

УТВЕРЖДАЮ:



Заведующий МБДОУ №9 «Росинка»

Березуцкая Н.В.

**Конспекты НОД
образовательной области "Музыка"
в старше - подготовительной группе
"Пчёлки"**

Музыкальный руководитель: Чумакова Н.А.



Занятие №1

Тема: Значение музыки в жизни человека.

Цель: дать понятие о роли музыки в жизни человека.

Программные задачи:

- Пробуждение и стимулирование устойчивого интереса к музыке, творческой деятельности

Образовательные области

Задачи:

«Ф» - развитие физических качеств для музыкально - ритмической деятельности;

«С» - формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;

«Х» - развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства;

«К» - развитие свободного общения детей со взрослыми в области музыки.

Ход занятия:

- Сегодня, ребята, мы поговорим с вами об искусстве в целом и о музыки в частности. Запомните, музыка – это искусство. Искусством называется то, что человек создаёт не для ежедневного использования, а для красоты, для «души». Для красоты люди строят дома, памятники, создают многие красивые вещи, которые нас окружают, «для души» пишут книги и картины, ставят спектакли в театрах, сочиняют музыку. С помощью искусства человек выражает своё отношение к окружающей жизни. Искусством называют всё то, что сделано хорошо – искусно.

С древних времён музыка играла огромную роль в жизни человека. Люди, обладающие музыкальным талантом, пользовались большим уважением. Про них слагали легенды, сказки. Сейчас я вам расскажу одну из них...

Жил в Древней Греции юноша по имени Орфей. Юноша тот был одарённым музыкантом. Говорили, будто сам Аполлон, бог солнца, подарил ему свою лиру.

Лира – это древний музыкальный инструмент (демонстрация иллюстрации лиры).

Не было среди людей музыканта, равного Орфею. Чарующие звуки его лиры могли совершать настоящие чудеса.

Реки переставали течь, и деревья наклонялись ниже, чтобы лучше слышать прекрасную музыку. Со всех концов слетались птицы , и сбегались

дикие звери. Они сидели вокруг музыканта и не сводили с него преданных глаз. Вся природа слушала дивное пение Орфея, и даже боги спускались порой с небес, чтобы послушать его песни.

Прелестной фее – лесной нимфе по имени Эвридики – посвящал Орфей свои лучшие песни. Они любили друг друга и были счастливы. Но, однажды, случилась беда. Ядовитая змея укусила прелестную Эвридику. Лесная нимфа умерла. С тех пор тихо и печально стало в лесу. Не звучали больше песни Орфея. Он оплакивал свою нимфу, но никак не мог смириться с тем, что её больше нет.

Юноша решил, во что бы то ни стало вернуть Эвридику. Взял он свою лиру и отправился к мрачному повелителю царства теней Аиду.

Труден и опасен был путь к царству мёртвых. Но никто не посмел остановить музыканта, потому что слишком сильной была любовь его. Преодолев все препятствия, он явился к самому Аиду с просьбой вернуть жизнь Эвридице. Даже суровый и мрачный повелитель тёмного царства не смог сдержать слёзы, когда слушал печальные песни Орфея об утраченной любви.

Аид обещал вернуть Эвридику, но с условием, что юноша сам выведет возлюбленную из мрачного подземелья, при этом, не взглянув на неё ни разу. Орфей был рад и согласен на любые условия. Долго, очень долго он шёл по мрачному подземелью, и всё время прислушивался к шагам за спиной. Он узнавал шаги любимой, и сердце замирало у него в груди. Орфея много раз хотелось оглянуться, увидеть Эвридику, убедиться, что она следует за ним. Но юноша каждый раз вспоминал об условии и продолжал свой путь.

Но вот впереди показался свет.

Орфей уже видел выход из тёмного царства. Это значило, что наступил конец мрачному путешествию. Всего несколько шагов отделяют их от жизни!

Сердце забилось в груди юноши, он воскликнул радостно:

- Эвридика!...

И оглянулся. Но что это? Он увидел перед собой лишь тень. Тень тянула к Орфею руки, но всё больше удалялась от него. Тень удалялась и исчезла во мраке.

Орфей будто окаменел. Он долго стоял у выхода из подземелья, и слёзы катились по его щекам. Теперь по собственной вине он потерял любимую Эвридику.

Потом Орфей жил одиноко в лесу. Единственным другом ему всегда оставалась лира. Орфей не пел больше песен о любви, но дивно звучали струны его инструмента. Когда музыканта не стало, боги превратили его инструмент в звёзды. Так появились на небе звёздные лиры.

(Побеседовать с детьми о том, какую роль музыка играет в жизни человека, выслушать их мнения, сделать вывод: музыка выражает чувства человека, влияет на настроение, украшает жизнь человека).

Разучивание песни по выбору педагога.

Обобщение: О чём шла речь на занятии? Какую песню мы разучивали?

Занятие № 2

Тема: Кого называют музыкантом?

Цель: Раскрыть понятие « музыкант»

Программное содержание:

- Формировать у детей звуковысотное восприятие;
- Развивать у детей умение точно определять и интонировать поступательное движение мелодии вверх и вниз;
- Упражнять в чистом интонировании вверх и вниз, вырабатывать четкую артикуляцию.

Образовательные области

Задачи:

«З» - сохранение и укрепление физического здоровья детей;

«Ф» - развивать двигательную активность детей;

«П» - расширять кругозор детей в области музыки;

«Ч» - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

Вход под музыку: Э.Берtram. « Мечты»

Изучение нового материала:

Произнесите вслух слова: музыкант, музыка, музыкальный. Обратите внимание, что все они начинаются одинаково. Объединяет их слово «Музы».

Кто такие музы? Это прекрасные сказочные девы из древнего мифа. Легенда рассказывает, что музы могут петь необыкновенные, волшебные песни. Они будто являются к талантливым людям всегда неожиданно и своими песнями вдохновляют их на творчество. Существует поверье, что услышав песню музы, учёный или путешественник совершает великое открытие, художник – создаёт прекрасную картину, поэт – стихи. А кто создаёт чудесную музыку?

Запомните! Музыкантом называют того, кто исполняет или сочиняет музыку.

Для чего нужна человеку музыка?

Задание: Подумайте и ответьте, для чего нужна человеку музыка, когда он отдыхает, когда празднует, когда танцует, когда засыпает?

Когда человек поёт?

Побеседовать с детьми на тему, когда человек поёт. Прочитать стихотворение, и пусть они угадают, как оно называется?

Я проснулся утром рано.
Вот запел, защелкал двор -
Начал день свой как всегда,
Там, на клён слетелись
птицы,
Но едва коснулся крана,
Получился целый хор.

Как запела вдруг вода.
Шёл я в садик утром рано, -
Мама встать уже успела,
Пели весело фонтаны.

Вот и чайник закипел.
Горизонт был чист и светел,

Где-то радио запело,
Каждый песню пел свою...
За стеной сосед запел.
Шёл я, шёл и вдруг
заметил,
Вот запели половицы,
Что иду и сам пою.

(Стихотворение Светланы Куралех называется « Хорошее настроение»)

Где учатся музыканты?

- 1. музыкальная школа**
- 2. музыкальное училище**
- 3. консерватория**

Запомните: Музыку сочиняет композитор.

Разучивание песни

Повторение песни

Домашнее задание: Ребята, вспомните и нарисуйте те места, где вам приходилось слышать музыку

Занятие № 3

Тема: Игровая

Цель: Закрепление пройденного материала.

Программное содержание:

Повторение простых танцевальных шагов: хороводный, дробный, шаг на носочках.

Образовательные области

Задачи:

«Ф» - развивать двигательную активность детей;

«С» - Развивать игровую деятельность;

«П» - расширять кругозор детей в области музыки;

«К» - Развивать навык свободного общения взрослого и детей.

Ход занятия:

Игра « Звуки вокруг нас»

Дети встают в круг. « Прислушайтесь, дети, сколько вокруг нас звуков различных. Давайте попробуем их пропеть». Поочерёдно спрашивать детей: « Какой звук ты слышишь? Попробуй воспроизвести его голосом». Дети могут называть любые звуки, независимо от того, слышат они его в данный момент или нет.

Игра: « Выдержи звук»

Педагог даёт какой-нибудь один звук. Дети слушают, как он звучит на музыкальном инструменте. Затем педагог просит воспроизвести его голосом и петь на одном звуке, сколько хватит дыхания. Затем даётся другие звуки, разные по высоте на определённый интервал. Дети поют все вместе либо каждый индивидуально.

Игра « Горелки с платочком»

Дети встают парами. По команде дети последней пары бегут, стараясь добежать первыми до ведущей, которая держит платочек, и выхватить его.

Игра « Серый волк»

Выбираются « волк» и ведущий. « Волк» сразу удаляется и где-нибудь прячется. Игроки проводят черту, за которой находится « безопасная зона». Далее игроки переговариваются песенными фразами.

Ведущий: Вы, друзья, куда спешите? Что вы делать там хотите?

Игроки: В лес дремучий мы идём, там малины наберём.

- Вам, зачем малина, дети?
- Чтоб варенья наварить.
- Может волк в лесу вас встретить.
- От него мы убежим

Дети подходят к тому месту, где прячется волк , и поют хором:

- Будем мы малину собирать, потому, что волка не видать!

(После этих слов волк высакивает из своего убежища и гонится за игроками, которые бегут в безопасную зону).

Дыхательное упражнение: « Подуй на ладошку»

Цель: Развивать у детей диафрагмальное дыхание.

Пение: Закреплять песни, разученные ранее

Учить песню

Обобщение: В какие игры мы играли? Какие песни пели?

Занятие №4

Тема: Песня, танец, марш.

Программное содержание:

- Знакомить детей с различными жанрами в музыке;

Образовательные области

Задачи:

«Ф» - развитие физических качеств для музыкально - ритмической деятельности;

«С» - формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;

«Х» - развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства;

«К» - развитие свободного общения детей со взрослыми в области музыки.

Ход занятия:

Изучение нового материала: Прежде чем прочитать детям сказку, расскажите им о том, как в давние времена люди думали , что Земля держится на трёх китах.

В наше время в эту сказку никто не верит, все знают, что этих китов нет и не было никогда. Но очень важные вещи люди до сих пор называют «китами».

Сказка

« На чём держится музыка или три кита»

- Жили-были в море Музыки три кита. Одного кита звали Танец, другого кита звали – Песня, а третьего – Марш. Однажды стали они между собой спорить, кто из них в море музыки самый главный ?

«Послушайте, друзья, - говорит кит по имени Танец, - сначала надо разобраться, кто из нас самый старший? Я – Танец. Без меня человеку никак не обойтись, со мной человеку весело, ни один праздник без меня не обойдётся».

Тут кит Песня ему возражает: «Нет, Танец, кто старше, ты или я , нам вряд ли определить. А вот Кто человеку нужнее? Конечно, Песня. С Песней человек никогда не расстаётся. С Песней он трудится и отдыхает. Я и в радости и в горе помогу: и рассмешу, когда надо, и утешу».

Кит по имени Марш тоже вступает в спор: « Ну, знаете ли, друзья! И со мною тоже человек всю жизнь не расстаётся. Я и в труде, и в бою, и на торжественном параде, и на балу первый. А в последний путь человека кто провожает? Вот и решайте, кто в мире музыки главный».

Спорили они, спорили, и решили, что рассудить их может только человек. Да не простой человек, а тот, который музыку сочиняет, то есть композитор. Обратились киты к композитору Дмитрию Дмитриевичу Кабалевскому: «Рассуди нас, композитор, пожалуйста. Какой кит важнее, кому быть главным в море музыки?»

Задумался композитор. Долго он думал да рассуждал и, наконец, объявил во всеуслышание о своем открытии: « Песня, Танец, и Марш – основные виды музыки. Все они одинаково важны, потому что музыка на трёх китах держится».

Люди, услыхав композитора, поддержали его. « В самом деле, не о чём тут спорить, и песня и танец и марш нам нужны одинаково. Нет смысла спорить о том, что в музыке важнее».

Задание: Прослушать вместе с детьми отрывки из пьес и определить жанр музыки.

Обобщение: Какая музыка чаще всего звучит на празднике? Когда и где можно услышать марш?

Занятие №5

Тема: Тембровая окраска звука

Программное содержание:

- Познакомить детей с музыкальным понятием - тембр

Образовательные области:

Задачи:

«З» - сохранение и укрепление физического здоровья детей;

«Ф» - развивать двигательную активность детей;

«П» - расширять кругозор детей в области музыки;

«Ч» - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

Изучение нового материала.

