздает бубны, и дети проговаривают попевку, отстукивая ритм на бубнах.

Музыкальный руководитель предлагает поиграть в игру «Медведь и зайцы». Дети выбирают считалкой «медведя», игра проводится 2–3 раза.

Затем дети прощаются с музыкальным руководителем и уходят из зала.

Занятие № 41

Тема: «Мы умеем маршировать и танцевать»

Программное содержание:

1. Развивать способность ритмично двигаться под маршевую и танцевальную музыку;
2. Продолжать учить детей перестраиваться в круг, выполнять движения по тексту;
3. Добиваться правильного исполнения всех движений в плясках; в играх учить передавать характерные особенности персонажей, развивать быстроту и ловкость в игровых элементах и подвижных играх, выполняя роль разных персонажей, имитируя их движения.

Образовательные области

Задачи:

«Ф» - Развитие физических качеств для музыкально - ритмической деятельности, двигательной активности детей;

«З» - Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;

«С» - развитие игровой деятельности;

«П» - развитие детского творчества;

Ход занятия

Дети входят в зал под маршевую музыку, затем выполняют упражнение «Мы по садику гуляем» и «Танец с цветами». Музыкальный руководитель показывает самолет, дети выполняют упражнение-игру «Самолет летит».

Дети садятся на стулья. Музыкальный руководитель исполняет песню «Машина» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой), показывает игрушечную машину. Дети делятся впечатлениями о своих игрушках. Музыкальный руководитель исполняет песню еще раз, дети подпевают: «Би-би-би».

Музыкальный руководитель играет мелодию песни «Самолет», дети отгадывают и исполняют песню, индивидуально пропевают окончание: «У-у-у».

Музыкальный руководитель играет фрагменты выученных песен, дети отгадывают и пропевают их.

Затем играют в подвижную игру «Скворушки и кот», по окончании прощаются с музыкальным руководителем и уходят из зала.

Занятие № 42

Тема: «Угадай на чем поедем»

Программное содержание:

1. Закреплять пройденный материал – узнавать пьесу по фрагменту, назвать ее;

2. Учить передавать характерные особенности музыкальных образов в музыкально-ритмических упражнениях, играх.

Образовательные области

Задачи:

«Ф» - Развитие физических качеств для музыкально - ритмической деятельности, двигательной активности детей;

«З» - Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;

«С» - развитие игровой деятельности, а также гендерной принадлежности;

«П» - развитие детского творчества;

Ход занятия

Дети входят в зал. Рассаживаются по кругу на ковре.

Музыкальный руководитель ставит в центр круга игрушки – поезд, машину, лошадку, самолет и объясняет, что они будут играть в музыкальную игру «Угадай, на чем поедем». Музыкальный руководитель играет без слов песню «Машина». Дети отгадывают, выбирают нужную игрушку, поднимают вверх. Музыкальный руководитель предлагает отправиться в поездку на машине.

Дети бегают вокруг игрушек, крутя воображаемый руль. Затем садятся на ковер.

В исполнении музыкального руководителя звучит пьеса «Цок, цок, лошадка» (музыка Е. Тиличевой). Дети отгадывают и выбирают соответствующую игрушку. Музыкальный руководитель предлагает поиграть в лошадок, дети скачут по кругу, после чего садятся на ковер. Музыкальный руководитель исполняет пьесу «Самолет» (музыка Е. Тиличевой). Дети отгадывают, находят соответствующую игрушку и исполняют песню.

Затем музыкальный руководитель предлагает «полетать». Дети выполняют упражнение под музыку «Самолет летит», после окончания садятся на ковер.

Музыкальный руководитель играет пьесу «Поезд» Н. Метлова. Дети отгадывают, затем строятся паровозиком и топаящим шагом двигаются по залу. Внезапно появляется воспитатель с игрушкой (медведь) и рычит на ребят:

Кто здесь гуляет,
Кто мне спать мешает?

М.Р.

Ты ребят не пугай,

Лучше выйди, поиграй.

Дети играют в игру «Угадай, кто поет».

Описание игры: дети водят хоровод вокруг медведя, проговаривая слова:

Дети.

Медведь, медведь,
Мы к тебе пришли,
Мы к тебе пришли –
Медку принесли.

Затем к медведю, у которого завязаны глаза, подходит один ребенок, на которого укажет воспитатель, и поет:

Ребенок.

Медведь, медведь,
Получай-ка мед.
Получай-ка мед,
Угадай, кто поет?

Медведь по голосу угадывает ребенка. При первоначальном проигрывании в роли медведя выступает воспитатель с игрушкой в руках, затем эту роль может выполнять ребенок.

Занятие заканчивается, дети уходят из зала.

Занятие № 43

Тема: «Что умеем – покажем!» (Повторение пройденного материала)

Программное содержание:

- Закрепить и обобщить музыкальный материал, пройденный за II квартал.

Образовательные области

Задачи:

«Ф» - Развитие физических качеств для музыкально - ритмической деятельности, двигательной активности детей;

«Х» - Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусств;

«С» - развитие игровой деятельности, а также гендерной принадлежности;

«Ч» - Использование художественного слова с целью усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений;

Ход занятия

**Сон Жени
(развлечение)**

Развлечение проводится в форме рассказа, иллюстрируемого музыкальными произведениями и картинками с изображением игрушек. Дети сидят на стульчиках перед музыкальным руководителем.

Музыкальный руководитель. Завтра Женин день рождения. Очень хотелось бы узнать, какие игрушки ей подарят. Большого мишку или автомобиль? Вот если бы самой пойти в магазин и выбрать самую лучшую игрушку! Целый день Женя думала об этом. Вечером легла в кроватку и уснула.

Звучит «Сон Жени» (музыка В. Витлина).

Музыкальный руководитель. И приснился Жене сон. Пришла она в магазин «Игрушки». Чего здесь только нет!

– Какую же игрушку мне выбрать? – подумала Женя, – Какая самая лучшая?

– Посмотри на меня, – сказала пушистая кошечка, – я такая красивая. Она села перед Женей и запела свою песенку.

Звучит «Серенькая кошечка» (музыка В. Витлина, слова Н. Найденовой).

– Возьму кошечку, – решила Женя, – это самая лучшая игрушка! Но вдруг она услышала: «И-го-го, и-го-го!» И красивая лошадка с длинной гривой подошла к ней, высоко поднимая ноги.

Звучит «Лошадка» (музыка В. Витлина).

– Возьму лошадку, – сказала Женя, – она лучше всех!

– А разве я плохая? – спросила Женю нарядная кукла в голубом платье с длинными косичками, весело закружившись перед девочкой.

Звучит «Вальс» (музыка С. Майкапара).

– Возьму куклу, – подумала Женя, стала кружиться с куклой в танце и проснулась...

Было утро. Комнату заливало яркое солнце. На столике возле кровати сидела нарядная кукла, точно такая же, как во сне, а мама держала в руках коробку от куклы.

– Мамочка, – радостно закричала Женя, – ты выбрала самую лучшую игрушку, и крепко обняла маму.

Звучит «Полька» А. Александрова.

Занятие № 44

Тема: «Папин праздник»

Программное содержание:

1. Рассказать детям в доступной форме о празднике защитника Отечества;
2. Расширять кругозор и словарный запас детей.

Образовательные области

Задачи:

- «Ф» - Развитие физических качеств для музыкально - ритмической деятельности, двигательной активности детей;
- «Х» - Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусств;
- «С» - развитие игровой деятельности, а также гендерной принадлежности;
- «Ч» - Использование художественного слова с целью усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений;

Оборудование: игрушка Петрушка (би-ба-бо).

Ход занятия

Петрушка приглашает детей в зал. Игрушку озвучивает воспитатель.

Петрушка: Ребята, а вы умеете маршировать, как солдаты? Научите меня, пожалуйста.

Дети под «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского маршируют, считая доли «раз – два».

Петрушка: Молодцы, ребята! Как бодро и уверенно вы маршируете. И музыка энергичная, решительная.

Педагог: Петрушка, наши ребята очень многому научились, потому что они внимательные и старательные.

Петрушка: Ребята, а вы знаете, какой приближается праздник?

Педагог: Петрушечка, приближается много праздников, скоро наступит весна. А весной один праздник сменяет другой!

Петрушка: Да, но в понедельник будет праздник всех мужчин! Это праздник наших пап, ваших дедушек. А когда мальчики вырастут, это будет и ваш праздник, мальчишки!

Педагог: Ребята, Петрушка рассказывает вам о празднике нашей Российской армии, о празднике солдат.

Петрушка: А я знаю песню «Бравые солдаты», хотите, ребята, я вам её спою.

Петрушка поет песню, а дети в это время маршируют под его пение.

Петрушка: Ребята, а вы знаете, что солдаты должны быть смелыми, ловкими, умелыми. Чтобы стать такими, нужно делать зарядку. Ребята, а вы умеете делать зарядку?

Воспитатель: Конечно, Петрушка, наши ребята каждое утро делает зарядку, и мы тебе сейчас покажем.

Дети выполняют ритмический комплекс «Антошка»

Петрушка: Какая у вас необычная зарядка, с песней, с танцем. Мне очень понравилась! Побегу и покажу своим друзьям, как я научился делать зарядку!

Напевая песенку «Антошка» Петрушка убегает из зала.

Педагог: А вы, ребята, когда придете домой крепко обнимите папу, поцелуйте папу и поздравьте своего любимого папу с праздником.

Занятие окончено.

Занятие № 45

Тема: «Громче – тише»

Программное содержание:

1. закреплять навык движения в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (тихо – громко), самостоятельного начала и окончания движения;
2. Продолжать учить передавать характерные особенности музыкальных произведений, развивать быстроту и ловкость в играх; побуждать к импровизированному аккомпанементу песни.

Образовательные области

Задачи:

«Ф» - Развитие физических качеств для музыкально - ритмической деятельности, двигательной активности детей;

«Х» - Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусств;

«С» - развитие игровой деятельности, а также гендерной принадлежности;

«Ч» - Использование художественного слова с целью усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений;

Ход занятия

Дети вбегают в зал на носочках, руки держат на поясе под музыку Н. Ладухина «Маленькая пьеса». Затем продолжают движение под музыку «Марша» Е. Тиличевой в виде четкой бодрой ходьбы. Затем музыкальный руководитель предлагает поиграть в игру «Гулять-отдыхать» (музыка М. Красева).

После игры воспитатель перестраивает детей парами для новой игры. Музыкальный руководитель объясняет правила игры.

Музыкальный руководитель. Игра, в которую мы будем играть, называется «Громче – тише». Нужно внимательно слушать музыку, она будет звучать то громче, то тише, и мы соответственно будем по-разному двигаться: если музыка звучит громко, то мы бодро идем парами по залу, если музыка тихая – ходим по одному, на носках – легко и тихо.

Проводится игра «Громче – тише» под музыку «Марша» Р. Руденской. Дети садятся в кружок на ковер и слушают новую песню «Тает снег» (муз. А. Филиппенко).

Затем музыкальный руководитель задает вопросы о приближающейся весне, весенних признаках, расспрашивает, о каких птицах идет речь в песенке.

Детям предлагается «полетать» по залу, как скворушки, а затем занять место «в скворечниках» (на стульях).

Музыкальный руководитель показывает мягкую игрушку – Кота и исполняет песню «Котик» (муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой), затем предлагает подвигаться, как котик, по залу. Дети изображают кота, показывая «мягкие лапки», «хвостик». Музыкальный руководитель выбирает ребенка, у которого лучшие всех получаются движения, и предлагает поиграть в игру «Скворушки и кот».

I часть – кот «спит» – сидит на стульчике в центре зала, скворушки – «летают» вокруг.

II часть – скворушки – «клюют» зернышки – дети сидят на корточках, ударяют ритмично по полу ладошками.

III часть – кот просыпается и догоняет скворушек, которые «улетают» в свои домики.

Музыкальный руководитель раздает детям музыкальные игрушки и инструменты и предлагает вспомнить песенку «Серенькая кошечка», но не просто ее спеть, а с аккомпанементом. Дети импровизируют оркестровый аккомпанемент на вступлении к песне, во время куплета инструменты «отдыхают» – молчат.

Затем дети прощаются с музыкальным руководителем и уходят из зала.

Занятие № 46

Тема: «Шагаем, бегаем, спим»

Программное содержание:

1. Закреплять умение различать характер марша, колыбельной, польки и выражать его в движении;
2. Закреплять навык слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем поется в песне; в игре побуждать воспринимать легкий характер музыки и передавать его в движении, передавать характер действия игрового образа.

Образовательные области

Задачи:

«Ф» - Развитие физических качеств для музыкально - ритмической деятельности, двигательной активности детей;

«Х» - Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусств;

«С» - развитие игровой деятельности, а также гендерной принадлежности;

«Ч» - Использование художественного слова с целью усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений;

Ход занятия

Дети входят под музыку «Марша» (Е. Туманян).

Затем проводится игра «Шагаем, бегаем, спим», где дети угадывают по характеру музыки, что нужно делать, и выполняют соответствующие движения (маршируют, бегают, сидят на корточках, подложив ладошки под щечку, подбираются характерные музыкальные фрагменты марша, польки, колыбельной). Затем дети садятся на коврик.

Музыкальный руководитель рассказывает о том, что данную колыбельную исполняет мама-кошка, которая у окошка поджидает своих деток-котят. Музыкальный руководитель предлагает послушать песню «Серенькая кошечка» (музыка В. Витлина, слова Н. Найденовой). Затем дети вспоминают выученную песню «Котик», пропевают ее с движениями.

Музыкальный руководитель предлагает спеть песню с музыкальным аккомпанементом, выбирает четырех ребят, раздает им бубны. Дети исполняют песню: куплет с фортепиано, проигрыш – с аккомпанементом бубнов.

Музыкальный руководитель выбирает считалкой ребенка на роль кота для игры «Кот и мыши». Проводится игра под музыку украинских народных мелодий в обработке Р. Леденева.

Описание игры:

1–4 такты – «мышки» бегают вокруг сидящего на стуле в центре зала «кота».

5–8 такты – «мышки» танцуют, ударяя каблуком правой ноги по полу.

9–16 такты – «кот» просыпается и догоняет «мышей».

После окончания игры дети прощаются и уходят из зала под маршевую музыку.

Занятие № 47

Тема: «Вот как мы умеем»

Программное содержание:

1. Закреплять умение передавать характерные действия игрового образа;
2. Закреплять умение пения в одном темпе, не напрягая голоса, без крикливости, ясно и четко произнося слова в игровых песнях;

3. Закреплять умение определять музыкальный инструмент по звучанию и передавать ритмическую пульсацию на ударных инструментах.

Образовательные области

Задачи:

«Ф» - Развитие физических качеств для музыкально - ритмической деятельности, двигательной активности детей;

«Х» - Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусств;

«С» - развитие игровой деятельности, а также гендерной принадлежности;

«Ч» - Использование художественного слова с целью усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений;

Ход занятия

Дети входят в зал. Проводятся игры-упражнения «Вот как мы умеем», «Гулять – отдыхать» (Музыка М. Красева), выполняют новые танцевальные движения под музыку произведения «Сапожки» (русская народная мелодия в обработке Т. Ломовой).

Музыкальный руководитель.

Смотрит солнышко в окошко,
Светит в нашу комнатку.
Мы захлопаем в ладошки,
Очень рады солнышку.

Дети исполняют песню «Солнышко» и «Песню о весне».

Музыкальный руководитель.

Бабочки-летуньи,
Веселые шалуньи,
С цветочка на цветок
Порхают весь денек.

Дети играют в игру «Бабочки».

Музыкальный руководитель.

А это кто же к нам летит,
Очень весело жужжит?

Дети. Жук.

Проводится игра с подпеванием «Жук, жук, пожуужжи».

Музыкальный руководитель. Ребята, жук сегодня принес для нас музыкальные инструменты и хочет с нами поиграть.

Проводится игра «Угадай, на чем играю».

Музыкальный руководитель. Среди инструментов, которые мы угадывали, есть и дудочка-дуда. Послушайте про нее песенку.

Дети слушают в исполнении музыкального руководителя песню «Дудочка-дуда», (музыка Ю. Слонова, слова Е. Соковникова). Затем музыкальный руководитель предлагает поиграть в игру с дудочкой.

Описание игры: дети сидят на стульчиках, напротив них сидит ребенок с дудочкой в руках. Игра проходит под пение музыкального руководителя.

- | | | |
|----|---|--|
| 1. | Сидит Коля на лугу,
Он играет во дуду.
Хорошо дуда играет,
Выговаривает. | Ребенок «играет» на дудочке, дети слушают. |
| 2. | Выходите-ка на луг,
На зеленый луг гулять,
На зеленый луг гулять
Да под дудку плясать. | Дети подбегают к ребенку с дудочкой, встают вокруг него. |

Под II часть игры («Пляска») все дети танцуют, используя знакомые движения. По окончании музыки музыкальный руководитель говорит:

Музыкальный руководитель.

Дудка больше не играет,
Коля деток догоняет.

Ребенок с дудочкой догоняет, дети убегают от него на стулья. Выбирается другой «ловишка», и игра продолжается.

Затем музыкальный руководитель прощается с детьми. Дети уходят

Март

Конспект № 48

Тема: « Проснулся лес...случается много чудес»

Программное содержание:

1. Закреплять навык интонирования попевок на двух звуках;
2. Учить передавать наиболее яркие, выразительные средства в движениях;
3. В играх побуждать воспринимать легкий характер музыки и передавать его в движении.

Образовательные области

Задачи:

- «П» - Сенсорное развитие детей;
- «С» - Развитие игровой деятельности;
- «Х» - Развитие художественного творчества детей;
- «Ф» - Развитие физической активности детей для музыкально – ритмической деятельности;

Ход НОД

Дети входят в зал.

М.Р.

Когда после долгой, холодной зимы
И поле проснется, и лес,

Под теплым и ласковым солнцем весны
Случается много чудес.

Просыпаются все маленькие лесные обитатели – бабочки, жуки, пчелы. Посмотрите, и к ним прилетел большой, красивый жук и хочет с нами поиграть. (Показывает игрушку жука). Давайте спросим его, что он видел, пока летел к нам? Спрашивать будем попевкой (музыка Е.Мокшанцевой).

Жук, жук, пожужжи.

Что ты видел, расскажи?

Дети пропевают вопрос, музыкальный руководитель отвечает песенкой за жука (слова и музыка Е.Мокшанцевой).

Жук.

Я вам песню прожужжу,
О весне вам расскажу!
Жу-жу-жу, жу-жу-жу,
О весне вам расскажу!

Дети пропевают вопрос.

Жук.

Я вам песню прожужжу,
В ней о солнце расскажу!
Жу-жу-жу, жу-жу-жу,
В ней о солнце расскажу!

Дети пропевают вопрос.

Жук.

Я вам песню прожужжу,
В ней о травке расскажу!
Жу-жу-жу, жу-жу-жу,
В ней о травке расскажу!

Дети пропевают вопрос.

Жук.

Я вам песню прожужжу,
В ней о речке расскажу!
Жу-жу-жу, жу-жу-жу,
В ней о речке расскажу!

Дети пропевают вопрос.

Жук.

Над цветочками летал,
Возле реченьки бывал.
И под солнышком летал,
Деток маленьких видал.

Музыкальный руководитель: **Вместе с жучками проснулись бабочки – красавицы.**

Дети бегают, изображая бабочек.

**Бабочки летали
У лесной полянки.
Крылышки устали.
Нет ли где тут лавки?
Отдохнуть бы вам часок,
Сядьте лучше на цветок!**

Проводится игра «Бабочки»

Описание игры: **разложить на полу 4 плоских цветка – красный, синий, желтый, белый. Под музыку дети – «бабочки» летают вокруг цветов, по окончании музыки останавливаются, слушая задание – какой цвет им надо найти, затем приседают у данного цветка.**

Музыкальный руководитель.

**Где любимый наш цветок,
Красный цветик – огонек?**

Дети приседают возле красного цветка.

**Где любимый наш цветок,
Желтый сладенький медок?**

Дети приседают возле желтого цветка.

**Где любимый наш цветок,
Белый длинный лепесток?**

Дети ищут ромашку и садятся возле неё.

**Где любимый наш цветок
Ярко – синий лепесток?**

Дети ищут василек.

Музыкальный руководитель:

**Бегали, играли,
Немножко мы устали.
Сядем, отдохнем,
Песню о весне споем.**

Дыхательное упражнение «Подуй на одуванчик»

- развивать у детей умение контролировать силу и продолжительность выдоха.

Пение: Красиво, выразительно исполнять песню «Весна прошла»

Развлечение: подвижная игра «Медведь и пчелы»

Конспект № 49

Тема: «Весеннее настроение»

Программное содержание:

1. Знакомить детей с инструментальными пьесами изобразительного характера;
2. Учить определять двухчастную форму музыки; закреплять умение в движении передавать характер произведения.

Образовательные области

Задачи:

«П» - Сенсорное развитие детей;

«С» - Развитие игровой деятельности;

«Х» - Развитие художественного творчества детей;

«Ф» - Развитие физической активности детей для музыкально – ритмической деятельности;

Ход НОД

Дети входят в зал под маршевую музыку, затем выполняют упражнения, закрепляющие навыки выразительного движения (пружинка, кружение, притопывание двумя ногами) в парах под музыку русской народной мелодии в обработке Т. Ломой «Сапожки»

Затем музыкальный руководитель предлагает сесть на стулья и послушать новое музыкальное произведение «Воробышки и автомобиль» (музыка Г. Фрида). По окончании музыкальный руководитель говорит о названии и спрашивает, в какой из двух частей рассказывалось о воробышках, а в какой об автомобиле, почему.