Теплый – холодный, жёсткий – мягкий, лёгкий – тяжёлый, матовый – блестящий.... Если найдётся на земле человек, который никогда не слышал музыки, он вряд ли поверит, что эти слова относятся к невидимому, неосызаемому звуку. Почему мы никогда не путаем голоса знакомых нам людей. Как отличаем звучание одного музыкального инструмента от звучания другого? Почему звуки высокого регистра в нашем воображении окрашиваются чаще всего в прозрачные светлые тона, а низкие звуки вызывают ощущение тёмных, холодных красок?

Это загадка ещё одного свойства звука – тембра. Можно дать ему ещё несколько характеристик: густой, глубокий, мужественный, суровый, ворчливый, бархатистый, насыщенный. Внимательно прислушиваясь к тембру инструментов, вы можете продолжить это перечисление сами. Тембр – окраска. Этим свойством обладает любой существующий в природе звук, и конечно, звук музыкальный.

Игра: « Определи инструмент»

Игровой материал. Металлофон, колокольчик, треугольник, бубен, гусли или другие струнно-щипковые инструменты, деревянные ложки.

Ход игры.

Двое детей сидят спиной друг к другу. Перед ними на столах лежат одинаковые инструменты. Один из играющих исполняет на любом музыкальном инструменте какой-нибудь ритмический рисунок., другой повторяет его на таком же инструменте. Если ребёнок правильно выполнил задание, остальные играющие хлопают в ладоши.

Игра: « Музыка для игрушки»

Перед ребёнком разложены имеющиеся у него игрушки.

Педагог включает запись. Ориентируясь на характер звучания музыки, ребёнок подбирает игрушку. Сделав выбор, он должен объяснить, почему к данной музыке подходит именно эта игрушка, а не другая.

Психогимнастика: Упражнение на тренаж активного внимания: « Четыре стихии»

Музыкально-ритмические упражнения:

Повторить все основные виды шага. Учить танцевальный шаг с притопом

- Следить за осанкой детей, при выполнении танцевального движения.

Повторять « Весёлую полечку».

Учить индивидуально « Танец с зонтиками»

Дыхательное упражнение: « Ныряем за жемчугом».

Распевание: « Колыбельная», « Куры, гуси да индюшки».

- Следить за чистотой интонирования.

Пение: Работать над песнями :

« Белая берёзонька»

« Шур-шур»

« До свидания»

- Следить за своевременным вступлением и окончанием пения.

Развлечение: Подвижная игра: « Ловишки с ленточками».

Занятие №6

Тема: Игровая

Программное содержание:

- Закрепление пройденного материала.

Образовательные области:

Задачи:

«Ф» - развитие физических качеств для музыкально - ритмической деятельности;

«С» - формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;

«Х» - развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства;

«К» - развитие свободного общения детей со взрослыми в области музыки.

Ход занятия.

« Рисую музыку».

Музыка по-своему передает жизнь окружающего мира, мысли и чувство человека, красоту природы. Педагог даёт прослушать детям музыкальное произведение. Желательно, чтобы музыка включала в себя элементы изобразительности (небольшая подсказка детскому воображению, например « Карнавал животных» Сен-Санса).

Проанализируйте с ребёнком, каким был характер музыки в начале. Менялся ли он? Отрывистые или протяжные, тихие или громкие звуки преобладали в музыке? Были ли повторяющиеся части? Как закончилось произведения - так же как и начиналось? Какие настроения и переживания оно разбудило?

Теперь предложите ребёнку передать свои впечатления каким-либо рисунком. Пусть он рисует то, что ему представляется, когда он слушает музыку. Пусть не боится фантазировать и старается искренне, выразить свои чувства. Это поможет глубже проникнуть в содержание и настроение музыки.

Игра: « Вместе весело играть»

Игры с музыкальным сопровождением нравятся всем детям. Музыка помогает найти необходимый двигательный образ, придаёт движениям пластичность и выразительность. Через музыкальную игру все музыкальные способности развиваются естественно и гармонично.

Дыхательное упражнение: « Подуй на каждый пальчик»

- Работать над развитием диафрагмы и певческого дыхания у детей.

Распевание: « Дин-дон», « Паровоз»

- Следить за чистотой интонирования.

Пение: Учить песню « Капельки» индивидуально
с.....

Работать над текстом, объяснить непонятные слова.

Развлечение: Подвижная игра « Федя-медя»

Занятие №7

Тема: Высота звука

Программное содержание: Дать понятие о высоте звука

Образовательные области

Задачи:

«Ф» - развитие физических качеств для музыкально - ритмической деятельности;

«С» - формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;

«Х» - развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства;

«К» - развитие свободного общения детей со взрослыми в области музыки.

Ход занятия

Изучение нового материала.

Теперь вы знаете, что звуки по силе бывают неодинаковыми. Но различаются они между собой не только динамикой. Чтобы узнать ещё об одной тайне звука, поиграть с детьми в игру-диалог. Представьте, что встретились два человека; один - великан, другой лилипут. Великан был большой, с низким голосом. Лилипут был малюсенький, с тоненьким голоском. Великан басом начал расспрашивать маленького человечка, а тот отвечал ему тоненько, нежно.

- Где ты живёшь? – прогремел великан
- В цветке ландыша – нежно зазвенело в ответ.
- С кем ты дружишь? – снова раздался громовой вопрос
- С Дюймовочкой...

Можно придумать дальнейший диалог и исполнить его, не забывая о том, что великан говорит громовым голосом, а сказочный малютка – тоненьким, нежным.

Можно произвольно изменить голос с более низкого до максимально высокого. Проделав этот путь несколько раз, убедитесь в новом свойстве звука.

Каждый музыкальный звук обладает высотой. Именно она отличает один музыкальный звук от другого и любой шумовой от музыкального.

Высоту звука условно можно изобразить с помощью линии. У нас получится кривая и прямая, в зависимости от исходной мелодии. У музыкантов даже есть такое понятие – « звуковысотная» линия

Игра « Бубенчики»

Жили – были три весёлых бубенчика: Динь, Дан, Дон. У каждого бубенчика была своя песенка. Бубенчик Динь пел тоненьким, высоким голоском. Средний бубенчик Дан пел свою песенку средним голоском. А у

бубенчика Дон голосок был потолще, чем у его друзей, и его песенка звучала по-другому.

Спойте песенку каждого бубенчика и одновременно покажите рукой высоту каждого бубенчика.

Дыхательное упражнение: « Клубок для котёнка»

- Дети имитируют наматывание звуковой нити на клубок с пропеванием гласных звуков.

- Развивать у детей речевое дыхание. Вырабатывать согласованную работу дыхательной, речевой и артикуляционной систем по методу Боромыкиной.

Распевание: « В погреб лезет Жучка»

- Следить за чистотой интонирования.

Пение: Выразительно исполнять песни:

« Белая берёзонька»

«Шур – Шур»

« До свидания»

« Капельки»

- Петь естественным голосом, не напрягая голосовой аппарат.

Развлечение: Подвижная игра « Горелки с колокольчиком»

Занятие №8

Тема: «Мы – хорошие друзья»

Программное содержание: Закрепление пройденного материала

Образовательные области

Задачи:

«Ф» - развитие физических качеств для музыкально – ритмической деятельности;

«С» - формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;

«Х» - развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства;

«К» - развитие свободного общения детей со взрослыми в области музыки.

Ход занятия:

Психогимнастика: Упражнение, воспитывающее у детей чувство товарищества и коммуникабельности « Садовник и цветы»

Упражнение на координацию речи и движения « Вышла чашка погулять»

Раз – два – три – четыре – пять – Вышла чашка погулять.	Дети сжимают и разжимают кулаки.
Мимо чайник пролетает – Чашку чаём наполняет:	Одну ладонь держат « чашечкой», кулачок второй руки – « чайник, наливающий чай».

- Буль – Буль!.. Ой – ёй – ёй!	Прижимают ладони к щекам и качают головой.
Нужен сахар кусковой.	Хлопают ладошками по коленям.
Раз – два – три – четыре – пять – Вышел сахар погулять.	Сжимают и разжимают пальцы рук.
Мимо ложка пролетает, Сахар в чашке растворяется:	Водят указательным пальцем по ладони другой руки.
- Дзинь – дзинь!.. Ой – ёй – ёй!	Хлопают в ладоши. Прижимают ладони к щекам и качают головой.
Нужен пряник расписной!	Хлопают ладонями по коленкам.
Раз – два – три – четыре – пять – Вышел пряник погулять.	Сжимают и разжимают пальцы рук.
Рядом зубки поджидают, В прятки с пряником играют:	Прижимают ладошки ко рту и вытягивают руки перед собой.
- Хруст – хруст!.. Ай – яй - яй!	Стучат кулаками друг об друга. Прижимают ладони к щекам и качают головой.
По столу растёкся чай!	Поглаживают колени ладонями.
Раз – два - три – четыре - пять – Вышла тряпка погулять.	Сжимают и разжимают кулаки.
Тряпка в чае извозилась,	Потирают руки друг об друга.
Тряпка фыркала и злилась	Делают вид, что царапаются.
Раз – два – три – четыре – пять –	Сжимают и разжимают кулаки.
Не хочу с тобой играть!	Топают ногами.

Музыкально – ритмические упражнения:

- Приучать детей ориентироваться в пространстве; движение по кругу, внутри другого круга в разных направлениях.

Выразительно исполнять танцы:

Индивидуально: « Танец с зонтиками»

« Парная полька»

Дыхательное упражнение: « Клубок»

- « Наматывать» гласные звуки на воображаемый клубок.

- Развивать у детей диафрагмальное дыхание.

Распевание: « В погреб лезет Жучка»

« Скок – скок – поскок»

Пение: Петь песни, правильно передавая их характер, ненапряжённым голосом.

« Белая берёзонька»

« Шур – Шур»

« Осень – раскрасавица»

Индивидуально: « Капельки»

« До свидания»

Развлечение: Подвижная игра: « Федя – медя».

ОКТЯБРЬ

Занятие № 9

Тема: « Путь доверия»

Программное содержание:

- Выявить личностные особенности детей.

Образовательные области

Задачи:

«Ф» - развитие физических качеств для музыкально – ритмической деятельности;

«С» - формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;

«Х» - развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства;

«К» - развитие свободного общения детей со взрослыми в области музыки.

Ход занятия:

М.Р. В мире людей всегда, на протяжении многих веков ценились такие личностные качества как, дружба, честность, надёжность. Именно те люди, в которых мы видим эти качества, становятся нашими друзьями. И сейчас я хочу проверить, как умеют дружить ребята вашей группы, как они доверяют друг другу. Разделитесь, пожалуйста, по парам. Предлагаю вам игру, которая называется " Путь доверия". Один из вас наденет повязку на глаза так, чтобы ничего не видеть, он будет ведомым. Второй будет ведущим. Ведущий должен провести незрячего по залу так, чтобы он чувствовал себя спокойно и уверенно. Время от времени делайте остановку, чтобы незрячий мог потрогать различные вещи. Разговаривать нельзя. Через некоторое время я позвоню в колокольчик, и вы поменяетесь ролями.

- Педагог фиксирует такие личностные особенности ребёнка, как стремление к лидерству, руководству, либо инфантилизм, желание избежать ответственности, выявляет страхи детей, тревожность, недоверие к окружающему миру, неуверенность в себе.

Упражнение на координацию речи и движения « У моря»

К берегу бежит волна.	Дети делают волнообразные движения правой рукой.
Вслед за ней ещё одна.	Дети делают волнообразные движения левой рукой.
Эта – выше,	Поднимают руки.
Эта – ниже,	Опускают руки.
Эта – вовсе не видна.	Делают перед глазами « козырёк» из правой ладони.
А на берегу морском	Очерчивают линию перед собой.
Будем мы играть с песком.	« Пересыпают» невидимый песок из

	одной руки в другую.
Будет башня из песка,	Поочерёдно ставят один кулак на другой.
Как до неба высока.	Встают на носочки и поднимают руки.

Дыхательное упражнение: « Заблудились»

- Развивать навыки певческого дыхания.

Распевание: « Патоку с имбирём»

Учить слова распевки. Объяснить детям непонятные, старорусские слова.

Пение: Петь естественным голосом, не поднимая плечи, своевременно начинать и заканчивать пение песен:

« Белая берёзонька»

« Шур – Шур»

« Осень – раскрасавица»

Индивидуально: « До свидания»

« Капельки».

Развлечение: Подвижная игра « У медведя во бору»

Занятие №10

Тема: « Звукоряд»

Программное содержание: Дать детям основы музыкальной грамоты, познакомить со звукорядом.

Образовательные области:

Задачи:

«З» - сохранение и укрепление физического здоровья детей;

«Ф» - развивать двигательную активность детей;

«П» - расширять кругозор детей в области музыки;

«Ч» - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

Ход занятия

Изучение нового материала.

Запомните!

Музыкальные звуки располагаются по порядку на ступенях звукоряда. У каждого музыкального звука есть своё место и название: **До, ре, ми, фа, соль, ля, си.**

Выучить с детьми приговорку:

Посмотри, как клавиши

Выстроились в ряд.

Мы тихонько пальчиком

Тронем все подряд –

И услышим гамму или звукоряд.

Игра « Послушай гамму»

Педагог знакомит с понятием « гамма» и « звукоряд». Дети придумывают предложения со словами « гамма» или « гаммы».

Описание игры:

Дети хором произносят:

Посмотри, как клавиши
Выстроились в ряд.

Педагог называет имя ребёнка, он подходит к инструменту:

Даша тихо пальчикам
Тронет всё подряд.

Даша: Я по ним легонечко: тук-тук-тук

Дети хором: Мы услышим ласковый, нежный звук

Ребёнок легонько нажимает пальчиком на клавиши в восходящем, а затем в нисходящем порядке. Дети слушают звукоряд. Игра повторяется несколько раз.

Педагог читает рассказ « Музыкальные ступеньки»

(См. стр. 46, сб. «Музыка. Нестандартные занятия. Подготовительная группа»)

Дыхательное упражнение: « Клубок»

- « Наматывать» гласные звуки на воображаемый клубок.
- Развивать у детей диафрагмальное дыхание.

Пение: Петь естественным голосом, не поднимая плечи, своевременно начинать и заканчивать пение песен:

« Белая берёзонька»

« Шур – Шур»

« Осень – раскрасавица»

Индивидуально: « До свидания»

« Капельки».

Музыкально – ритмические упражнения:

- Приучать детей ориентироваться в пространстве; движение по кругу, внутри другого круга в разных направлениях.

Выразительно исполнять танцы:

Индивидуально: « Танец с зонтиками»

« Парная полька»

Развлечение: Подвижная игра « Цапля»

Занятие № 11

Тема: « Музыкальные ступеньки»

Цель: Знакомить детей с основами музыкальной грамоты.

Образовательные области

Задачи:

«Ф» - развитие физических качеств для музыкально – ритмической деятельности;

- «С» - формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;**
- «Х» - развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства;**
- «К» - развитие свободного общения детей со взрослыми в области музыки.**

Ход занятия

Дети входят в зал под музыку « Башкирская песенка» музыка А. Розанова. Педагог напоминает детям о понятии звукоряд, пройденном на прошлом занятии.

Прочитать рассказ « Музыкальные ступеньки»

Игра « Музыкальная лестница»

Задание: Посмотрите внимательно на схему и скажите, какой звук находится ниже всех? Какой звук находится выше всех? Ребята, если вы научились считать, то сосчитайте, сколько ступеней у нашей музыкальной лестницы?

Сказка о семи матрёшках

Сказка – игра

Для игры потребуется кукольный домик и семь матрёшек. Поставить домик на стол.

М.Р. В одном игрушечном домике жила большая и дружная семья. Это были семь сестричек, семь лаковых матрёшек. Все они были друг на друга очень похожи, различить их можно было только по росту, да по голосу.

(Выставляйте по очереди матрёшек из домика).

Старшую, самую большую матрёшку называли сестрицей ДО. Она была главной в игрушечном домике, она была Домоправительницей.

Вторую матрёшку звали сестрица РЕ. Ре помогала ДО по домоводству, она любила всё переставлять, перестраивать, и всегда занималась ремонтом домика.

Третья сестрица МИ была очень мила, она всех кормила, мыла посуду, подметала в домике.

Матрёшка ФА была большая фантазёрка. Это ФА украсила фасад дома фасолью. А ёщё ФА научилась играть на фаготе.

Младшую сестричку СОЛЬ стали так называть, потому что она по рассеянности вместо сахара всюду сыпала соль.

Меньшую матрёшку звали ЛЯ. ЛЯ любила гулять, она помогала РЕ переставлять вещи в домике и без конца пела своим тоненьким голоском: « Ля-ля-ля! Ля-ля-ля!»

А самую маленькую матрёшечку звали Малышка СИ. Малышка СИ любила собирать на лугу синие васильки, она приносила их домой и ставила в красивые вазы.

С утра все матрёшки занимались своими делами, а вечерами они собирались в домике все вместе и устраивали весёлые семейные праздники. ФА и СОЛЬ пекли домашний пирог с ФАСОЛЬЮ и помидорами. СИ и РЕ приносили из сада букеты СИРЕНИ. ДО и МИ украшали ДОМИК, а затем садились играть в ДОМИНО.. Потом РЕ произносила тожественную Речь, ФА играла на

Фаготе, ЛЯ пела свой СОЛЬНЫЙ концерт, а Малышка СИ угощала всех Сиропом.

Послушав концерт, матрёшки выстраивались в ряд и принимались петь гаммы. Вот так: « До-ре-ми-солль-ля-си!» или так « Си-ля-соль-фа-ми-редо!»

(Сыграйте восходящую и нисходящую гаммы).

Обобщение: Что такое звукоряд, из каких нот он состоит?

Дыхательное упражнение: « Клубок»

- « Наматывать» гласные звуки на воображаемый клубок.
- Развивать у детей диафрагмальное дыхание.

Пение: Разучивать песню « Снежная песенка» муз. Д Львова – Компанейца См. М/Р № 6 – 04.

Упражнение на релаксацию: « Факиры»

Музыкально – ритмические упражнения:

Отрабатывать танцевальные виды шага, разученные ранее

Учить танец « Зимний танец» под фонограмму песни « Потолок ледяной»
(Схему танца см. сб. « Праздники в детском саду» с шарами)

Развлечение: подвижная игра «Заря – заряница»

Занятие № 12

Тема: Учимся различать звуки.

Цель: Научить детей различать звуки.

Образовательные области:

Задачи:

«З» - сохранение и укрепление физического здоровья детей;

«Ф» - развивать двигательную активность детей;

«П» - расширять кругозор детей в области музыки;

«Ч» - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

Ход занятия

Изучение нового материала.

М.Р. Почему одни звуки звучат, а другие – шумят? Мы уже заметили, что нас окружает множество звуков. Среди этого множества наиболее неприятными являются звуки громкие, резкие, назойливые. Например: грохот, стук, лязг, топот, гудение и т.п. Такие звуки, как правило, мы называем шумом. Шум возникает, чаще всего, в результате деятельности человека. От шума мы устаем, у нас болит голова и портится настроение. Однако в природе также существуют шумы, которые человек слушает с большим удовольствием. Например: журчание ручейка, шум дождя или шум прибоя, щебет птиц или шорох листьев.

Запомните!

Шумом называют беспорядочное, нестройное или громкое звучание.

Прочитать детям рассказ В.Бианки « Музыкальная канарейка»

См. стр. 14 сб. « Разработка занятий в мл. гр.»

Музыкально-ритмические упражнения.

Упражнение « Иди – замри»

- Преодолевать у детей двигательный автоматизм.

Развивать навык выполнения танцевального движения – подскоки.

Работать над исполнением танца

«Полечка у ёлочки»

Дыхательное упражнение:

« Ныряем за жемчугом» - Работать над развитием певческого дыхания.

Распевание: « Колыбельная»

« Я шагаю вверх – вниз»

- Следить за чистотой интонирования.

Пение: Работать над выразительностью исполнения песни:

« Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца

Учить песню « С Новым годом» муз. Л.Олифировой (стр. 39 сб. М.Р № 6-04)

- работать над текстом песни, правильно проговаривать окончания фраз.

Развлечение: Подвижная игра « Дед Аpanас»

- Развивать у детей координацию движений, ловкость, умение маневрировать.

Занятие № 13

Тема: « Чайковского повсюду знают»

Программное содержание: Познакомить детей с биографией великого русского композитора П.И.Чайковского.

Образовательные области

Задачи:

«Ф» - развитие физических качеств для музыкально - ритмической деятельности;

«С» - формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;

«Х» - развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства;

«К» - развитие свободного общения детей со взрослыми в области музыки.

Ход занятия

Звучит отрывок из балета « Щелкунчик». Дети входят в зал и рассаживаются. Слушают музыку.

М.Р. Дети, кто написал эту удивительную музыку? (*Ответы детей*). Да, это музыка Петра Ильича Чайковского, великого русского композитора. Жил он более ста лет тому назад, но музыка его звучит и сегодня! Об этом и мечтал П.И.Чайковский.

Он желал бы всеми силами души,
Чтобы музыка его распространялась,
Чтоб она баюкала в тиши,

Чтобы с нею вместе улыбались,
Чтоб она печали отвела,
Напоила путника в дороге,
Он хотел, чтоб музыка была
Утешеньем, радостью, подмогой.

(С.Дроздова)

Дети берут цветы. Звучит фонограмма музыка П.И. Чайковского «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик». Дети исполняют танцевальную импровизацию, используя лёгкий бег, кружение, покачивания рук, плавные движения рук вверх и вниз, перестроение.

М.Р. Только что в вальсе кружились, будто ожившие розы, гвоздики, левкои... А вы знаете, ребята, что эта чудесную музыку тоже написал П.И. Чайковский. Он написал три балета: «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Щелкунчик». Отрывки из этих сказочных балетов мы с вами слушали в исполнении симфонического оркестра.

Ребёнок:

Звенят серебряные струны,
Как будто струйки водяные,
И на волнах, качая шхуны,
Резвятся ветры удалые.
И ветер, и волну морскую –
Все струны нам изображают,
Все звуки музыки рисуют.
Какой же инструмент играет?
Зовут его красиво, звонко,
Но не Татьяна и не Марфа.
А звуки нежны, струны тонки.
Наш инструмент зовётся...

Дети: Арфа!

Ребёнок:

В симфоническом оркестре её голос самый главный,
Самый нежный и певучий, коль смычком проводишь плавно,
Голос трепетный, высокий мы узнаем без ошибки
Назовите-ка, ребята, инструмент волшебный...

Дети: Скрипка!

Ребёнок:

Весёлая птичка в орешнике пела,
Лесного ручья где-то струйка звенела.
А может, в траве колокольчик звенел?
А может, не птичка, а ветер свистел?
Весёлую, звонкую песенку лета
Пропела волшебная дудочка...

Дети: Флейта!

Ребёнок:

Смычком по струнам проведу
И сразу в сказку попаду.
Мне дивный инструмент поможет,
Звучать по-разному он может:
То нежно, ласково, легко.
То низко, сочно, глубоко.
Он звуком бархатным поёт
И сразу за душу берёт.
Не контрабас и не свирель,
Зовут его...

Дети: Виолончель!

Педагог:

Последняя загадка самая трудная.
Инструмент, как пианино,
Но гораздо меньше он.
Вместо струн внутри пластины,
Сыщен нежный перезвон,
Если клавиш кто коснётся.
Как же инструмент зовётся?

Дети: Челеста!

М.Р. Правильно, молодцы! Мы с вами знаем, что именно Пётр Ильич Чайковского впервые в России использовал этот музыкальный инструмент. Вспомните, в каком музыкальном произведении звучала чеслеста. (Ответы детей). А привёз Петр Ильич этот инструмент из Франции. Кстати, композитор Чайковский много путешествовал по разным странам. Вот и в балете « Щелкунчик» композитор создал музыку тех стран, из которых в Россию ввозились в те годы шоколад, кофе, чай. Это танцы, которые носят яркий национальный характер.

Рассмотрим каждый танец отдельно.

Дети слушают танец Шоколада (испанский танец)

М.Р. Звонкий голос трубы выводит горделивую, стремительную мелодию, ему аккомпанирует ритмичный сухой треск. Это щёлкают кастаньеты, испанские национальные инструменты, обычно сопровождающие народные танцы. Композитор ввёл их в оркестр, чтобы придать танцу испанский колорит.