После ответов детей музыкальный руководитель предлагает изобразить в движениях характерные образы 1 и 2 части.

Затем музыкальный руководитель предлагает сравнить 1 часть («Воробышки») с музыкой, прослушанной на прошлом занятии, - «Бабочки» Е. Шаламоной. Дети сравнивают и находят сходство.

Проводится игра «Бабочки»

Музыкальный руководитель предлагает послушать еще одно музыкальное произведение, в котором тоже передаётся весеннее настроение.

Исполняется песня «Зима прошла».

Музыкальный руководитель предлагает выразить в свободной пляске под легкую изящную музыку «Вальса» С.Майкопара, затем музыкальный руководитель прощается с детьми, и они уходят из зала.

Конспект № 50

Тема: «Нехворайка»

Программное содержание:

1. Дать детям понятие охраны голоса.
2. Продолжать развивать артикуляционный аппарат;
3. Продолжать развивать певческий голос;
4. Вспомнить русскую народную песню «Петушок» и навык подражания походке петушка;
5. Приучать детей танцевать в паре.

Образовательные области

Задачи:

«Б» - Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности;

«З» - Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровой образе жизни, релаксация;

«П» - Расширение кругозора детей;

«К» - Развитие свободного общения детей со взрослыми, развитие устной речи;

Оборудование: игрушка петушок (би-ба-бо).

Ход НОД

Дети входят в зал и садятся на стульчики. Игрушку би-ба-бо петушка озвучивает воспитатель.

Музыкальный руководитель: **Здравствуйте. Ребята!**

Дети и воспитатель: **Здравствуйте!**

Музыкальный руководитель проводит артикуляционную разминку и распевку.

Воспитатель достает игрушку би-ба-бо.

Петушок: (кашляет и хрипит). **О-хо-хо. Здравствуйте, ребята. А я сегодня петь не могу. Снега вчера попробовал и заболел, занемог.**

Музыкальный руководитель исполняет песню «Петушок», слова А.Пассовой, музыка В.Витлина. Вторая строчка 1-го куплета заменяется строкой «Снег поел и занемог».

Музыкальный руководитель: (поет). Здравствуй, Петя – Петушок! Разве ты не знаешь, что снег нельзя кушать?

Петушок: Знаю, конечно. Да я совсем немножечко лизнул.

Музыкальный руководитель: Петушок, снег очень холодный, и если мы берем его в рот, то замерзают и носик и горлышко. А потом и голосок может исчезнуть. Поэтому наши дети снег не кушают. Он холодный. И еще на нем много микробов.

Петушок: Ребятки, я больше никогда не буду кушать снег, не буду громко кричать, буду беречь свой голосочек.

Музыкальный руководитель завязывает петушку на горлышко платочек, и исполняет 2 куплет песни «Петушок».

Музыкальный руководитель: Ребятки, вы запомнили песню про петушка?

Дети: Да, запомнили.

Музыкальный руководитель: Тогда помогайте:

Будем рано мы вставать,
За него пока кричать...

Дети и музыкальный руководитель поют «Кукареку» 3 раза.

Петушок: Как звонко вы поете! Спасибо вам за помощь. Вот я вылечусь и больше никогда не буду есть снег. И у меня будет очень красивый и звонкий голосок.

Музыкальный руководитель: А еще, петушок, нужно выполнять нашу разминку и распевку, и тогда ты станешь самым лучшим певцом.

Петушок: А я умею не только петь, но еще и красиво, важно ходить.

Музыкальный руководитель: Петушок, наши дети умеют превращаться в петушков.

Вот сейчас я скажу волшебные слова: «Абра, кадабра, бумс! Ребята, превращайтесь в петушков»

Дети встают со своих мест, ставят руки на пояс, шагают с высоким подниманием бедра. Поют русскую народную песню «Петушок».

Петушок: Какие старательные петушки! И песни поют, и крылышками машут.

Музыкальный руководитель: Да, петушок, наши ребята молодцы

Петушок: Ребята, а вы хотите со мной поиграть?

Дети: Да!!!

Петушок: Ну, тогда, мы сыграем с вами в игру «Петушок и курочки»

Проводится игра .

Петушок: Как я замечательно провел время! Какие вы замечательные ребята. Улыбайтесь и смотрите друг другу в глазки! Я, когда вылечу больное горлышко, опять приду к вам на занятие. А теперь мне надо возвращаться домой, пить теплое молоко и горькое лекарство. До свидания дети!

Петушок уходит.

Конспект № 51

Тема: «Тень-тень-потетень»

Программное содержание:

1. Совершенствовать у детей навыки подражания животным;
2. Развивать чувство ритма;
3. Приучать детей бегать друг за другом;
4. Развивать пластичность и точность движений;
5. Развивать у детей мимику и пантомимику.

Образовательные области

Задачи:

«Ф» - Развивать физические качества, обогащать двигательный опыт детей;

«К» - Развитие у детей навыка свободного общения со взрослыми и сверстниками;

«С» - Развитие игровой деятельности;

«П» - Формирование у детей целостной картины мира в сфере музыкального искусства

Оборудование: игрушки: лисичка, зайчик, ежик, медведь, коза; журнальный столик и скатерть, фонограмма с записью голосов птиц.

Ход НОД

Воспитатель и дети входят в зал. Педагог предлагает детям красиво добежать до своего стульчика и сесть на него. Музыкальный руководитель поет 1-й куплет песни «Вот как пляшут наши ножки», музыка И.Арсеева, несколько раз, пока все дети не сядут на стульчики. Воспитатель следит за интервалами движения детей. Музыкальный руководитель (поет). Здравствуйте!

Воспитатель и дети (поют). Здравствуйте!

Музыкальный руководитель проводит артикуляционную гимнастику и распевку (птичьего голоса) приемом «эхо», включает фонограмму с голосами птиц.

Педагог.

Гонимы вешними лучами,
С окрестных гор уже снега
Сбежали мутными ручьями
На потопленные луга.
Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года...

А.С.Пушкин

- Ребята, утром года называют весну. Весной солнышко начинает припекать. Ребятки, улыбнитесь! Давайте поздороваемся с солнышком.

Проводится речевая игра: «Здравствуй, солнце золотое!»

- Выглянуло солнышко в окошечко. Снег тает и превращается в водичку. С крыши течет водичка, и плачут сосульки. Птички поют звонко и задорно. Вся природа просыпается от зимнего сна. Просыпается медведь и ежик (ставит на столик игрушки). Зайчик меняет белую шубку на серую. Все звери собираются вместе и радуются весне и солнышку! Ребятки, вставайте в хоровод. (Заводят хоровод вокруг игрушек).

Музыкальный руководитель поет слова русской народной песни

«Тень-тень-потетень» и показывает детям движения, соответствующие тексту песни. Воспитатель берет в руки игрушки и показывает их детям, обращая их внимание на пантомимику.

Тень-тень-потетень -	Дети отмечают хлопками сильные доли.
Выше города плетень.	Поднимают руки вверх
Сели звери под плетень,	Складывают руки полочкой.
Похвалялися весь день.	Наклоняют полочку влево – вправо.
Похвалялась лиса: «Всему свету я краса!»	Умываются одной «лапочкой», Делают хитрые глазки.
Похвалялся заяц: «Поди, догоняй – ка!»	Складывают «лапочки», и крутят «хвостиком».
Похвалялись ежи: «У нас шубки хороши».	Поднимают руки вверх, растопырив пальцы, и кружится , топая ножками.
Похвалялись блохи: «И у нас не плохи».	Прыгают; «щиплют» пальчиками друг друга.
Похвалялся медведь: «Могу песни я петь!»	«Косолапые» лапы, переваливаются с ноги на ногу.
Похвалялась коза:	Из кулачки отрывают 2-й и 5-й

	пальчики.
«Всем вам выколую глаза!»	Воспитатель «козочкой» бодает детей, а они убегают на стульчики»

Воспитатель: **Забодаю, забодаю! Всех распугала, всех разогнала козочка! А сама убежала. (Прячет игрушку за спину)**

Музыкальный руководитель. **Убежала, коза-дереза, теперь нам можно и повеселиться.**

Пение. **Работать над выразительностью исполнения песни «Лесная песенка».**

Познакомить детей с песней «Радость весны», слова и музыка З.Роот (см сб «Танцы и песни для детского сада» стр 29)

Музыкально-ритмические упражнения:

Учить с детьми польку «Мишка с куклой», слова и музыка М.Качурбиной, русский текст Н.Найденовой.

**Мишка с куклой бойко топают,
Бойко топают, посмотри!
И в ладоши звонко хлопают,
Звонко хлопают: раз, два, три!**

**Мишке весело, Мишке весело,
Вертит Мишенька головой,
Кукле весело, тоже весело,
Ой, как весело, ой, ой, ой!**

**Мишка с куклой бойко топают,
Бойко топают, посмотри!
И в ладоши звонко хлопают,
Звонко хлопают: раз, два, три!**

**Мы попробуем, мы попробуем,
Эту полечку танцевать,
Разве можем мы, разве можем мы,**

Разве можем мы отставать!

Развлечение: подвижная игра «Пошла коза по лесу»

Конспект № 52

Тема: «Игротека»

Программное содержание:

- Повторить, закрепить ранее пройденный материал.

Образовательные области

Задачи:

«Ф» - Развивать физические качества, обогащать двигательный опыт детей;

«К» - Развитие у детей навыка свободного общения со взрослыми и сверстниками;

«С» - Развитие игровой деятельности;

«П» - Формирование у детей целостной картины мира в сфере музыкального искусства

Ход НОД

Дети входят в зал под маршевую музыку. Делают небольшую двигательную разминку.

Упражнение «Маляр»

Размешаю краску я, Ярко – ярко красную.	Водят указательным пальцем по ладони.
Кисти в краску я макну Капли лишние стряхну.	Прижимают ладони, затем встряхивают.
Что за серая стена? Станет яркою она!	Пожимают плечами.
Потихоньку, осторожно Обведу я два окна.	Рисуют в воздухе два квадрата.
До чего красивый дом – Вместе будем жить мы в нем!	Соединяем руки над головой – крыша. Скрещивают руки на груди.

Звучит фонограмма песни «Антошка». Музыкальный руководитель спрашивает у детей, что это за песня, слышали ли они её раньше, предлагает им охарактеризовать её. Педагог предлагает детям потанцевать. Дети выполняют под музыку ритмические

упражнения, передавая в движениях смысл текста песни (играют на гармошке, копают картошку).

Музыкально – дидактическая игра «Раз – два»

Цель: развивать устойчивость внимания при воспроизведении ритмических рисунков.

Ход игры. Ритмическая игра проводится под музыку танцевального характера. Звучит 1-я часть «Летки – енки» Р.Лихтенене. На первую и третью части нечетных тактов дети выполняют пружинки, считая вслух «Раз – два!». На четные такты – действия по тексту.

1т. – Раз, два!

2т. – Хлоп – хлоп – хлоп.

3т. – Раз, два!

4т. – Топ – топ – топ.

5т. - Раз, два!

6т. – Шлеп – шлеп – шлеп.

7т. – Раз, два!

8т. – По-во-рот.

Первый раз дети выполняют игру, стоя лицом в круг, на повторении – разворачиваются спиной в круг.

Дети выполняют **дыхательное упражнение «Крылышки»** по А.Стрельниковой.

Цель: Выбатывать навык активного, напряженного вдоха, тренирующего все мышцы дыхательной системы.

Описание. Резко вдыхать носом. Вдохи следуют один за другим – выдох самопроизвольный. При этом полусогнутые руки на каждом вдохе резко идут навстречу друг другу. Упражнение повторяется 10 – 15 раз.

Распевание: «Бубенчики» Е.Тиличевой. Выучить с детьми распевку. Поговорить о движении мелодии в ней. Следить за чистотой интонирования.

Пение. Выразительно исполнять песни:

«Одуванчик»

«Лесная песенка»

Обратить внимание на своевременное вступление и окончание пения.

Игра «Лохматый пес»

Развивать у детей ловкость, умение ориентироваться в пространстве.

Конспект № 53

Тема: «Свободные движения»

Программное содержание:

1. Закреплять умения передавать характерные действия игрового образа; закреплять навык различия долгих и коротких звуков;

2. Учить передавать долгие и короткие звуки на музыкальных инструментах;
3. Закреплять умение различать тихое и громкое звучание;
4. Продолжать учить выполнять ритмичные движения в свободных плясках.

Образовательные области

Задачи:

«Ф» - Развивать физические качества, обогащать двигательный опыт детей;

«К» - Развитие у детей навыка свободного общения со взрослыми и сверстниками;

«С» - Развитие игровой деятельности;

«П» - Формирование у детей целостной картины мира в сфере музыкального искусства.

Ход НОД

Дети входят в зал под музыку марша, затем музыкальный руководитель предлагает свободно подвигаться под музыку С.Майкопара «Вальс».

Затем продолжается движение под музыку «Воробышки и автомобиль», дети двигаются в соответствии с образами.

Дети садятся на стульчики.

Музыкальный руководитель раздает детям бубны и предлагает с ними поиграть в оркестр, объясняя, что в оркестре все инструменты звучат либо по- очередно, либо одновременно.

Исполняется «Гопак» Я Степановой, дети слушают, затем музыкальный руководитель задает вопросы о настроении в музыкальном произведении, о его характере, о количестве частей и темповом различии. Затем музыкальный руководитель предлагает детям подыграть на бубнах 1 часть – долгими ударами, 2 часть – короткими.

Дети играют один раз все вместе, затем индивидуально.

Музыкальный руководитель показывает детям другой музыкальный инструмент – барабан.

Музыкальный руководитель.

У меня ребяток много,
Барабан всего один.
Барабан ладошкой трогай
И на танец выходи.

Стучит палочкой по барабану.

Вы послушайте, как громко
Барабан для вас стучит.

Всем девчонкам и мальчишкам
Веселится он велит.

Музыкальный руководитель отдает барабан одному ребенку, а остальным предлагает промаршировать, как солдаты.

Барабан устал немного,
Ну – ка, сядем, отдохнем
(садится с детьми на пол)
Отдохнули руки, ноги
(глядят руки и ноги).
Что ж, опять играть начнем.

Игра повторяется.

Музыкальный руководитель.

Есть еще инструмент у меня –
Колокольчик звонкий,
Голосочек тонкий,
Позвени скорее -
Станет веселее!

Педагог раздает детям колокольчики.

Музыкальный руководитель.

Ты звени, звоночек, тише,
Пусть тебя никто не слышит.

Дети тихо звонят.

Музыкальный руководитель.

Ты сильнее звони, звонок,
Чтобы каждый слышать мог!

Дети звонят громко.

Дети выполняют **дыхательное упражнение «Крылышки»** по А.Стрельниковой.

Цель: Выбатывать навык активного, напряженного вдоха, тренирующего все мышцы дыхательной системы.

Описание. Резко вдыхать носом. Вдохи следуют один за другим – выдох самопроизвольный. При этом полусогнутые руки на каждом вдохе резко идут навстречу друг другу. Упражнение повторяется 10 – 15 раз.

Распевание: «Бубенчики» Е.Тиличевой. Выучить с детьми распевку.

Поговорить о движении мелодии в ней. Следить за чистотой интонирования.

Пение. Выразительно исполнять песни:

«Одуванчик»

«Лесная песенка»

Обратить внимание на своевременное вступление и окончание пения.

Конспект № 54

Тема: «Звуки волшебной дудочки»

Программное содержание:

1. Закреплять умение передавать характерные действия игрового образа, где дети исполняя роль, добавляют некоторые образные движения;
2. Познакомить детей со звучанием флейты (как разновидностью дудочки); закреплять навык слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне;
3. Закреплять навык коллективного пения в одном темпе, не напрягая голос, ясно и четко произнося слова в песне.

Образовательные области

Задачи:

«Ф» - Развивать физические качества, обогащать двигательный опыт детей;

«К» - Развитие у детей навыка свободного общения со взрослыми и сверстниками;

«С» - Развитие игровой деятельности;

«П» - Формирование у детей целостной картины мира в сфере музыкального искусства

Ход НОД

Дети входят в зал. Проводится игра «Что в корзиночке моей», затем игра «Дудочка – дуда».

М.Р.

- У меня в руках дудочка, звук у неё простой, напоминающий свистульку, но есть другие дудочки, обладающие волшебным звуком – это музыкальный инструмент, который может исполнять сольные пьесы, играть вместе с другими музыкальными инструментами в оркестре.

Называется он – флейта (*показывает иллюстрацию с изображением флейты*). Хотите услышать необыкновенный звук этой волшебной дудочки?

(Звучит фрагмент «Маленькой ночной серенады» И.С.Баха в записи).

М.Р. А сейчас послушаем песню о дудочке, которая так и называется – «Веселая дудочка»

(Исполняется песня «Веселая дудочка» муз. М.Красева, сл Н Френкель). Дети подпевают в каждом куплете строку «ду-ду-ду, ду-ду-ду, я и сам плясать пойду», имитируя игру на дудочке.

Дудка весело играет,
Солнышко ей подпевает.

Исполняется песня «Солнышко»

Дети прощаются и выходят из зала.

Конспект № 55

Тема: «Мячик может с нами кружиться и танцевать»

Программное содержание:

1. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов;
2. Продолжать знакомить детей со звучанием флейты в записи, на картинке; закреплять навык слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем поется в песне, понимать характер.

Образовательные области

Задачи:

«Ф» - Развивать физические качества, обогащать двигательный опыт детей;

«К» - Развитие у детей навыка свободного общения со взрослыми и сверстниками;

«С» - Развитие игровой деятельности;

«П» - Формирование у детей целостной картины мира в сфере музыкального искусства

Ход НОД

Дети входят под маршевую музыку в зал.

К деткам мячик прискакал,
Он удал, хотя и мал.
Он зовет ребят играть –
С ним, как мячики скакать.

Проводится игра «Мячики».

Музыкальный руководитель показывает детям мяч, ударяет им об пол, показывает. Как скачет мяч. Дети прыгают на двух ногах под музыку В.Витлина «Игра».

А еще наш мячик может
И кружиться, танцевать.
Наши дети могут тоже
Повороты выполнять.

Музыкальный руководитель вращает мяч, как волчок, на полу, дети выполняют кружение под музыку В.Витлина «Волчок».

Музыкальный руководитель укладывает мяч в коробку, дети приседают на корточки, подложив ручки под щечки – «спят» под музыку «Колыбельная» Я.Степина.

М.Р.

- Мячик уснул, а дудочка уже давно не спит, ждет, когда дети с ней поиграют.

Звучит «Маленькая ночная серенада» И.С.Баха, музыкальный руководитель напоминает детям, как называется музыкальный инструмент, похожий на дудочку.

Проводится игра «Дудочка – дуда».

Пение:

Дети вспоминают песни: «Лесная песенка»;
«Одуванчик»

Закрепляют песню «Дудочка».

Развлечение: подвижная игра «Пошла коза по лесу»

Апрель

Цикл образовательной деятельности
«Встречи с куклой Катей»

Конспект № 56

Тема: «Показываем характер музыки в движении»

Программное содержание:

- Знакомить детей с инструментальными пьесами изобразительного характера;
- Учить определять двухчастную форму музыки; закреплять умение в движениях передавать характер произведения.

Образовательные области

Задачи:

«Ф» - Развивать физические качества, обогащать двигательный опыт детей;

«К» - Развитие у детей навыка свободного общения со взрослыми и сверстниками;

«С» - Развитие игровой деятельности;

«П» - Формирование у детей целостной картины мира в сфере музыкального искусства.

Ход НОД

Дети выходят в зал под маршевую музыку, затем выполняют упражнения, закрепляющие навыки выразительного движения (пружинка, кружение, притоптывание двумя ногами) в парах под музыку русской народной мелодии в обработке Т. Ломовой «Сапожки».

М.р.

Заглянули к нам в оконце
Солнечные лучики,
Теплые, весенние,
Подняли настроение!

Дети выполняют упражнения с султанчиками под музыку Т.Вилькорейской «Упражнение» по показу воспитателя.

Затем музыкальный руководитель предлагает сесть на стулья и послушать новое музыкальное произведение. Исполняется «Воробышки и автомобиль» (музыка Г. Фрида). По окончании музыкальный руководитель спрашивает детей, какая по характеру была музыка, сохранился этот характер до конца музыки или изменился. Музыкальный руководитель говорит о названии и спрашивает, в какой из двух частей рассказывалось о воробышках, а в какой об автомобиле, почему.

После ответов детей музыкальный руководитель предлагает изобразить в движениях характерные образы I и II части.

Затем музыкальный руководитель предлагает сравнить I часть («Воробышки») с музыкой, прослушанной на прошлом занятии, – «Бабочки» Е. Шаламоновой. Дети сравнивают и находят сходство.

Проводится игра «Бабочки».

Музыкальный руководитель предлагает послушать еще одно произведение, в котором тоже передается весеннее настроение.

Исполняется «Песня о весне», затем начинается разучивание первого куплета.

Музыкальный руководитель предлагает весеннее настроение выразить в свободной пляске под легкую изящную музыку «Вальса» С. Майкапара, затем музыкальный руководитель прощается с детьми и они уходят из зала.