Звучит танец Арабского принца (Кофе).

М.Р. В арабском танце Чайковский использовал подлинный восточный напев. Плавную задумчивую мелодию с яркими восточными украшениями нежно поют скрипки. Им подпевает гнусавый голос английского рожка, тихо позвякивает бубен, звучат голоса альтов и виолончелей. Подобный аккомпанемент тонко подражает звучанию народных инструментов Востока. Музыка так красочна, так живописна, что словно видишь танцующих арапчат: скользят в плавном танце их блестящие-коричневые гибкие тела.

Дети слушают китайский танец «Чая»

Танец «Чай» представляет собой яркую сценку. Смешные китайские куклы-болванчики прыгают, вертятся, как заводные, забавно качают своими головками.

В этом танце очень интересно, по-особому звучат инструменты оркестра: мелодию пронзительно высвистывают флейты-малютки (по-итальянски флейты-пикколо) в самом высоком своём регистре, а сопровождение поручено фаготам, которые усердно трудятся, «ворчат» в низком регистре.

На балу в честь Марии и Принца танцуют также куклы: русские матрёшки, пастухи и пастушки.

Грациозные пастушки танцуют, подыгрывая себе на камышовых дудочках. В оркестре пастушеские свирели изображают три солирующие флейты. Им композитор поручил светлую, красивую мелодию пасторального характера. А лёгкий, воздушный фон создают струнные, играющие «пиццикато» (приём, когда музыканты играют на струнах не смычком, а пальцем, щипком). Такое изящное звучание мелодии в оркестре напоминает старинную французскую музыку 18 века.

Только закончили свой танец пастушки, а в пляс уже пустились весёлые клоуны.

И ещё два великолепных танца написал композитор для этого балета.

Танец феи Драже.

Музыка этого танца создаёт образ нежной, хрупкой феи сказочного царства. Чайковский здесь впервые использовал здесь звучание челесты. Челеста похожа на маленькое пианино, только молоточки ударяют не по струнам, а по металлическим пластинкам. Оттого и звук у неё очень высокий, хрупкий, «стеклянный». Нежный перезвон челесты и короткие возгласы бас-кларнета придают музыке особое волшебство и таинственность.

Вальс цветов.

«Вальс цветов» один из самых популярных музыкальных номеров балета «Щелкунчик».

После первых тактов, которые исполняют деревянные духовые инструменты, вступает струнный инструмент – арфа. Её звуки похожи на плавные переливы волн. Вальс покоряет удивительным мелодическим богатством. Прекрасные напевные мелодии возникают одна за другой. Главную тему вальса проникновенно исполняет хор четырёх валторн.

Занятие № 14

Тема: «Всё о марше»

Цель: Расширять представление детей о маршах, знакомить с творчеством великого русского композитора П.И.Чайковского.

Ход занятия

Педагог предлагает детям вспомнить беседу предыдущих занятий о жанрах в музыке.

Задаёт им наводящие вопросы.

- Сегодня мы с вами опять поговорим о марше. Что это за музыка? (Ответы детей).

Правильно, это музыка для ходьбы. Звуки в ней ровные, четкие, они как бы помогают нам идти: раз – два, раз – два – шагаете вы под марш на зарядке. Но марши звучат не только на музыкальных и физкультурных занятиях в зале. Гуляя в летнем парке, вы вдруг услышали игру музыкантов духового оркестра – они исполняли марши. А вот идут войска на параде. И опять звучит музыка марша. По радио, по телевидению часто можно услышать чёткие звуки марша. А герои мультфильмов? Вспомните, например, как бодро, с песней шагает войско в мультильме « Бременские музыканты»

(Звучит аудиозапись марша Г.Гладкова)

Но не только настоящие солдаты шагают под марши. Под марш могут шагать и игрушечные солдаты.

Исполняется « Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского

Музыка звучит легко, отрывисто, высокими и звонкими звуками. Мы можем представить себе, как маленькие солдатики ровными рядами шагают своими маленькими ножками. Представим себе, что наши пальчики – это ножки игрушечных солдатиков. Они бодро и чётко будут маршировать по вашим коленкам под музыку. А сейчас прозвучит новый для вас марш – марш из балета « Щелкунчик» композитора П.И.Чайковского. Послушайте его, какую музыку он нам напоминает?

(Ответы детей).

- Правильно. Музыка этого марша праздничная, весёлая, детская. Она напоминает нам « Марш деревянных солдатиков» того же автора.

Она такая же радостная, Звонкая. Представим себе новогодний праздник. В зале, сверкая огнями, стоит ярко разукрашенная новогодняя елка. Под звуки этого марша нарядные дети весёлой гурьбой входят в зал. Вся ли музыка этого марша одинакова? (Ответы детей).

- Да в середине марша музыка меняется. Послушайте. (Звучит фрагмент марша). Как вам кажется, что хотел рассказать своей музыкой композитор? (Ответы детей).

- Если внимательно прислушаться, то мы услышим звонкий смех детей, и весёлый говор, и игры вокруг ёлки. Музыка звучит высоко, звенящее. Чайковский, как искусный художник, рисует нам картину искрящейся, сверкающей разноцветными огоньками ёлки. Но вот вновь слышны звуки 1-й части марша. Праздник новогодней ёлки продолжается. А сейчас мы с вами тоже примем участие в этом празднестве. Возьмём в руки бубны и барабаны и тихонько подыграем, когда услышим музыку первой части. А как вы думаете, какие музыкальные инструменты нам нужно взять, чтобы картина второй части музыки – картина сверкающей ёлки и весёлых игр детей – была более яркой?

(Ответы детей).

- Правильно, колокольчики. Когда будете играть на них, представьте себе искрящиеся огоньки, звёздочки, снежинки и весёлый смех детей. А потом

вновь, как в 1-й части марша, заиграют бубны и барабаны. (Звучит аудиозапись марша).

- Сегодня на занятии мы узнали, что марши бывают не только спортивные, военные, праздничные, но даже сказочные, « игрушечные». А помог нам в этом необыкновенно талантливый человек, композитор Петр Ильич Чайковский. А подробнее об этом композиторе и его балете « Щелкунчик» мы узнаем на наших следующих занятиях.

- А теперь нам нужно подготовиться для нашего сказочного, новогоднего бала.

Дыхательное упражнение: « Подуй на мишуру»

- Развивать у детей навык длительного выдоха.

Пение: Познакомить детей с песней «Праздник светлый» муз. Л.Дымова (см. стр. 20 сб. « Хоровод – круглый год»)

Закреплять песню « Будьте добры».

Развлечение: Подвижная игра « Мышеловка»- познакомить детей с новой игрой. Выучить слова для игры

Ах, как мыши надоели.
Всё погрызли, все поели.
Берегитесь же, плутовки.
Доберёмся мы до вас.
Как поставим мышеловки,
Переловим всех за раз.

Занятие № 15

Тема: « Сказка в музыке Чайковского»

Программное содержание:

- 1. Знакомить детей с творчеством П.И.Чайковского, с музыкой из балета, с сюжетом сказки.**
- 2. Учить детей чувствовать характер музыки.**

Образовательные области

Задачи:

«П» - расширение кругозора детей в области музыки;

«С» - формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;

«Х» - развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства;

«К» - развитие свободного общения детей со взрослыми в области музыки.

Ход занятия

М.Р. Музыка П.И.Чайковского чудесна. И познакомившись с ней однажды, человек будет рад встрече с ней всю жизнь. На прошлом занятии мы с вами уже познакомились с отрывком из балета « Щелкунчик», который написал этот композитор.

Ребята, а хотелось бы вам узнать, кто же этот сказочный герой, о котором пишут музыку? Кто же этот Щелкунчик?

Ответы детей.

М.Р. Щелкунчик – это забавный человечек, который щелкает орешки своими игрушечными зубами. Его принесли в подарок детям среди других игрушек к Новому году. Он был одет в военный мундир. Девочке Мари он очень понравился. Она брала маленькие орешки, чтобы Щелкунчику нетрудно было их расколоть. Но её брат решил попробовать расколоть самый большой орех. И Щелкунчик сломался. Мальчик швырнул Щелкунчика под ёлку и забыл про него. Мари положила Щелкунчика в кукольную кроватку и спела ему колыбельную. Когда праздник закончился и все отправились спать, Мари потихоньку пробралась в комнату, где она уложила Щелкунчика, взяла его на руки и начала разговаривать с ним, утешать его. Вдруг Щелкунчик ожил. Он рассказал мари, что не всегда был таким смешным и некрасивым, что его заколдовала злая королева мышиного царства Мышильда. Спасти его может только любовь девушки и победа над мышиным королем. Вдруг послышалось шуршание, и изо всех щелей стали вылезать мыши. Их было целое полчище, во главе с мышиным королём. Щелкунчик смело вступил с ними в бой. Ему помогали оловянные солдатики с ёлки. Дрались они храбро, отважно. Но вот мышиный король подобрался к Щелкунчику и уже хотел, было броситься на него, но Мари увидела это, сняла с ноги башмачок и бросила в мышиного короля. Щелкунчик был спасён. Войско мышей разбито. Мари подбежала к Щелкунчику и сказала: «Ты не мог погибнуть, я ведь так люблю тебя». И тут случилось чудо: Щелкунчик превратился в красивого принца, а мари повзрослела. Теперь колдовство было разрушено. Принц взял мари за руку, и они отправились в его королевство. Это было не обычное королевство, а сказочное царство сладостей, в котором можно было увидеть человечков из сахара и шоколада, апельсиновый ручей, лимонадную реку. В сказочном королевстве был устроен замечательный праздник. Танцевали сказочные человечки, была здесь и Фея Драже. Принц танцевал с Мари. Они были так счастливы! И предлагаю вам тоже немного потанцевать.

Музыкально-ритмические упражнения:

Выучить вторую часть « Полечка у ёлочки»

Закрепить первую часть этого танца. Учить детей передавать в движении весёлый характер танца.

Дыхательное упражнение: «Погасим свечи»

Работать над развитием у детей диафрагмального дыхания.

Пение: работать над песнями:

« Будьте добры»

« Праздник светлый»

- Следить за правильным интонированием мелодии песен, за своевременным вступлением и окончанием пения.

Развлечение: Подвижная игра « Мышеловка»

- Развивать у детей ловкость, смелость, координацию движений.

Занятие № 16

Тема: « Танец, театр, балет»

Программное содержание: Познакомить детей с историей возникновения балетного искусства.

Образовательные области

Задачи:

«П» - расширение кругозора детей в области музыки;

«С» - формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;

«Х» - развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства;

«К» - развитие свободного общения детей со взрослыми в области музыки.

Ход занятия

М.Р. Сегодня я расскажу вам о чуде. О чуде, которое живёт рядом с нами. Его нельзя потрогать рукой, но можно увидеть и услышать. Оно способно заставить нас смеяться и плакать. Чудо рождается и живёт в одном, полном таинственности и необыкновенных превращений месте. И зовётся оно **Театром**. А чудо? Это спектакль, сотканный из музыки и танца. И носит он красивое и звучное название – **Балет**.

Я расскажу вам, как и кем создаётся балетный спектакль. Наше путешествие будет полно неожиданностей, поэтому приготовьтесь к самому невероятному и смело ступайте за мной в Страну Балета.

Каждый человек знает, когда он родился. Знаете и вы день своего рождения. Но никто не знает места и времени рождения танца. Может быть оттого, что это было очень давно? Так давно, что на свете не было те только ваших бабушек и дедушек, но даже и прабабушек и прадедушек.

Много тысяч лет назад, когда по Земле бродили неведомые нам звери и люди жили племенами, возник **Танец**.

Под резкие удары барабанов, звон копий и воинственные крики наши далёкие предки плясали вокруг костра. Шло время, менялся облик Земли, но танцу всегда и во всём отводилось почётное место.

Издавна славились своим умением и русские плясуны – скоморохи. Замечательно они плясали, пели звонко, на разных инструментах играли. И на пирах у русских князей, и на народных гуляниях были желанными гостями.

Но, знакомясь с танцем и его историей, вы можете меня спросить: « А разве танец и балет – это одно и то же?» Нет, конечно же, нет.

Танцевальное искусство лишь часть балета, главная, но всё-таки часть. Поэтому в поисках балета нам надо перенестись во времена великих событий.

В 1581 году в Париже хореограф Бальтазарини, итальянец по происхождению, поставил «Комедийный балет Королевы». Это представление принято считать первым балетным спектаклем.