Конспект № 57

Тема: «Музыкальный букварь»

Программное содержание:

- Закреплять умение выполнять движения с предметами, точно отмечать начало и окончание музыки.
- Продолжать учить передавать в движении характер музыки и наиболее яркие выразительные средства;
- Продолжать формировать навык коллективного пения в одном темпе; закреплять навык различения высоких и низких звуков.

Образовательные области

Задачи:

«Ф» - Развивать физические качества, обогащать двигательный опыт детей;

«К» - Развитие у детей навыка свободного общения со взрослыми и сверстниками;

«С» - Развитие игровой деятельности;

«П» - Формирование у детей целостной картины мира в сфере музыкального искусства.

Ход НОД

Дети входят в зал. Музыкальный руководитель сообщает им о сюрпризе, спрятанном под стульчиками. Дети садятся на стульчики и находят там султанчики.

Проводится «Пляска с султанчиками».

Музыкальный руководитель.

Села птичка на окошко,
Посиди у нас немножко.
Погоди не улетай,
Улетела. Ай!

Музыкальный руководитель предлагает всем ребятам побыть птичками. Проводится игра «Птички» (музыка Г. Фрида).

Музыкальный руководитель рассказывает о том, что у каждого птенчика есть мама (показывает иллюстрацию из «Музыкального букваря» Н. Ветлугиной к игре «Птенчики» (музыка Е. Тиличевой). Мама-птица поет, и слышатся низкие звуки, а детки-птенчики поют высоко.

Проводится дидактическая игра «Птенцы и птенчики».

Затем музыкальный руководитель показывает игрушечную собаку и просит вспомнить, какую песню дети про нее слышали. Дети вспоминают. Затем разучивают песню «Собачка» (музыка М. Раухвергера, слова Н. Комиссаровой).

Музыкальный руководитель. Собачка принесла детям музыкальные игрушки и инструменты, она хочет, чтобы вы выбрали те, которыми можно аккомпанировать песенку о ней.

Дети выбирают громкозвучающие игрушки и инструменты, объясняя свой выбор, и исполняют импровизированный аккомпанемент.

Затем дети прощаются и уходят.

Конспект № 58

Тема: «Кукла Катя»

Программное содержание:

- Закреплять умение передавать наиболее яркие выразительные средства в движениях.
- Продолжать учить выполнять ритмические движения в пляске;
- Продолжать учить правильному звукоизвлечению на бубне в игровой ситуации;
- Закреплять умение проявлять творческую активность в самостоятельном нахождении колыбельных ласковых интонаций.

Образовательные области

Задачи:

«Ф» - Развивать физические качества, обогащать двигательный опыт детей;

«К» - Развитие у детей навыка свободного общения со взрослыми и сверстниками;

«С» - Развитие игровой деятельности;

«П» - Формирование у детей целостной картины мира в сфере музыкального искусства.

Ход НОД

Дети входят в зал. Проводится игра «Шагаем, бегаем, спим», затем игра «Птички».

Музыкальный руководитель.

Устали наши ножки,
Набегались по дорожке.
Давайте мы присядем
И отдохнем немножко.

Дети садятся на стульчики. Музыкальный руководитель показывает красивую ростовую куклу.

Музыкальный руководитель.

Кукла Катя к вам пришла,
Игры, пляски принесла.
Кукла Катя нарядилась
И в веселый пляс пустилась.
И сказала детям Катя:

Воспитатель (*говорит за куклу Катю*).

Приглашаю вас плясать я.
Будем весело играть,
Будем весело плясать.

Исполняется «Гопачок» (украинская народная мелодия в обработке М. Раухвергера. Дети слушают, а воспитатель выполняет плясовые движения с куклой.

Катя. А теперь, ребята, вместе со мной
Поднимайте выше ножки,
Громче хлопайте в ладошки.
Вот как весело плясать!

Звучит повторно «Гопачок», дети танцуют вместе с Катей, выполняя следующие движения:

1–4 такты – выставляют ножку на пятку и постукивают каблукочком по полу.

5–8 такты – хлопают в ладоши, делая «пружинку».

9–16 такты – дети весело притоптывают на месте.

Музыкальный руководитель. А теперь все в кружок мы встанем, с куклой Катей поиграем.

Дети играют в игру «Бубен» (музыка Г. Фрида).

Описание игры: дети встают полукругом. В центре зала ставится детский стол, на котором лежит бубен. Музыкальный руководитель вызывает ребенка для исполнения движений с бубном. Ребенок подходит к столу, берет бубен и под музыку бежит вокруг стола (1–8 такты), затем останавливается и ударяет по бубну, а остальные дети хлопают в ладоши. Затем вызывается другой ребенок и игра повторяется.

Музыкальный руководитель.

Кукла Катя играть устала.
Посмотрите – задремала!
Споем Кате «баю-баю»,
Пусть кукла засыпает.

Дети по очереди поют импровизированную колыбельную на слова «Баю-баюшки-баю».

Музыкальный руководитель.

Вот наша Катя и уснула.
А нам прощаться уж пора.
До свиданья, детвора!
Тихо-тихо выходите,
Куколку не разбудите.

Музыкальный руководитель играет «Марш», дети на носках шагают по залу и уходят в группу.

Конспект № 59

Тема: «Концерт для куклы Кати»

Программное содержание:

- продолжать осваивать выразительные движения в плясках и упражнениях с предметами;
- закреплять умение проявлять творческую активность в самостоятельном нахождении ласковых интонаций.

Образовательные области

Задачи:

«Ф» - Развивать физические качества, обогащать двигательный опыт детей;

«К» - Развитие у детей навыка свободного общения со взрослыми и сверстниками;

«С» - Развитие игровой деятельности;

«П» - Формирование у детей целостной картины мира в сфере музыкального искусства.

Ход НОД

Дети входят в зал, музыкальный руководитель встречает их с куклой Катей, которой очень весело и хочется танцевать с ребятами. Дети исполняют «Пляску с султанчиками» и «Гопачок».

Кукла Катя просит ребят поиграть с ней в игру «Птички», а затем спеть, как поют птенчики и мамы-птички. Музыкальный руководитель спрашивает детей, чем отличается их пение, где высокие, а где низкие звуки.

Затем дети поют для Кати свои любимые, ранее выученные песни («Котик», «Серенькая кошечка», «Собачка»). Катя просит ребят спеть ей колыбельную, которая ей очень понравилась на прошлом занятии. Дети по очереди импровизируют ласковые колыбельные интонации. Кукла Катя засыпает, а дети на носках тихо выходят из зала.

Конспект № 60

Тема: «Разбудите куклу Катю»

Программное содержание:

- Знакомить детей с инструментальными пьесами изобразительного характера;
- Закреплять навык различения высоких и низких звуков; учить петь без крикливости, смягчая концы фраз;
- Продолжать учить выполнять ритмичные движения в плясках; закреплять умение различать тихое и громкое звучание.

Образовательные области

Задачи:

«Ф» - Развивать физические качества, обогащать двигательный опыт детей;

«К» - Развитие у детей навыка свободного общения со взрослыми и сверстниками;

«С» - Развитие игровой деятельности;

«П» - Формирование у детей целостной картины мира в сфере музыкального искусства.

Ход НОД

Дети входят в зал. Музыкальный руководитель показывает спящую куклу.

Музыкальный руководитель.

Посмотрите, кукла спит
И на деток не глядит.
Сказочные видит сны,
О весне и солнышке они.

Музыкальный руководитель исполняет итальянскую народную песню «Весна в Неаполе» (сб. «Весенний бал», автор-составитель Г. П. Федорова).

Музыкальный руководитель.

Что же снится кукле Кате?
Кап, кап, кап – капают капли –
То весна к нам пришла,
Птицы прилетели.
Кто там за оконцем
Греется на солнце?
Птички прилетели –
Песенки запели.

Музыкальный руководитель предлагает поиграть в игру «Птички». Затем пропеть песенку мамы-птички и птенчиков.

Музыкальный руководитель.

Посмотрите, а Катя все спит
И на деток не глядит.
Куколка, пора вставать,
С ребятами играть.

Не слышит, позову-ка я ее песенкой.

Музыкальный руководитель исполняет «Песню о весне» (музыка Г. Фрида, слова Н. Френкель).

Музыкальный руководитель. Не слышит Катя.
Дети, петь мне помогите,
Куклу Катю разбудите.

Музыкальный руководитель разучивает с детьми 1-й куплет песни.

Музыкальный руководитель. Не помогают наши песни, давайте похлопаем, потопаем.

Проводится дидактическая игра «Тихо – громко». Кукла просыпается.

Катя. Как я рада видеть вас,
Попляшу для вас сейчас.

Дети танцуют вместе с Катей «Гопачок».

Катя. А сейчас предлагаю поиграть в «Игру с бубном».

*Проводится игра. Катя благодарит детей и прощается с ними.
Дети уходят.*

Конспект № 61

Тема: «Друзья куклы Кати»

Программное содержание:

- продолжать учить выполнять ритмичные движения в плясках и упражнениях;
- продолжать формировать интонирование попевок на двух звуках; в играх передавать в движениях характерные действия игрового образа.

Образовательные области

Задачи:

«Ф» - Развивать физические качества, обогащать двигательный опыт детей;

«К» - Развитие у детей навыка свободного общения со взрослыми и сверстниками;

«С» - Развитие игровой деятельности;

«П» - Формирование у детей целостной картины мира в сфере музыкального искусства.

Ход НОД

Дети входят в зал, их встречает кукла Катя, приветствует детей.

Музыкальный руководитель. Здравствуй, Катя, но ты сегодня совсем невеселая. Что случилось, ответь поскорей.

Катя. Грустно мне без своих лесных друзей.

Музыкальный руководитель. Давайте сегодня пойдем в лес гулять и Катиных друзей искать.

Дети выполняют упражнения под музыку Е. Тиличеевой, слова Н. Френкель «Вот как мы умеем!» (Ходьба друг за другом, ходьба враспынную.)

Музыкальный руководитель. Посмотрите, мы оказались на веселой музыкальной поляне, давайте на ней попляшем.

Дети исполняют танец «Гопачок».

Музыкальный руководитель.

Дальше будем мы гулять,
Будем мы друзей искать.
Кто там прячется в лесу?
Слышите: ку-ку, ку-ку.

Показывает иллюстрацию с изображением кукушки.

Катя. Кукушечка, кукушечка,
Будешь мне подружечкой?

Музыкальный руководитель. Давайте споем так же, как поет кукушка,
– «ку-ку».

Дети по очереди поют песенку кукушки. После этого музыкальный руководитель исполняет «Хорошо в лесу» (музыка М. Раухвергера, слова Н. Френкель).

Музыкальный руководитель.

Дальше по лесу пойдем,
Друзей для Кати мы найдем.
Слышите громкий стук?
Чья это песенка: тук-тук-тук!

Показывает иллюстрацию с изображением дятла.