Чего только не происходило в этом спектакле! С неба спускалось облако с богом Юпитером; по залу проезжала золотая колесница с драконом в упряжке; бил десятками струй многоярусный фонтан с морскими чудовищами; на глазах у публики волшебница превращала людей в собаку, слона, тигра.

В спектакле актёры не только танцевали, но и пели, читали стихи. До балета, каким мы его сегодня знаем, было ещё далеко.

Прошло почти два века с момента постановки «Комедийного балета Королевы», прежде чем танец стал главным в балетном спектакле. Только тогда и родился на свет настоящий балет – самостоятельный и оригинальный вид театрального искусства. Танец в таком спектакле уже не нуждался в помощи слова или пения. Он мог сам через движение, жест раскрыть не только сюжет произведения, но и выразить мысли, чувства героев. Теперь, когда вы знаете, что такое балет, давайте попробуем сами стать его участниками.

На предыдущих занятиях мы с вами уже познакомились с балетом П.И.Чайковского «Щелкунчик». Мы познакомились с «Маршем», с «танцем феи Драже». А сейчас я предлагаю вашему вниманию самый знаменитый и известный фрагмент балета – «Вальс цветов». Когда Мари и Принц попали в Сказочную страну сластей, в их честь был устроен праздник с танцами. И открывал этот бал «Вальс цветов»

Звучит фонограмма « Вальса цветов» П.И.Чайковского.

Ребята, а какой этот вальс по характеру, по настроению?

(Ответы детей).

- Правильно, этот вальс праздничный, нежный, полон радости и красоты.

Вообще, что такое вальс? Вальс, в переводе с немецкого языка, обозначает «кружиться». Это значит, что, исполняя вальс, используют движения по кругу. Недаром существует выражение «закружились в вальсе».

Я предлагаю вам стать маленькими балеринами и балеронами и исполнить танцевальную фантазию с цветами.

Исполнение танцевальной импровизации « Вальс цветов».

Ребята, нам с вами давно известно, что музыка тесно переплетается с другими видами искусства, особенно с живописью. Я предлагаю вам, впечатления, которые вызвал в нашей душе этот божественный вальс, перенести на лист ватмана. Давайте создадим картину, в которой отразим фейерверк красочных чувств, вызванных этой великолепной музыкой, созданной великим русским композитором Петром Ильичом Чайковским.

Дети рисуют скомканым листом бумаги на общем листе ватмана.

- На следующем занятии мы с вами узнаем, кто же сочиняет балет.

Ноябрь

Занятие № 17

Тема: « Кто сочиняет балет?»

Программное содержание:

- Познакомить детей с теми, кто участвует в создании балета с самого начала.

Образовательные области

Задачи:

«Х» - Приобщение детей к различным видам искусства, формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности;

«Ч» - Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

«П» - Расширение кругозора детей в области «Музыка»;

«С» - Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве.

Ход занятия

М.Р. - Всем хорошо известно, что автором музыки является композитор, картину пишет художник, сказку или рассказ – писатель. А как же быть с балетным спектаклем, который соединяет в себе хореографию, музыку, литературу, живопись, мастерство актёра?

За каждым из этих видов искусств стоят реальные люди различных профессий. Кто же из них главный? Кого считать автором балетного спектакля? Чтобы ответить на этот вопрос, давайте познакомимся с теми, кто участвует в создании балета с самого начала.

Писатель.

Приготовьтесь к неожиданному и не удивляйтесь. Прежде всего нам нужно познакомиться с писателем. Пусть он будет сказочником, хорошо? Предположим, живёт замечательный человек, который любит театр, музыку, но главное его занятие – это сочинение сказок для взрослых и детей. Он умеет видеть невероятное и волшебное в самых простых и, казалось бы, ничем не примечательных событиях и предметах. Чтобы встретиться с чудесами, героям его удивительных сказок, не нужно отправляться за тридевять земель, в тридесятое царство. Открываете книгу, написанную писателем, и чудеса происходят прямо в вашем доме.

Читая книгу, вы можете попасть в прекрасную страну, где среди леденцовых полей текут апельсиновые реки, где высятся дома и замки из сахара и шоколада, где оживают куклы, а люди, наоборот, могут превратиться в зверей и птиц.

Но не всегда писатель пишет свои истории специально для балета. Для того чтобы сказка ожила в балете, мало просто её написать. Потребуется умение и труд многих людей.

Либреттист.

Первым среди них является человек, чья профессия вряд ли всем известна, - это либреттист. Чем же он занимается? А вот послушайте.

Либреттист должен написать литературный план будущего балета – либретто.

В переводе с итальянского « либретто» значит « книжечка», « краткое содержание».

Такая работа только на первый взгляд может показаться простой, но не торопитесь с выводами. Книгу мы можем читать и деть и два и даже дольше. Но спектакль в театре длиться всего два-три часа. Как же нам уместить длинную историю в такой короткий промежуток времени? Для этого нам и нужен либреттист. Он должен приспособить сказку к театральному представлению. Поэтому из всего произведения либреттист выбирает только самое важное. У него есть право вносить изменение в сказку: перенести место действия, сократить число персонажей или, если есть необходимость, придумать новых. Но делает он это очень осторожно, чтобы в либретто не потерялся смысл и очарование сказки писателя.

Таким образом, у литературного произведения, которое стало основой для хореографического спектакля, появился ещё один автор – либреттист.

Краткое содержание балета печатается в программке к спектаклю, где перечисляются все действующие лица, а также фамилии авторов, принимавших участие в создании балета, и, разумеется, актёров.

Педагог задаёт вопросы по беседе.

А теперь вернёмся к балету « Щелкунчик», музыку к которому написал великий русский композитор П.И.Чайковский.

Сегодня я хочу познакомить вас с фрагментом балета, в котором композитор описал главных врагов Щелкунчика и Мари – мышей. Вспомним содержание балета. Мари сидела под ёлкой и утешала, убаюкивала Щелкунчика, как вдруг послышалось шуршание, скрип, возня. Со всех сторон показались мыши во главе с мышиным королём.

Звучит тема мышей.

- Как звучала музыка? (Ответы детей).

Музыка таинственная, злая, тихая, осторожная, потом звучит всё громче, когда мыши стали приближаться. А как по сюжету сказки Мари спасла Щелкунчика от смерти?

Она помогла победить мышного короля, запустив в него свой башмачок.

Я хочу, чтобы вы дома рассказали своим родителям об этой удивительной сказке, и вы нарисовали бой Мышиного короля со Щелкунчиком. Ваши рисунки мы поместим на выставке детского творчества.

А о том, кто ещё принимает участие в создании балетного спектакля, мы узнаем на следующем занятии.

Занятие № 18

Тема: « Там, где работают волшебники»

Программное содержание:

- Дать детям представление о театральных профессиях.

Образовательные области

Задачи:

«Х» - Приобщение детей к различным видам искусства, формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности;

«Ч» - Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

«П» - Расширение кругозора детей в области «Музыка»;

«С» - Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве.

Ход занятия

Художник.

М.Р. Если о профессиях либреттиста, хореографа вы могли и не знать, то профессия художника, конечно же, вам известна.

Возможно, вы ещё и разговаривали, как следует, не научились, а мама или бабушка подарила вам волшебную коробочку с надписью «Краски». Стоило только обмакнуть в баночку кисть, и вот на бумаге появились палочки, кружочки, яркие цветы, корабли, домики с солнцем над ними или ракеты, устремленные в космическую даль.

Раз вам это всё известно, тогда я вряд ли открою вам что-то новое в профессии художника, когда расскажу, что он, как и вы, работает красками. Но в театре для балета художник пишет не картины, а декорации – так называется оформление сцены. Он придумывает предметы, которые будут находиться во время спектакля на сцене (по – театральному это называется бутафорией.), а также эскизы костюмов. На отдельных листах рисует персонажей будущего спектакля. И для каждого он сочиняет свой наряд. Придумывая их, он не забывает, что костюм должен быть не только красив, но и удобен для танца.

Когда эскизы готовы, из плотного картона и кусочков материала делается макет художественного оформления спектакля. Получается театральная сцена с расписными кулисами, занавесом, задником. Только по сравнению с настоящей сценой она очень – очень маленькая. Это может быть и креслице, и светильник, и часть дома. Такой макет даёт возможность художнику точнее проверить свой замысел, представить, как всё это будет выглядеть в спектакле.

Волшебные фонари и чудеса на сцене.

Что ещё может быть интересным для вас на сцене? Ну, конечно же, свет! Итак, театральный свет – совершенно особое искусство, требующее больших знаний и мастерства. Человек, управляющий сценическим освещением в театре, называется очень красиво – художник по свету. Только для создания картины у него вместо холста и красок – лампочки и прожекторы. Если вы на сцене внимательно посмотрите вверх и по сторонам, то всюду, даже за кулисами, вы увидите десятки больших мощных светильников. Когда они не горят, то кажутся все абсолютно одинаковыми. Но...стоит нажать специальную кнопку, и лампы вспыхнут яркими цветами – синим, красным, жёлтым.

Свет на сцене необходим не только для того, чтобы зрители видели декорации, артистов. С его помощью можно создать иллюзию рассвета,

яркого солнечного дня, заката, морского дна. Умело направленные лучи разных цветов делают расписные декорации по-настоящему объемными и красочными.

Когда художник создаёт оформление спектакля, костюмы, он обязательно вместе с художником по свету придумывает, какое освещение и в какие моменты должно быть на площадке. Благодаря световому оформлению зажгутся на сцене окошки домов, заиграют волшебными переливами одежды сказочных персонажей, пойдёт снег. Сегодня все эти театральные чудеса возможны, потому что есть обычная электрическая лампочка.

Но так было не всегда. Раньше, ещё до изобретения электрической лампочки, в театре пользовались свечами. Свечи освещали зрительный зал. Они уже ставились и по самому краю сцены. Потом свечи заменили масляные лампы. Но и от них, как и от свечей, было не много толку. Декорации и артисты были освещены тускло, а сам способ освещения был чрезвычайно опасен. Малейшая оплошность – и возникал пожар.

Сейчас в театре все декорации и костюмы пропитываются специальным составом, так что они не загорятся.

Музыкально-ритмические упражнения:

Выучить вторую часть « Полочки у ёлочки»

Закрепить первую часть этого танца. Учить детей передавать в движении весёлый характер танца.

Дыхательное упражнение: «Погасим свечи»

Работать над развитием у детей диафрагmalного дыхания.

Пение: работать над песнями :

« Будьте добры»

« Праздник светлый»

- Следить за правильным интонированием мелодии песен, за своевременным вступлением и окончанием пения.

Развлечение: Подвижная игра « Мышеловка»

- развивать у детей ловкость, смелость, координацию движений.

Занятие № 19

Тема: « Радуга в руках»

Программное содержание:

- Дать детям представление о театральных профессиях.

Образовательные области

Задачи:

«Х» - Приобщение детей к различным видам искусства, формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности;

«Ч» - Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

«П» - Расширение кругозора детей в области «Музыка»;

«С» - Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве.

Ход занятия

Радуга в руках

М.Р. Спустившись по лестнице, мы проходили в цех, где в огромном чане – кастрюле красятся одновременно десятки метров ткани. А, совсем рядом, над большими котлами колдует мастер. Он, точно фокусник, извлекает из кипящей краски то один, то другой кусок ткани: розовый, ярко-синий, изумрудно зелёный.

А если мы с вами повернём за угол, то увидим большие деревянные рамы, на которых и сушатся эти ткани. Вот рама, что преградила нам дорогу, с натянутой на неё накрахмаленной марлей. Именно из такой марли делают театральные шляпы, деревья, листья.

Наконец мы остановились у дверей с надписью « Пошивочный цех». Здесь шьют балетные костюмы. Но прежде чем рассказать ,как их шьют, обратимся к истории.

В первых балетных спектаклях, которые проходили в залах дворца, танцовщицы выступали в громоздких тяжёлых платьях. Вряд ли тогда кто-то мог предположить, как сильно, просто до неузнаваемости, со временем изменится одежда балетных артистов.

Коротенькие юбочки, лёгкие одёжды пришли на смену пышной роскоши старинных платьев, которые сковывали движения, мешали исполнять прыжки и вращения. И поэтому появился новый костюм « тю-тю»,или как принято его называть в современности – пачка.

Балетная пачка, сделанная по эскизу французского художника Э.Лами, получилась пышкой и воздушной. И шили её портнихи и закройщицы . Другие мастерицы нашивали на туль пачек кто золотую тесьму, кто блестки. А готовые костюмы чинно выстроились на манекенах ожидании прихода своих хозяев.

А швейные машины продолжают стрекотать, не замолкая ни на минуту, и руки вышивальщиц снова и снова расшивают затейливо переплетающиеся узоры.

Постижёры

Перед нами новая дверь со странным названием « Постижёрная».

Тайну этого слова мы раскроем сразу же, как только окажемся внутри мастерской. Все полки, все столы заставлены париками. Значит, в постижёрной делают парики.

Приходилось ли вам видеть старинные портреты в книгах? Там на головах красавиц огромные, как пирамиды, прически. Это и были парики, украшенные лентами и цветами.

Постепенно парик вышел из моды и стал принадлежностью только театра и сцены.

Именно здесь мастера-постижёры с помощью париков меняют облик персонажей балета до неузнаваемости. Или, наоборот, помогают всем танцовщицам выглядеть как одна, похожими друг на друга.

Музыкально-ритмические упражнения:

Выучить вторую часть « Полочки у ёлочки»

Закрепить первую часть этого танца. Учить детей передавать в движении весёлый характер танца.

Дыхательное упражнение: «Погасим свечи»

Работать над развитием у детей диафрагмального дыхания.

Пение: работать над песнями:

«Будьте добры»

«Праздник светлый»

- Следить за правильным интонированием мелодии песен, за своевременным вступлением и окончанием пения.

Развлечение: Подвижная игра «Мышеловка»

- развивать у детей ловкость, смелость, координацию движений.

Занятие № 20

Тема: « Кто сочиняет балет?» (продолжение)

Программное содержание:

- Познакомить детей с театральными профессиями.

Образовательные области

Задачи:

«Х» - Приобщение детей к различным видам искусства, формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности;

«Ч» - Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

«П» - Расширение кругозора детей в области «Музыка»;

«С» - Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве.

Ход занятия

Композитор

М.Р. Либретто готово. Теперь наступил момент, когда к работе над спектаклем приступает композитор. Когда композитор пишет музыку балета, то он тоже создаёт сказку, только не обычновенную, а музыкальную. Её вместо слов расскажут нам звуки. Голосами скрипок, флейт, виолончелей, фортепиано композитор может рассказать и о приключениях главных героев, и о борьбе добра и зла. В зависимости от того, что происходит в сказке, будет сочиняться и музыка. Весёлое событие – весёлый мотив, грустное – значит и музыка грустная. Но у музыки балетного спектакля есть одна особенность – она обязательно должна быть танцевальной.

Балетмейстер (Хореограф).

Пришло время появиться в нашем рассказе ещё одному, очень важному в балетном театре лицу – балетмейстеру. Именно балетмейстер становится тем волшебником, который делает сказку, написанную либреттистом и композитором, видимой.

События и герои, запечатлённые в либретто и воплощённые в музыке, с его помощью оживают на сцене. И чтобы без труда можно было распознать

сказочных героев и не перепутать их во время спектакля, каждому из действующих лиц балетмейстер даёт свой « язык». Но состоит он не из слов, а из движений (па), положенных на музыку и согласованных с ней.

Хореограф – балетмейстер придумывает, откуда и как будут появляться на сцене сказочные герои, кто и что будет танцевать. Он придумывает для своих героев грациозные и нежные танцы, стремительные вращения и невесомые прыжки, причудливые позы и красивые, мгновенные остановки на пальцах. Он своим трудом, талантом, фантазией помогает родиться чудесному спектаклю – балету.

Музыкально-ритмические упражнения:

Выучить вторую часть «Полечки у ёлочки»

Закрепить первую часть этого танца. Учить детей передавать в движении весёлый характер танца.

Дыхательное упражнение: «Погасим свечи»

Работать над развитием у детей диафрагмального дыхания.

Пение: работать над песнями:

«Будьте добры»

«Праздник светлый»

- Следить за правильным интонированием мелодии песен, за своевременным вступлением и окончанием пения.

Развлечение: Подвижная игра «Мышеловка»

- развивать у детей ловкость, смелость, координацию движений.

Занятие №21

Тема: « Тайна балетной туфельки»

Программное содержание:

- Продолжить знакомство детей с театральными профессиями.

Образовательные области

Задачи:

«Х» - Приобщение детей к различным видам искусства, формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности;

«Ч» - Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

«П» - Расширение кругозора детей в области «Музыка»;

«С» - Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве.

Ход занятия

Обувщики

М.Р. А сейчас мы побываем в одном из самых интересных цехов театральных мастерских – обувном.

На стеллажах этого цеха вы можете увидеть настоящий музей обуви: ботинки с пряжками, бантиами, пуговицами, изящные туфельки на каблучках. Сделанные из кожи, плотной материи, они почти не отличаются от тех образцов обуви, что носили в разные времена люди. Театральный художник работает по эскизам художника. Обувь, изготовленная его руками не только

красивая, но и удобная. Но есть среди этой обуви и особые туфельки, их называют пуантами. Название «пуанты» происходит от французского слова, означающего «острие», «кончик». Носки этих розовых туфелек необычайно твердые, как камень. Когда балерина исполняет движения как бы на самых кончиках пальцев. Пуанты – обувь капризная. Они признают только свою хозяйку, ведь изготовление туфелек начинается с деревянной заготовки, повторяющей ногу танцовщицы.

Танцовщицы и танцовщики

Настал момент, когда нужно рассказать о тех, в чьих руках находится судьба спектакля – это актёры.

Будет ли смеяться зритель, грустить, удивляться – это зависит от тех, кто выйдет на сцену в ролях Принцев, Принцесс, Котов и Мышей и других сказочных персонажей спектакля.

Большую часть своей жизни актёры проводят не на сцене, а половине здания театра. Здесь не слышно восторженных оваций, не видно букетов цветов. Здесь проходит скрытая от посторонних глаз работа.

Длинный коридор с множеством дверей. Большинство комнат занимают артисты. Это - гримерные. В них балерины переодеваются, готовятся к репетиции, отдыхают перед спектаклем.

А вот и балетный зал. Здесь очень гладкий пол, а вместо одной из стен – огромное зеркало. По сторонам зала тянется тонкий деревянный брусок. Он называется станок. Здесь артисты ежедневно занимаются, разучивают танцевальные композиции.

Музыкально-ритмические упражнения:

Выучить вторую часть «Полочки у ёлочки»

Закрепить первую часть этого танца. Учить детей передавать в движении весёлый характер танца.

Дыхательное упражнение: «Погасим свечи»

Работать над развитием у детей диафрагмального дыхания.

Пение: работать над песнями:

«Будьте добры»

«Праздник светлый»

- Следить за правильным интонированием мелодии песен, за своевременным вступлением и окончанием пения.

Развлечение: Подвижная игра «Мышеловка»

- развивать у детей ловкость, смелость, координацию движений.

Занятие № 22

Тема: «Оркестровая яма»

Программное содержание:

- Продолжить знакомить детей с театральными профессиями.

Образовательные области

Задачи:

«Х» - Приобщение детей к различным видам искусства, формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности;

«Ч» - Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

«П» - Расширение кругозора детей в области «Музыка»;

«С» - Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве.

Ход занятия

Что значит «яма» и зачем в ней сидят люди?

М.Р. Зрительская половина театра – праздничная, нарядная: обшитые бархатом кресла, на стенах резные украшения, позолота.

С другой стороны – театральная сцена, это сердце театра.

А между залом и сценой – яма. Для чего же она нужна?

В балетном театре спектакль сопровождается игрой большого оркестра. Он – то и размещается **в оркестровой яме** – так называется углубление для оркестра.

Яма – довольно глубокая, вся заставлена стульями и подставками для нот. А впереди небольшое возвышение. Это место **дирижёра**.

А зачем нужен дирижёр?

А затем, чтобы музыканты, играя, не сбились и ничего не перепутали. Он как капитан корабля следит за тем, чтобы судно не сбилось с курса.

Входящие в зрительный зал слышат гомон настраиваемых инструментов: скрипичные пассажи, переливы флейты, звуки трубы. Это последние минуты перед открытием занавеса.

А какие инструменты звучат в оркестре?

Ответы детей.

Педагог показывает изображение инструментов и зачитывает стихотворения о них.

Скрипка

Смычком коснулась ты струны,
И вот струна запела.
И в нежном голосе слышны,
Волшебные напевы.
То грусть, то радость в них звучат
И трогают мне душу,
Я виртуоза – скрипача
Могу весь вечер слушать.

Флейта

Льётся флейты голос чистый,
Словно льдинка, серебристый,
В поднебесье он плывёт,
Наполняя небосвод.
Сыщут флейту лес и нивы,
Сыщут спелый желтый колос.

Шепчет колос: « Как красиво
Льётся флейты звонкий голос.

Кларнет

Слово кларнет означает «ясный»,
Голос кларнета чистый, прекрасный,
Он то протяжный, то нежно - певучий,
То очень теплый, сочный и звучный.

Также в оркестре звучат: арфы, виолончель, гобой, ударные инструменты.

Дыхательное упражнение: «Погасим свечи»

Работать над развитием у детей диафрагмального дыхания.

Пение: работать над песнями:

«Будьте добры»

«Праздник светлый»

- Следить за правильным интонированием мелодии песен, за своевременным вступлением и окончанием пения.

Музыкально-ритмические упражнения:

Выучить вторую часть «Полочки у ёлочки»

Закрепить первую часть этого танца. Учить детей передавать в движении весёлый характер танца.

Развлечение: музыкально – ритмическая игра «Зимушка – зима».

Занятие №23

Тема: « Музей П.И.Чайковского в Клину»

Программное содержание:

- Дать детям представление о том, что такое музей.

Образовательные области

Задачи:

«Х» - Приобщение детей к различным видам искусства, формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности;

«Ч» - Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

«П» - Расширение кругозора детей в области «Музыка»;

«С» - Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве.

Ход занятия

На одной из стен оформлена выставка иллюстраций с изображением уголков природы, комнат, кабинетов, беседок музея П.И.Чайковского в Клину.

М.Р. - Ребята, скажите мне пожалуйста, что такое музей?

Ответы детей.

М.Р. - Правильно, музей – это общественное учреждение, открытое для свободного посещения людей, где хранятся исторические ценности, и посетители получают эстетическое удовольствие.

Я хочу познакомить вас с домом – музеем П.И.Чайковского, который является одним из старейших в России мемориальным музыкальным музеем. Он расположен в доме, который Чайковский снимал у мирового судьи В.С.Сахарова в последние годы жизни, с мая 1892 года. В доме полностью сохранена бытовая обстановка последних лет жизни композитора, его личные вещи, библиотека, архив.

В 1916 году по завещанию П.И.Чайковского дом перешёл в введение Московского отделения Русского музыкального общества с условием, что он будет сохранен и будет поддерживаться.

В 1918 году музею была выдана охранная грамота.

В 1912 году он был Национальным Музейным Собранием, начало которому положил Петр Ильич, превратился в один из самых крупных и насчитывал 200000 предметов.

В музее находится филармония.

Дети рассматривают фотографии, сделанные в музее, знакомятся с вещами, которые принадлежали великому русскому композитору, имя которого знают во всем мире.

Занятие № 24

Тема: «Игротека»

Программное содержание:

- Пробуждение и стимулирование устойчивого интереса к музыке, творческой деятельности

Образовательные области

Задачи:

«Х» - Приобщение детей к различным видам искусства, формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности;

«Ч» - Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

«П» - Расширение кругозора детей в области «Музыка»;

«С» - Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве.

Ход занятия

Вход под музыку: Л.Моцарта. «Полонез».

Изучение нового материала.

Прочитать детям стихотворение и озвучить его на фортепиано:

По клавишам кошечка наша гуляла,

По клавишам лапками мягко ступала.

Вот справа услышала птиц голосок:

« Приятный и звонкий, но слишком высок».

Кошечка слушать птичек не стала,

В левую сторону перебежала.

« А здесь что за звери сердито ворчат,

Наверно, это медведи рычат?»

Она осторожно обратно пошла,

Нашла себе место и прилегла,
Устроилась кошечка посерединке
На клавишиах белых, как на простынке,
И нежно запела она: «Мяу-мяу!
У них голос ласковый, как у меня – у!»