Катя. Дятел – мой веселый друг,
Песенку поет: «Тук-тук!»

Дети по очереди поют песенку дятла.

Музыкальный руководитель.

Дальше по лесу пойдем,
Друзей для Кати мы найдем.
Кто там прячется под кустом,
Пушистый, серенький, с хвостом?

Это серый зайка, он уже шубку поменял после зимы. Давайте для него песенку споем.

Дети исполняют хором «Мы на луг ходили».

Музыкальный руководитель. А нам пора домой возвращаться из леса, в следующий раз мы продолжим путешествие вместе с Катей.

Дети прощаются и уходят.

Конспект № 62

Тема: «Что нам Катя принесла»

Программное содержание:

- Закреплять освоенные движения (бодрая ходьба, легкий бег);
- Закреплять умение проявлять творческую активность в самостоятельном нахождении вопросительных интонаций;
- Закреплять умение передавать характерные действия игрового образа в хороводах, играх.

Образовательные области

Задачи:

«Ф» - Развивать физические качества, обогащать двигательный опыт детей;

«К» - Развитие у детей навыка свободного общения со взрослыми и сверстниками;

«С» - Развитие игровой деятельности;

«П» - Формирование у детей целостной картины мира в сфере музыкального искусства.

Ход НОД

Дети входят в зал. Музыкальный руководитель приветствует их вместе с куклой Катей.

Дети продолжают движение по залу маршевым шагом.

Музыкальный руководитель.

Побежали ножками

По ровной дорожке.

Дети бегут мелким шагом друг за другом.

Катя. Вместе со мной к вам пришел в гости зайка, но испугался и ускакал в лесок. Где, ты, зайнышка-дружок.

Музыкальный руководитель. Давайте зайку позовем.

Дети импровизируют, зовут зайку с разными интонациями: «Зайка, где ты?», «Зайка, ты где?», «Где ты, зайка?».

Зайка (ребенок из подготовительной группы). Я здесь!

Музыкальный руководитель. Поиграй, зайка, с нашими ребятами.

Проводится хоровод «Мы на луг ходили».

Зайка прощается и уходит.

Катя. Я в подарок принесла корзинку с сюрпризами.

Что в корзинке моей?

Отгадай-ка поскорей!

(Достает игрушку – лягушку, дети называют.)

Музыкальный руководитель.

Как лягушка скачет?

Правильно, как мячик!

Дети прыгают на двух ногах под музыку русской народной мелодии в обработке Р. Рустамова. Далее подбираются маленькие характерные фрагменты для каждого персонажа.

Катя. Что в корзиночке моей?

Отгадай-ка поскорей!

Толстый и мохнатый

(достает медведя)

Мишка косолапый.

(Дети идут вразвалку, как медведь.)

Катя. Что в корзиночке моей?

Отгадай-ка поскорей!

Крошечка-трусичка

Серенькая мышка!

(Дети бегут мелкими шажками.)

Катя. Что в корзиночке моей?

Отгадай-ка поскорей!

Хитрая немножко,

Ласковая кошка.

(Дети ходят пружинистым шагом, мяукают.)

Катя. Что в корзиночке моей?

Отгадай-ка поскорей!

Маленькая птичка,

Звонкая синичка.

(Дети бегают, машут руками – крыльями.)

Катя. Что в корзиночке моей?

Догадайся поскорей!

В шелковом жилете

Петушок наш – Петя.

(Дети важно ходят, высоко поднимая колени, кукарекают.)

Катя. Что в корзиночке моей?

Догадайся поскорей!

Весело играет,

Деток потешает!

(Достает дудочку и отдает одному ребенку.)

Проводится игра «Дудочка-дуда».

Музыкальный руководитель.

Мы играли, мы плясали

И немножечко устали.

А сейчас мы отдохнем,

Песенку о солнышке споем.

Дети исполняют песню «Солнышко», затем прощаются и уходят.

Конспект № 63

Тема: «Снова Катя к нам пришла»

Программное содержание:

- Учить передавать характерные действия игрового образа;
- Закреплять навык различения долгих и коротких звуков, передачи ритмического рисунка в хлопках;
- Учить детей держать правой рукой молоточек и извлекать звук из одной пластины металлофона.

Образовательные области

Задачи:

«Ф» - Развивать физические качества, обогащать двигательный опыт детей;

«К» - Развитие у детей навыка свободного общения со взрослыми и сверстниками;

«С» - Развитие игровой деятельности;

«П» - Формирование у детей целостной картины мира в сфере музыкального искусства.

Ход НОД

Дети входят в зал. Их приветствует кукла Катя.

Катя.

Ко мне детки пришли!

Как вы подросли,

Стали вы совсем большими –

Вот такими!

Покажите мне, как ваши ножки

Уверенно шагают по дорожке.

Дети шагают под маршевую музыку.

Катя. А что еще вы научились делать?

Музыкальный руководитель. Мы многое умеем, умеем, как птички, летать.

Дети выполняют упражнение-игру «Птички».

Музыкальный руководитель.

Но не только умеем летать,
Умеем, как мячики, скакать.

Дети выполняют упражнение-игру «Мячики».

Музыкальный руководитель. А еще умеем мы играть.

Проводится игра «Чей сапожок?», по окончании Катя приглашает детей сесть.

Катя. Про вас, ребята, я хочу спеть песню.

Катя (воспитатель) исполняет «Ласковую песенку» (музыка М. Раухвергера, слова Т. Мираджи), просит детей повторить припев песни на слоги «ля-ля-ля».

Катя. Покажите, крошки,
Куколке ладошки.

Катя предлагает вспомнить «Разминку» (слова и музыка Е. Макшанцевой).

Музыкальный руководитель говорит Кате, что они умеют играть на разных музыкальных инструментах. Дети исполняют индивидуально «Часы» с подыгрыванием на металлофоне. Затем Катя хочет послушать, как стучат настенные и ручные часы, дети передают долгие и короткие звуки.

Затем дети по просьбе Кати исполняют песню «Птичка» и играют в игру «Птички и кот».

Катя прощается с детьми, они уходят из зала.

Май

Конспект № 64

Тема: «Пестрые ленточки»

Программное содержание.

1. Продолжать прививать любовь к музыке, желание слушать ее, двигаться в соответствии с ее характером.
2. Учить отвечать на вопросы о содержании песни, ее характере, петь выразительно - хором и по одному, с музыкальным сопровождением и без него.

Образовательные области

Задачи:

«Ф» - Развитие физических качеств для музыкально - ритмической деятельности, двигательной активности детей;

«Х» - Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусств;

«С» - развитие игровой деятельности, а также гендерной принадлежности;

«Ч» - Использование художественного слова с целью усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений;

Материал. Разноцветные ленты. Бочонок. Игрушка щенок.

Ход НОД

Дети входят в музыкальный зал, где на стульях лежат цветные ленты.

М.р. Здравствуйте! На прошлом занятии мы прыгали, как мячики и летали как птички, а сегодня потанцуем с лентами. Возьмите их и встаньте в рассыпную ко мне лицом.

Исполняет польский народный "Вальс" в обр. Л. Вишкарева.

М.р. Какой у музыки характер? Дети. Музыка плавная, ласковая, легкая. Это вальс

М.р. Молодцы! Тогда покачаем ленточками вот так.

Разучивается упражнение "Качание рук с лентами", сб.

«Музыкально-двигательные упражнения в детском саду». Педагог формирует навыки, необходимые для правильного движения рук при ходьбе, беге, подскоках, плясовых движениях с платочками (ленты при каждом движении должны хорошо взлетать).

М.р. Положите ленты на место. *Пока дети складывают ленты, воспитатель ставит деревянный бочонок, за него сажает щенка.*

М.р. Кто спрятался за бочку?

Дети. Щенок Тяв-Тяв.

М.р. Опять прибежал. Наверное, понравилось у нас в гостях. Помните песню о нем?

Задаёт вопросы по тексту песни, учит правильно произносить слова. Предлагает приемом "эхо" разучить слова и мелодию песни, Отстукивает ритмический рисунок в ладоши. Щенок прячется за бочку.

М.р. Куда убежал щенок? Кто его испугал? Это пчелка села на цветок. Почему она проснулась?

Дети (*с помощью воспитателя*). Потому что тепло, потому что весна пришла и цветы распустились и т.п.

Педагог исполняет песню "Пчела". *Беседует по содержанию песни, обращает внимание на изобразительность вступления, предлагает подпеть звукоподражания: жу-жу.*

М.р. Вы правы! Пчелка проснулась, потому что весна наступила.

Давайте и мы с вами заведем радостный весенний хоровод.

Дети становятся в круг, исполняют вместе с педагогом (без музыкального сопровождения) "Весенний хоровод".

М.р. Наше занятие подошло к концу. До встречи!

Конспект № 65

Тема: «Весенняя полянка»

Программное содержание.

1. Закреплять знания детей о вальсе.
2. Учить в движении передавать плавный, нежный, ласковый характер музыки, уметь владеть своим телом и хорошо ориентироваться в пространстве; выполнять перестроения (в рассыпную, в круг, парами) самостоятельно и без суеты.

Образовательные области

Задачи:

«Ф» - Развитие физических качеств для музыкально - ритмической деятельности, двигательной активности детей;

«Х» - Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусств;

«С» - развитие игровой деятельности, а также гендерной принадлежности;

«Ч» - Использование художественного слова с целью усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений;

Материал. Разноцветные ленты.

Ход НОД

Дети с воспитателем приходят в музыкальный зал.

М.р. Приглашаю вас на весеннюю полянку, где вот-вот распустятся нежные цветы.

Звучит пьеса ПИ. Чайковского "Сладкие грезы". Педагог предлагает детям взять ленты и исполнить творческий танец в соответствии с характером музыки. Напоминает, какими мягкими и нежными должны быть их руки.

М.р. Расцвели цветы и закружились в плавном вальсе. А сейчас прозвучит другая музыка.

В грамзаписи звучит "Вальс цветов" ПИ, Чайковского. Взрослые и дети исполняют характерный танец, придумывая все новые и новые композиции.

М.р. Вот и соловей прилетел на нашу полянку, запел свою песенку. *Сначала все слушают голос соловья в грамзаписи, потом дети хором, стоя врассыпную по залу, исполняют песню А. Филиппенко "Соловейко".*

М.р. Пчелка села на цветочек, зажужжала. Как? Давайте вспомним песенку о ней.

Дети разучивают песню В. Герчик "Пчела" приемом "эхо". Педагог обращает внимание на образное вступление к песне, учит правильно произносить слова "душистый", "янтарный".

М.р. А это кто спешит на нашу полянку? *(Исполняет мелодию песни В. Герчик "Тяв-тяв").*

Дети. Это щенок Тяв-Тяв. **М.р.** Верно, он бегает, резвится: рад весне, теплу. Хотите спеть про него песенку? Давайте кого-нибудь из вас выберем щеночком.