Задание: Пофантазировать вместе с детьми, какие ещё звуки и голоса можно сыграть на фортепиано. Покажите, как звучит музыка в трех разных регистрах.

Запомните!

И музыка и голос могут звучать в высоком, среднем и низком регистре.

«Три медведя»

Выразительно прочитать сказку Л.Н.Толстого.

Определить, почему у медведей голоса разные. Пересказать сказку по ролям.

Дыхательное упражнение: «Индейцы»

Работать над развитием у детей диафрагмального дыхания, и развитием продолжительного выдоха.

Пение: работать над песнями:

«Будьте добры»

«Праздник светлый»

«Снежная песенка»

- Следить за правильным интонированием мелодии песен, за своевременным вступлением и окончанием пения.

Музыкально-ритмические упражнения:

Весело, выразительно исполнять танцы:

«Полечка у елочки»

«Танец снежинок»

«Заянька»

Развлечение: Подвижная игра «Горелки с ленточками».

Конспект тематического занятия № 25

Музыкальная викторина « Чайковского повсюду знают».

Программное содержание:

- Пробуждение и стимулирование устойчивого интереса к музыке, творческой деятельности

Образовательные области

Задачи:

«Ф» - развитие физических качеств для музыкально - ритмической деятельности;

«С» - формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;

«Х» - развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства;

«К» - развитие свободного общения детей со взрослыми в области музыки.

Звучит отрывок из балета «Щелкунчик». Дети входят в зал, который празднично украшен.

**Пусть музыка всегда живет,
И радость всюду побеждает!
Пусть сердце русское поет!
Чайковского повсюду знают!**

М.Р - Ребята, сегодня мы собрались в музыкальной гостиной, чтобы поговорить о творчестве великого русского композитора, а какого именно вам подскажет музыка.

Звучит отрывок из балета «Щелкунчик» «Вальс цветов».

Дети: П.И.Чайковский.

М.Р. – Совершенно верно. Вот и портрет Петра Ильича Чайковского. Я повесила его на самом почетном месте.

(Оглядывается и видит пустую рамку, а под ней в беспорядке лежат портреты многих композиторов).

- Ребята, посмотрите, портрета П.И.Чайковского нет в рамке, наверное Мышиный король пробрался сюда и попытался испортить нам праздник. Вы поможете мне привести всё в порядок. Нужно среди этих портретов найти портрет Петра Ильича Чайковского.

Дети находят портрет и он занимает почетное место в рамке.

- Ребята, центральную стену украшают фотографии, сделанные в музее Петра Ильича Чайковского в Клину. Кто мне скажет, что такое музей?

Ответы детей.

- Правильно. Музей – это место, где хранятся культурные ценности. Вот на этой фотографии мы видим дом, в котором композитор жил последние годы жизни. Его кабинет, библиотека, аллея, по которой любил гулять Петр Ильич Чайковский... В этом доме композитор написал много музыкальных произведений.

Он желал бы всеми силами души,
Чтобы музыка его распространялась,
Чтоб она баюкала в тиши.
Чтобы вместе с нею улыбались.
Чтоб она печали отвела.
Напоила путника в дороге.
Он хотел, чтоб музыка была
Утешеньем, радостью, подмогой.

Уже в детстве проявилось первое влечение Чайковского к музыке. Юный композитор учился в Петербурге, затем переехал в Москву и занимался там педагогической работой: учил будущих композиторов и сам сочинял музыку. Имя Чайковского известно во всем мире. Каждый культурный человек знаком с его творчеством. Ребята, а вы считаете себя культурными людьми?

Ответы детей.

- А вот насколько мы с вами культурные и грамотные нам покажет музыкальная викторина. Но прежде чем нам начать , ответьте мне, пожалуйста, как называется музыкальная сказка, где вместо слов звучит музыка и исполняются танцы?

Ответы детей.

- Правильно. Это – балет. А какой балет Петра Ильича Чайковского вы знаете?

Ответы детей.

- Вот знание именно этого балета нам предстоит выяснить в музыкальной викторине.

Как и в любом соревновании, нам нужно жюри, которое будет оценивать конкурсы и за каждый верный ответ награждать команды новогодней игрушкой. Та команда, у которой новогодних игрушек окажется больше, станет победительницей.

Представление жюри, которое занимает свои места.

Льётся музыка рекой
Вьется нотною строкой
Снова звуков половодье
Захлестнуло все вокруг
И кораблики мелодий
Выплываются из- под рук
Их волна крутая кружит
Но сдержать не может, нет
В царство кукол, в мир игрушек
Мы плывём за ними вслед.

Первый наш конкурс – конкурс музыкальный. Вам необходимо определить название музыкального отрывка и поднять вверх карточку, с изображением данного персонажа.

Жюри подводит итог конкурса.

Второй конкурс называется « Собери картинку»

Дети из пазлов собирают иллюстрацию к сказке « Щелкунчик и Мышиный король»

Жюри подводит итог второго конкурса.

Третий конкурс носит название « Найди и покажи»

Дети по отрывку пьесы должны определить персонаж, о котором рассказывает музыка, выбрать из предложенных предметов тот, который принадлежит герою, и выполнить небольшую танцевальную импровизацию, которая характеризует персонаж.

Слово предоставляется жюри, которое подводит итог третьего конкурса.

Четвёртый конкурс « Угадай – ка»

Дети по музыкальным загадкам угадывают музыкальный инструмент.

1. Звенят серебряные струны,
Как будто струйки водяные.
И на волнах, качая шхуны
Резвятся ветры удалые.
И ветер, и волну морскую –
Все струны нам изображают,
Все звуки музыки рисуют
Какой же инструмент играет?
Зовут его красиво, звонко

- Но не Татьяна и не Марфа.
А звуки нежны, струны тонки
Наш инструмент зовётся... (Арфа)
2. В симфоническом оркестре
Её голос самый главный
Самый нежный и певучий,
Коль смычком проводишь плавно.
Голос трепетный, высокий
Узнаём мы без ошибки
Назовите–ка, ребята, инструмент волшебный... (Скрипка)
3. Весёлая птичка в орешнике пела,
Лесного ручья где-то струйка звенела
А может, в траве колокольчик звенел?
А может не птичка, а ветер свистел?
Волшебную, звонкую песенку лета
Пропела волшебная дудочка ... (Флейта)
4. Смычком по струнам проведу
И сразу в сказку попаду.
Мне дивный инструмент поможет,
Звучать по-разному он может:
То нежно, ласково, легко,
То низко, сочно, глубоко.
Он звуком бархатным поёт
И сразу за душу берёт.
Не контрабас и не свирель
Зовут его ... (Виолончель)
5. Последняя загадка самая трудная.
Инструмент, как пианино
Но гораздо меньше он.
Вместо струн внутри пластины,
Сышен нежный перезвон,
Если клавиш кто коснётся,
Как же инструмент зовётся? (Челеста).

Жюри подводит итоги конкурса.

- Ребята, а какое архитектурное строение является храмом культуры? Куда люди приходят посмотреть спектакль, послушать музыку?

Дети: Театр.

- А сейчас наш последний конкурс будет посвящён людям, благодаря чьему труду мы видим на сцене завораживающее зрелище.

Конкурс « Назови театральные профессии»

Команды по очереди перечисляют театральные профессии, побеждает та команда, которая назвала профессию последней.

Жюри подводит итог конкурса и итог викторины. Награждаются победители.

- Вот и закончилась наша встреча в музыкальной гостиной, но не окончено наше знакомство с музыкой.

Такой могучей сказочною силой
Порой бывает музыка полна,
Что кажется, как солнце, негасимой
Как океан, безбрежною она...
Тот каждый день с волнением будем ждать,
Когда мы вместе дверь в страну мелодии
Ключом скрипичным отомкнём опять!

Декабрь

Занятие № 25

Тема: Игровая

Программное содержание:

- Закрепление полученных знаний.

Образовательные области

Задачи:

«Ф» - развитие физических качеств для музыкально – ритмической деятельности;

«С» - формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;

«Х» - развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства;

«К» - развитие свободного общения детей со взрослыми в области музыки.

Ход занятия

Вход детей в зал под музыку А.Кранца « Кукушка в лесу».

Игра «Эхо»

Послушайте эхо в большой пустой комнате. Побеседовать с детьми, где ещё можно услышать эхо. Обратить особое внимание на то, что эхо всегда в точности повторяет интонацию человеческого голоса. Эхо может несколько раз повторить последние слова и последние звуки, постепенно затихая.

Описание игры:

Дети – «эхо». Педагог произносит фразы, а дети повторяют последние слова.

-Здравствуйте, дети!

- Хотите играть?

- За мною слова повторять!

- Эхо теперь позовём.

- Эх-о-о!

- Сначала игру начнём?

Дети должны в точности копировать интонацию педагога.

Игра « Тик и Так»

Простучать по металлофону в определённом темпе. Что напомнили эти звуки? Стук часов, не правда ли?

Выучить с детьми приговорку:

Жили-были тик и так,

Так они дружили,

Тик-так, тик-так.
Вместе бегали вот так:
Тик-так, тик-так.
Произносить приговорку с движением головы или рук. Какой звук выше? А какой ниже?

Тик-так, тик-так,
Часики ходили -
Тик-так, тик-так.

Игра «Звуки леса»

Прочитать детям стихотворение Ю.Щербакова.

Тишина лесная – без конца, без края...
Не простая тишина, в тишине слышна весна –
С гулким дятлом молотком, с кукушкиным хохотком,
С бульканьем и кваканьем, цвенъканьем и кряканьем...
Кто в лесу встречал весну – слышал эту тишину.

Поговорить с детьми о том, кто живёт в лесу и какие звуки там можно услышать. Попробуйте имитировать шум леса, голоса птиц, животных. Распределить роли, каждый ребёнок должен получить индивидуальное звуковое задание.

Дыхательное упражнение: «Индейцы»

Работать над развитием у детей диафрагмального дыхания, и развитием продолжительного выдоха.

Пение: работать над песнями :

«Будьте добры»

«Праздник светлый»

«Снежная песенка»

- Следить за правильным интонированием мелодии песен, за своевременным вступлением и окончанием пения.

Музыкально-ритмические упражнения:

Весело, выразительно исполнять танцы:

«Полечка у елочки»

«Танец снежинок»

«Заянька»

Развлечение: Подвижная игра «Горелки с ленточками».

Занятие № 26

Тема: «Музыкальные ключи»

Программное содержание:

- Познакомить детей с музыкальными ключами.

Образовательные области:

Задачи:

«З» - сохранение и укрепление физического здоровья детей;

«Ф» - развивать двигательную активность детей;

«П» - расширять кругозор детей в области музыки;

«Ч» - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

Ход занятия.

Дети входят в зал под музыку М.Степаненко «Сонатина»

Выполняют различные виды шага, разученные ранее.

Психогимнастика: «Четыре стихии»

- Упражнение на активизацию внимания. Настроить детей на занятие.

Изучение нового материала.

Открыть любой сборник нот и вместе с детьми внимательно рассмотреть музыкальные знаки на нотоносце.

Музыкальные ключи

Показать детям карточки, на которых изображены всевозможные виды ключей. Предложить детям определить есть ли на карточке музыкальные ключи.

Музыкальные секреты

Есть у музыки свои секреты, которые можно раскрыть только с помощью специальных музыкальных ключиков.

Познакомимся с ними лично:

Эти чудо – капитаны
Ноты за собой ведут.
День и ночь на нотоносце
Службу верную несут.

Показать детям карточки, на которых изображены скрипичный и басовый ключ.

Рассказать детям, что именно эти ключи отпирают дверь в мир музыки.

Игра «Музыкальные капитаны»

Материал для игры.

Для игры понадобятся головные уборы для капитанов, на которые крепятся эмблемы музыкальных ключей.

Описание игры

Игроки делятся на две команды и выбирают своих капитанов. «Команда басового ключа» и «Команда скрипичного ключа» во главе со своими капитанами становятся друг напротив друга. Все участники игры хором произносят текст стихотворения, выученного в начале занятия, затем игроки каждой из команд берутся за руки. Капитаны ведут свои команды по залу, двигаясь в произвольном направлении в заданном темпе.

Побеждает команда, которой удаётся сохранить свой строй в течении всей игры. Проигравшая команда назначает нового капитана, и игра продолжается.

Обобщение: с какими музыкальными ключами мы познакомились? Где записываются эти ключи?

Дыхательное упражнение: « Индейцы»

Работать над развитием у детей диафрагмального дыхания, и развитием продолжительного выдоха.