Дети поют песню с помощью взрослых, солист (щенок) исполняет припев. Педагог добивается выразительного исполнения, слаженности звучания.

М.р. Вот и бабочки запорхали, кружатся, крылышками машут и хвастаются, какие они красавицы.

Исполняет песню "Бабочки", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Спрашивает, какая песня по характеру.

Дети. Нежная, добрая, ласковая, воздушная.

М.р. Это грациозный танец. Давайте и мы, как мотыльки, закружимся, вспорхнем на цветок, опустимся на поляну. *(Дети под музыку песни выполняют произвольный творческий танец.)* Чудесные у вас получились бабочки. А теперь в \ хоровод вставайте, песню весеннюю запевайте.

Без музыкального сопровождения под пение взрослых дети разучивают "Весенний хоровод". Педагог особое внимание обращает на плавность шага, ритмичность, учит менять направление самостоятельно на смену куплетов песни.

М.р. *(подходя к воспитателю и протягивая ему руки).*

Становись скорей в кружок,
Потанцуй со мной, дружок,
Шаг назад, шаг вперед
И на месте поворот.

(Слова сопровождают движениями.) Дети, а вы хотите потанцевать на полянке? Тогда становитесь в пары.

Танец "Потанцуй со мной, дружок!", сб. «Музыка в детском саду», выпуск № 3

Разучивается под пение без музыкального сопровождения.

М.р. Вот как хорошо мы сегодня порезвились на лесной полянке!
Приходите еще сюда.

Конспект № 66

Тема: «Маленькие музыканты»

Программное содержание.

1. Создать у детей радостное настроение.
2. Вызвать желание выразительно петь знакомые песни хором и по одному.
3. Развивать творчество в пении и движении.

Образовательные области

Задачи:

«Ф» - Развитие физических качеств для музыкально - ритмической деятельности, двигательной активности детей;

«Х» - Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусств;

«С» - развитие игровой деятельности, а также гендерной принадлежности;

«Ч» - Использование художественного слова с целью усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений;

Материал. Детские музыкальные инструменты.

Ход НОД

М.р. Здравствуйте! Очень рада вас видеть. Как хорошо вы улыбаетесь!
Я приготовила для вас сюрприз. Вот ширма, а за ней что-то интересное.
Слушайте.

Играет на музыкальных инструментах поочередно: на барабанах, бубне, звоночках, треугольнике, металлофоне, дудочке. Дети узнают и называют их, раскладывают их на столике, рассматривают.

М.р. Отдайте внимательно. (*Играет мелодию песни "Бабочки".*) Что за песенка прозвучала?

Дети. О бабочках.

М.р. Как вы догадались?

Дети. Музыка нежная, ласковая, добрая.

М.р. Может быть, вы скажете, на каких инструментах такую мелодию можно сыграть?

Дети. На треугольнике, звоночках, металлофоне.

М.р. Почему вы назвали именно эти музыкальные инструменты?

Дети. Потому что они звучат нежно и тонко.

М.р. Отлично! Вот мы сейчас в оркестре и исполним этот замечательный вальс.

Солисты получают треугольники, металлофоны, а остальные - звоночки. Запев исполняют солисты, припев - оркестр.

М.р. Какие нежные голоса у наших инструментов, такие же, как и у вас. Споем мелодию вальса все вместе на слоге "ля". *(Разучивают мелодию песни. Педагог играет вступление к песне "Пчела".)* Кто это летает? Верно, пчелка. Нашла она цветок, запустила в него хоботок! и пьет сладкий сок. А что из сока получается, чем она угостит? Конечно, медком. *(Вовлекает детей в пение, учит чисто интонировать мелодию, заканчивать на высоком звуке "до2", петь естественным голосом).* Скоро бабочки, пчелки, кузнечики, комарики соберутся на лесной полянке и запоют, закружатся, затаицуют.

Исполняет песню "Летний вальс", муз М. Красева, сл. Н. Саксонской. Беседует с детьми о содержании песни, о характере музыки, обращает внимание на ее легкость, воздушность.

М.р. Сейчас и мы потанцуем легко и весело. Становитесь в пары по кругу.

Продолжается работа над танцем "Потанцуй со мной, дружок" (английская народная песня). Педагог учит четко исполнять движения на слова песни. Развивает чувство ритма, внимание, выдержку.

М.р. Пока мы танцевали, появился мячик.

Берет мяч в руки (дети рассматривают его), затем без музыкального сопровождения исполняет песню "Новый мячик".

М.р. Понравился вам веселый мячик? Тогда возьмите его с собой на улицу. А на следующее занятие принесите.

Конспект № 67

Тема: «Веселый мячик»

Программное содержание.

1. Закреплять интерес к музыке разного характера, желание высказываться о ней, узнавать песни и пьесы по мелодии.
2. Развивать образность движений, фантазию детей.
3. Продолжать учить петь выразительно с музыкальным сопровождением и без него, естественным голосом.

Образовательные области

Задачи:

«Ф» - Развитие физических качеств для музыкально - ритмической деятельности, двигательной активности детей;

«Х» - Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусств;

«С» - развитие игровой деятельности, а также гендерной принадлежности;

«Ч» - Использование художественного слова с целью усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений;

Ход НОД

Дети входят в музыкальный зал, приносят с собой мячик, который они брали в группу.

М.р. Хорошо, что вы принесли мячик. Наигрались? Нет? Тогда я буду петь песенку "Новый мячик", а вы с воспитателем поиграйте.

Исполняет песню "Новый мячик", воспитатель выполняет движения по тексту песни.

М.р. Еще хотите поиграть? Давайте представим, что у каждого свой мячик. Как с ним можно играть? (*Дети показывают: бросать вверх, вниз, об пол, друг другу.*) Правильно, но можно с ним и покружиться, и покачать над головой, и поднять, выставив ногу на носок, и т.д. Вот сейчас мы и поиграем с воображаемым мячом.

Разучивается упражнение "Игра с мячом", муз. А. Петрова, сб. «Нашим детям», сост. А. Дубянская. Педагог развивает у детей воображение, умение двигаться музыкально, ритмично, слушать музыкальную фразу.

М.р. Молодцы! Придумали интересные движения с мячом. А теперь сядем, отдохнем и послушаем музыку. Какие музыкальные произведения мы с вами слушали в этом году? Какие вы хотели бы послушать?

Все вместе вспоминают названия пьес: "Колокольчики звенят", "Парень с гармошкой», "Обидели", "Вальс", "Подснежник", "Песня жаворонка" и т.д. Дети сами выбирают пьесы, которые хотели бы услышать: одно - в инструментальном исполнении, другое - в грамзаписи.

М.р. Молодцы! Внимательно слушали, не вертелись, дослушивали до конца, не разговаривали и очень хорошо отвечали на вопросы о характере музыки. Сейчас вы наверняка отгадаете, к какой песенке я сыграю вступление.

Исполняет вступление к песне "Пчела" (дети узнают ее и начинают петь), предлагает исполнить песню с запевалами, добивается, чтобы все начинали петь сразу после вступления, правильно брали дыхание.

М.р. А это вступление к какой песенке?

Исполняет вступление к песне "Тяв - тяв" (дети узнают ее и начинают петь), предлагает спеть запев всем вместе, а припев трем разным детям.

М.р. Молодцы, хорошо пели: дружно, весело, легко. Еще какую-нибудь песенку хотите спеть? (*Дети исполняют одну - две песни хором и по одному.*) Теперь пора поиграть. Выходите в круг скорей и играйте веселей.

Предлагает вспомнить русскую народную игру "ворон". Учит водить хоровод, движение сопровождать пением.

Конспект № 68

Тема: «Музыкальный магазин»

Программное содержание.

1. В игровой форме закреплять умение внимательно слушать музыку, определять ее характер, двигаться в соответствии с ним; самостоятельно исполнять любимые песни хором и по одному, с музыкальным сопровождением и без него.
2. Продолжать развивать эмоциональность, творческую инициативу.

Образовательные области

Задачи:

«Ф» - Развитие физических качеств для музыкально - ритмической деятельности, двигательной активности детей;

«Х» - Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусств;

«С» - развитие игровой деятельности, а также гендерной принадлежности;

«Ч» - Использование художественного слова с целью усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений;

Материал. Различные музыкальные инструменты и диски.

Ход НОД

Дети входят в музыкальный зал. У стены стоит витрина с музыкальными инструментами.

М.р. Здравствуйте! Знаете, что это такое? Музыкальный магазин. В нем продаются музыкальные инструменты и пластинки. Кто их будет продавать? Давайте попросим воспитателя исполнить эту роль. Работа у продавца сложная: чтобы купили товар, его нужно рекламировать, предлагать, рассказывать о нем.

Воспитатель (*берет гармонь*).

В руки ты ее возынешь,
То растянешь, то сожмешь,
Звонкая, нарядная,
Русская, двухрядная.
Заиграет - только тронь...
Как зовут ее?

Дети. Гармонь.

М.р. Правильно! Инструмент звонкий, веселый. Не каждый на нем может сыграть - нужно умение. Помните, как парень играл на гармошке? Хотите еще раз послушать? (*Исполняет пьесу Г. Свиридова «Парень с гармошкой»*). Как прозвучала музыка? Какая она?

Дети. Задорная, веселая, громкая, шутливая, радостная, смешная...

Воспитатель (*берет барабан*).

Трам-там-там, трам-там-там!

Добрый день! Я - барабан!

Шаг умею отбивать,

Всех зову я танцевать.

Я сейчас играть начну

И шагать всех приглашу!

Воспитатель играет на барабане, музыкальный руководитель исполняет любой марш на фортепиано, дети врассыпную маршируют по залу.

Воспитатель

(*показывает диски*).

Подходите,

подходите,

Песни слушать не хотите?

На дисках песни разные -

Все веселые, прекрасные!

М.р. Какие диски мы послушаем?

Вместе с детьми рассматриваем диски, на обложках которых наклеены картинки с иллюстрациями к знакомым песням. Дети выбирают те диски, которые им нравятся.

М.р. Вот только проигрыватель у нас игрушечный, поэтому нам самим придется озвучивать песни.

Дети поют песни "Новый мячик", "Тяв-тяв", "Ослик".

Воспитатель (*берет дудочку*).

Посмотрите-ка сюда:

Дудка моя - хоть куда!

Тра-ля-ля, тра-ля-ля.

Льется песенка моя!

М.р. Какая славная дудочка! Мы с вами и песенку про нее знаем. (*Взрослые и дети поют песню "Дудочка" акапелла.*) Давайте с дудочкой поиграем.

Проводится игра-пляска "Дудочка-ду-да", муз. Ю. Слонова, сб. «Музыка и движение». Педагог учит детей двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песни, использовать знакомые танцевальные движения в свободной пляске.

Воспитатель. Вот веселый бубен.

М.р.

С ним сейчас играть мы будем!

Становитесь в круг скорей

И играйте веселей!

Проводится "Игра с бубном".

Воспитатель (берет ложки).

Вот ложки расписные,
Деревянные, резные.
Кто на них играет,
Никогда не унывает.

М.р. Мы на ложках поиграем в оркестре. Оркестр наш будет состоять из трещоток, бубнов и ложек. *(Дети в ансамбле исполняют русские народные песни "Во саду ли" и "Калинка" по партиям и все вместе.)*
Замечательный магазин! Что же в нем продавалось?

Дети. Музыкальные инструменты и диски.

М.р. Значит, это музыкальный магазин! *(Обращаясь к воспитателю).*

А чем вы порадуете нас в следующий раз?

Воспитатель. Приходите, я открою магазин игрушек.

М.р. Вот и славно! А сейчас пора идти в группу.

Конспект № 69

Тема: «Магазин игрушек»

Программное содержание.

- В игровой форме закреплять навыки детей в пении, движении, игре на детских музыкальных инструментах.

Образовательные области

Задачи:

«Ф» - Развитие физических качеств для музыкально - ритмической деятельности, двигательной активности детей;

«Х» - Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусств;

«С» - развитие игровой деятельности, а также гендерной принадлежности;

«Ч» - Использование художественного слова с целью усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений;

Материал. Мягкие игрушки, куклы.

Ход занятия

Дети входят в музыкальный зал. У стены стоит витрина с игрушками.

М.р. Я очень рада вас видеть. На прошлом занятии мы с вами играли в музыкальный магазин. Что в нем продавалось?

Дети. Диски, музыкальные инструменты.

М.р. Сегодня мы открываем магазин игрушек. Чего в нем только нет!

Воспитатель.

Динь-динь-динь,
Динь-динь-линь,
Открываем магазин!

Заходите, заходите!
Вы на куклу посмотрите
И к себе домой возьмите.
Будет вас любить и слушать,
А зовут ее Катюша!

М.р.

Куклы все мы покупаем,
С ними мы сейчас сыграем!

Проводится игра "Прогулка с куклами", муз. Т. Ломовой, сб. «Музыка и движение». Педагог закрепляет умение самостоятельно менять движения со сменой музыки; различать колыбельную, плясовую, для спокойной и бодрой ходьбы, слышать и движениями передавать смену динамики, начало и окончание музыки. Добивается выразительности в передаче музыкально-игровых образов.

М.р. Замечательно вы гуляли с куклами. Давайте посадим их на стульчики и посмотрим, что еще продается в магазине.

Воспитатель.

Я прыгун - веселый мячик,
Не люблю того, кто плачет.
Не люблю того, кто плачет,
А люблю того, кто скачет!

М.р. До чего ж веселый мячик, так и скачет, так и скачет! (*Дети с радостью догоняют укатывающийся мячик.*) Подходите к фортепиано, споем песенку о мячике.

Исполняет песню "Новый мячик". Дети подхватывают ее. Педагог учит правильно произносить слова, чисто интонировать мелодию, петь с музыкальным сопровождением и без него.

Воспитатель.

Ну, а вот собачка,
С детками играет,
Очень громко лает:
Тяв-тяв-тяв!

М.р. Дети, да это же щенок А зовут его...

Дети. Тяв-Тяв.

М.р. Давайте споем про него песенку.

Дети хором, с солистами исполняют хорошо знакомую им песню "Тяв-тяв".

Воспитатель.

А Ослик пел: и-а, и-а.
И хвостиком вертел.

М.р. Берем, ребята, Ослика? Мы ведь и про него песню знаем.

Дети исполняют песню "Ослик", воспитатель сопровождает пение игрой на коробочке, звук которой похож на цокот копыт.

М.р. Посмотрим, какие еще игрушки есть в магазине.

Воспитатель.

А я котик Котофей,
Хорошо ловлю мышей.
Деткам песенки пою:
"Баю-баюшки-баю!"

М.р. Котик Котофей, мы с тобой поиграем: дети будут мышками - маленькими, осторожными, шустрыми. Они обязательно убегут от кота.

Проводится игра "Кот и мыши", муз. Т. Ломовой.

Воспитатель.

Вот еще игрушки:
Трещотки, бубны, погремушки...
Оркестр получится большой,
Играйте, дети, хорошо!

Дети исполняют любые русские народные песни в ансамбле.

Воспитатель.

А вот поезд-тепловоз
На прогулку нас повез...

М.р. Давайте покатаемся на этом поезде. Цепляйтесь друг за друга, как вагончики, и поехали.

Под песню "Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О.Высотской дети уезжают из зала.

Конспект № 70

Тема: «Весенняя березка»

Программное содержание.

1. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, обогащать музыкальные впечатления детей.
2. Совершенствовать умение водить хоровод, ориентироваться в пространстве, использовать элементы знакомых танцевальных движений в свободной пляске.

Образовательные области

Задачи:

«Ф» - Развитие физических качеств для музыкально - ритмической деятельности, двигательной активности детей;

«Х» - Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусств;

«С» - развитие игровой деятельности, а также гендерной принадлежности;

«Ч» - Использование художественного слова с целью усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений

Материал. Искусственная березка.

Ход НОД

Дети входят в зал под веселую маршевую музыку и выполняют двигательную разминку из знакомых видов шага и танцевальных движений.

М.р. Скажите, какое сейчас время года?

Дети. Весна.

М.р. Правильно! Последний ее месяц - май! Что в мае бывает?

Дети. Птицы поют и гнезда вьют, цветы расцветают и т.д.

М.р. Да, чудесный месяц май: и первые грозы, и первые цветы, и первые листочки. *(Читает стихотворение Ф. Тютчева "Лист зеленеет молодой". Потом дети слушают "Сладкие грезы" П. И. Чайковского).* Какой характер у этой пьесы? Какие чувства она выражает?

Дети. Музыка легкая, нежная, немного задумчивая, тихая.

М.р. Да, пьеса звучит мечтательно, звуки ее нежны и прозрачны. Можно помечтать о весенней полянке, о нежных березках. *(Воспитатель ставит посередине зала искусственную березку.)* Давайте и мы пойдем на полянку и встанем вокруг березки в хоровод.

Знакомит детей с хороводом "Аи да березка!". Сначала дети водят хоровод под пение музыкального руководителя, затем с музыкальным сопровождением с воспитателем.

М.р. Смотрите, над березкой бабочка полетела. И мы, как бабочки, закружимся.

Дети исполняют творческий танец, изображая бабочек. Педагог добивается выразительности, легкости, пластичности движений.

М.р. Сядем под березку и полюбуемся одной бабочкой, легкой, воздушной, нежной...

Предлагает одному из детей исполнить танец. Хвалит его.

М.р. Подойдите ко мне, и мы вместе споем ласковую песенку про бабочек *(Дети хором с музыкальным сопровождением исполняют песню "Бабочки", муз. В. Герчик).* Вот и пчелка на березку села. Села, посидела и вновь полетела. *(Песню "Пчелка" исполняют с солистами-запевалами.)* Соловей на березку прилетел и свои трели начал выводить. Кто из вас сегодня исполнит роль соловья? *(Исполняют песню "Соловейко", муз. А. Филиппенко по куплетам с разными солистами - по их желанию).* До чего же хорошо на нашей полянке! Уходить не хочется. Но пора идти на прогулку по-настоящему.

Конспект № 71

Тема: «Деревенский дворик»

Программное содержание.

1. В игровой форме закреплять знакомый материал.

2. Добиваться выразительности исполнения, развивать музыкальность.

Образовательные области

Задачи:

«Ф» - Развитие физических качеств для музыкально - ритмической деятельности, двигательной активности детей;

«Х» - Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусств;

«С» - развитие игровой деятельности, а также гендерной принадлежности;

«Ч» - Использование художественного слова с целью усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений;

Ход НОД

Дети входят в музыкальный зал. Видят декорацию деревенской улицы: домик, деревянный забор, на нем - петушок; в будке - собака, на скамейке - кот, у корытца - поросенок, к березке привязан ослик. Музыкальный руководитель, накинув на плечи платок, встречает детей.

М.р. Здравствуйте, мои дорогие! На весенней полянке вы уже гуляли, а теперь ко мне в гости заходите, на деревенский двор. Вот мой Петя-Петушок, золотистый гребешок, очень рано встает, голосисто поет. *(Обращаясь к Петушку.)*

Петушок, Петушок,
Покажи свой кожушок!

(Вовлекает детей в пение акапелла, учит передавать ласковую интонацию песни).

М.р. А вот серенькая кошечка, села у окошечка, хвостиком махала, деток поджидала. *(Выбирают солиста, дают ему игрушку; все вместе исполняют песню "Серенькая кошечка").* И веселый щенок у меня во дворе играет, дом охраняет. За бочку спрятался, сразу не найдешь. Вы песенку про него знаете? Спойте, пожалуйста, порадуйте меня.

Дети исполняют песню "Тяв-тяв". Педагог хвалит их за выразительное исполнение.

М.р. Вот и ослик. Вы знаете, как он кричит? Вы про него тоже песенку знаете. Порадуйте и его хорошей песней.

Дети хором исполняют песню "Ослик». Воспитатель играет на коробочке.

М.р. *(берет поросенка).* А вот поросенок Хрю-хрю. Очень я его люблю.

Звучит песня "Ни кола, ни двора" в исполнении Клары Румяновой . Дети встают в рассыпную, исполняют ритмический танец, проявляя фантазию и выдумку.

М.р. Понравились вам мои друзья - животные? Берите их. Пойдем на улицу и покатаемся на веселой карусели. *(Проводится упражнение "Карусель")* Пришла пора прощаться. До свидания.

Конспект № 71

Тема: «Игротека»

Образовательные области

Задачи:

«Ф» - Развитие физических качеств для музыкально - ритмической деятельности, двигательной активности детей;

«С» - развитие игровой деятельности,

«Ч» - Использование художественного слова с целью усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений;

Последнее итоговое занятие проводится на участке. Используется березка, растущая на территории, домик скамейка. Музыка записана на магнитофон.

Музыкальный руководитель приходит за детьми в группу и приглашает их на музыкальную прогулку. Занятие проводится по типу предыдущего. Вокруг березки дети водят хоровод ("Аи да березка!" и "Весенний хоровод"), участвуют в различных аттракционах. В заключение им предлагают общую пляску \ под настоящую гармонь или баян.

Музыкальный руководитель наблюдает за тем, как дети взаимодействуют между собой, доброжелательны ли они. Делает выводы, насколько дети усвоили программу, как они двигаются, ориентируются в пространстве, насколько освоили плясовые движения и умеют ли применять их в свободной пляске. Слушает, как дети поют хором и по одному, с музыкальным сопровождением и без него, правильно ли берут дыхание, выразительно ли они двигаются. Результаты наблюдения заносит в тетрадь диагностики.