Пение: работать над песнями :

«Будьте добры»

«Праздник светлый»

«Снежная песенка»

- Следить за правильным интонированием мелодии песен, за своевременным вступлением и окончанием пения.

Музыкально-ритмические упражнения:

Весело, выразительно исполнять танцы:

«Полечка у елочки»

«Танец снежинок»

«Заянька»

Развлечение: Подвижная игра «Горелки с ленточками».

Занятие № 27

Тема: Учимся слушать музыку

Программное содержание:

- Научить детей правильно слушать и воспринимать музыку.

Образовательные области:

Задачи:

«З» - сохранение и укрепление физического здоровья детей;

«Ф» - развивать двигательную активность детей;

«П» - расширять кругозор детей в области музыки;

«Ч» - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

Ход занятия

Вход под музыку В. Витлина «Детская песенка»

Изучение нового материала.

Слушая музыку

М.Р. Тихое и громкое звучание в музыке ты, конечно, не спутаешь. Что такое «легато» и «стаккато» ты тоже знаешь. Тебе предстоит увлекательное занятие по «отысканию» их в музыке. Если ты внимательный человек и умеешь слушать музыку не отвлекаясь, сделать это тебе будет довольно легко. А если опыта по слушанию музыки у тебя маловато, запомни, что надо делать.

Главное, конечно, хотеть слушать! Потом, обязательно постарайся внимательно следить за тем, что происходит в музыке, от самого начала до самого конца. Охватывай слухом звук Зв звуком, ничего не упуская из виду! Музыка наградит тебя за это тем, что подарит новое чувство, новое настроение – возможно, такое, которого ты не испытывал никогда в жизни! На первых порах не старайся слушать крупные музыкальные произведения. Всю музыку можно разделить на две большие группы: музыка, которая поётся (вокальная) и музыка, которая исполняется на различных музыкальных инструментах (инструментальная). Для слушания выбирай сочинения из обеих групп.

Слушая песни, романсы, арии, то есть вокальную музыку, думай, какие способы исполнения использует певец, где он поёт громче, где тише и делает ли это более выразительным го исполнение?

В инструментальной музыке слов нет. Но это не значит, что она менее интересна.

Взять, например, «Детский альбом» П.И.Чайковского. Какие только жизненные и даже сказочные ситуации не отображены в этой замечательной музыке.

Осваивай музыкальные богатства и раскрывай богатства своей души!

Дыхательное упражнение: «Ныряем за жемчугом»

Работать над развитием у детей диафрагмального дыхания, и развитием продолжительного выдоха.

Пение: работать над песнями :

«Будьте добры»

«Праздник светлый»

«Снежная песенка»

- Следить за правильным интонированием мелодии песен, за своевременным вступлением и окончанием пения.

Музыкально-ритмические упражнения:

Весело, выразительно исполнять танцы:

«Полечка у елочки»

«Танец снежинок»

«Заянька»

Развлечение: Подвижная игра «Гончары»

Занятие № 28

Тема: « Длительность звука»

Программное содержание:

- Дать понятие о длительности звука.

Образовательные области

Задачи:

«Х» - Приобщение детей к различным видам искусства, формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности;

«Ч» - Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

«П» - Расширение кругозора детей в области «Музыка»;

«С» - Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве.

Ход занятия

Изучение нового материала.

М.Р. Из высоких и низких звуков складывается мелодия, выразительность которой придают динамические оттенки.

Но любая мелодия покажется малопривлекательной, если звуки, её составляющие, будут одинаковы по своей продолжительности, или, как говорят педагоги, по своей длительности.

Попробуйте рассмотреть внимательно, в деталях, какой – либо орнамент (слово « орнамент» означает украшение), с которым мы постоянно встречаемся в быту (на салфетках, коврах, обоях, посуде и т.д.)

Согласитесь, что любой орнамент делает красивее ту или иную вещицу. В каждом орнаменте отдельные его элементы повторяются, и повтор этот отличает одна особенность – ритмичность.

В музыке мы можем услышать такую же ритмичность: длинные, короткие, средние по длительности звуки равномерно, упорядоченно чередуются, образуя красочные ритмические узоры, или, как принято говорить у музыкантов, ритмические рисунки.

Длительность – одна из важных особенностей звука. Чередование звуков различной длительности образует ритмический рисунок.

А сейчас я хочу прочесть вам сказку Е.А. Королёвой о длительности звука.

Дружная семья

Жила – была большая дружная семья:

Прабабушка

Две бабушки

Мамы с папами

И ребятишки

Они часто все вместе ходили в парк на прогулку. И вот однажды, чтобы веселей было гулять, придумали ребята себе занятие: считать свои шаги.

Аллея в парке была длинная, им приходилось делать много шагов, а считать они умели только до четырёх. Думали они, думали, как им удлинить счёт, и придумали: после каждой цифры решили ребята добавлять букву « И».

Сказано – сделано.

По дороге бегут ребятишки

И считают шаги, шалунишки,

А выходит у них вот так:

Раз и, два и, три и, четыре и.

М.Р. - Графически длительность звуков рисуют в виде вертикальных полосок: длинных и коротких. (**Нарисовать образец ритмической графики на потешку «Андрей – воробей»**).

Дать детям самостоятельно, графически отобразить ритмические рисунки потешек:

«Скок – скок, поскок», «У кота – Воркота», «Картошка»

Дыхательное упражнение: «Гармошка».

- Работать над развитием у детей диафрагмального дыхания.

Пение: Работать над выразительностью исполнения песен:

«Новогодний хоровод»

«Белый снег пушистый»

«Надели шубки белые»

Музыкально – ритмические упражнения:

Развивать выразительность движения детей при исполнении танца «Полечка у ёлочки»

Следить за осанкой детей.

Развлечение: Подвижная игра «Гончары».

- Учить детей ориентироваться в пространстве.

Цикл занятий в рамках музыкально – образовательного проекта по творчеству Д.Д.Шостаковича «Танцы кукол»

Занятие № 29

Тема: «Творчество композитора Д.Д.Шостаковича»

Программное содержание:

1. Рассказать детям о композиторе Д.Шостаковиче;
2. Учить различать характер пьес одного жанра (вальса).

Образовательные области

Задачи:

«Х» - Приобщение детей к различным видам искусства, формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности;

«Ч» - Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

«П» - Расширение кругозора детей в области «Музыка»;

«С» - Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве.

Ход занятия.

Восприятие музыки

М.Р. Дмитрий Дмитриевич Шостакович написал немного произведений для детей. Это сборник фортепианных пьес «Детская тетрадь», который он подарил дочери Гале в день её рождения, когда ей исполнилось 9 лет.,, сборник «Танцы кукол», который составлен композитором из 7 пьес, использованных в его балетах. Одна из них – «Шарманка» - хорошо знакома вам (***фрагмент звучит***), другие пьесы мы с вами послушаем.

Вы знаете, что почувствовать настроение, выраженное в музыке, проследить, как оно меняется, это и означает понять музыкальное произведение. Если, например музыка звучала в начале светло, нежно, потом тревожно и беспокойно, а в конце опять возникло нежное звучание, то, слушая это произведение, мы понимаем, что тревога и беспокойство развеялись, а светлое настроение вернулось.

Борьба добра и зла, самые различные переживания человека – его стремления, мечтания, тревоги, душевная боль или безмятежная радость – выражены в музыке. Давайте прислушаемся, как звучат три вальса Д.Шостаковича, все они различны по настроению. Слово вальс в переводе с французского означает «кружиться». Чаще всего – это плавный танец. Но вальсы бывают разные: стремительные, радостные, быстрые, или медленные, нежные грустные, или очень веселые шутливые. Попробуйте определить характер каждой из пьес.

(Исполняется вальс из «Детской тетради» и фрагменты «Лирического вальса» и «Вальса – шутки» из «Танцев кукол». Если детям сразу сравнивать три вальса, педагог напоминает фрагмент каждого из них, и дети определяют его характер.)

Дети. Первый вальс грустный, печальный, жалобный, тихий.

М.Р. Да, эта музыка душевная, искренняя, звучит тепло, просто и жалобно. А второй вальс? (***Исполняет фрагмент второго вальса.***)

Дети. Он веселый, радостный, нежный.

М.Р. Да, он звучит нежно, взволнованно, этот вальс стремительный, полетный, так и хочется покружиться под эту музыку! А третий вальс какой?

Дети. Он тоже веселый, но очень тихий, отрывистый, как будто танцуют игрушки, куклы.

М.Р. Молодцы! Вы правильно почувствовали разницу в характере трех вальсов. Уже из их названий мы понимаем, что они разные. Один называется «Вальс», другой – «Лирический вальс» (лирический – значит задушевный, нежный, взволнованный), третий – «Вальс – шутка».

Дыхательное упражнение: «Гармошка».

- Работать над развитием у детей диафрагмального дыхания.

Пение: Работать над выразительностью исполнения песен:

«Новогодний хоровод»

«Белый снег пушистый»

«Надели шубки белые»

Музыкально – ритмические упражнения:

Развивать выразительность движения детей при исполнении танца «Полечка у ёлочки»

Следить за осанкой детей.

Развлечение: Подвижная игра «Гончары».

- Учить детей ориентироваться в пространстве.

Занятие № 30

Тема «Танцы кукол»

Программное содержание:

1. Учить детей различать оттенки настроений в музыке;

2. Учить передавать характер музыки в движениях.

Образовательные области

Задачи:

«Х» - Приобщение детей к различным видам искусства, формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности;

«Ч» - Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

«П» - Расширение кругозора детей в области «Музыка»;

«С» - Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве.

Ход занятия

Дети входят в зал под маршевую музыку и выполняют различные виды шага.

Разминка в кругу Упражнение, развивающее социальные навыки «Танец шляпы»

Цель:

- Поощрять сотрудничество в группе, воспитывать заботливость и ответственности;

- Следить, чтобы передача шляпы происходила именно через надевание, а не стягивания с головы соседа.

Восприятие музыки

М.Р. На прошлом занятии мы слушали с вами три вальса Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. (*Демонстрация портрета композитора*). Попробуйте вспомнить, как они называются. (*Исполняет фрагменты трех вальсов. Дети вспоминают названия вальсов, педагог еще раз объясняет значение слова лирический с помощью объяснений и самой музыки*)).

«Лирический вальс» открывает сборник «Танцы кукол». В этом вальсе, быть может, композитор вспоминает о волшебном мире детства, где все, даже в игре, в танцах кукол, воспринимается «взаправду», где ребёнок по-настоящему глубоко переживает все происходящее – радуется, мечтает, бывает счастливым, грустит. Начинается вальс волшебной сказочной мелодией, медленной и мечтательной, устремленной и полетной.

(Исполняется фрагмент вальса).

Сейчас давайте получше вслушаемся в мелодию, чтобы почувствовать настроение каждого вальса, и попробуем движениями рук передать характер музыки. (*Исполняет фрагменты трех вальсов. Дети дирижируют*).

М.Р. Как двигались ваши руки, когда звучал первый вальс?

Дети. Плавно, медленно.

М.Р. Да, движения рук были плавные, неторопливые. А когда звучал второй вальс?

Дети. Движения были плавные, но более быстрые, размашистые.

М.Р. Да, потому что музыка звучала более порывисто, стремительно, а иногда радостно и взволнованно. А в «Вальсе – шутке»?

Дети. Движение отрывистые, короткие, потому вальс шутливый, легкий.

М.Р. Да, «Вальс – шутка» звучит в очень высоком регистре, отрывисто, прозрачно, изящно, как музыкальная шкатулка. Звонкие и нежные звуки создают впечатление танцующий куколки. Вальс этот звучит волшебно, он очень красив. Отрывистые, повторяющиеся звуки в аккомпанементе создают впечатления чего-то механического, игрушечного. Не случайно несколько пьес из своих балетов, в том числе и этот вальс, Шостакович объединил названием «Танцы кукол». Этот танец очень похож на танец кукол легкостью звучания, некоторой угловатостью, механичностью. Давайте, закрыв глаза, представим себе этот танец, а дома вы нарисуете танцовщицу куколку.

(Звучит аудиозапись «Вальса – шутки»).

Упражнение на релаксацию «Танец пяти движений»

1. «Течение воды»;
2. «Переход через чащу»;
3. «Сломанная кукла»;
4. «Полет бабочек»;
5. «Покой»

Дыхательное упражнение: «Надуем шар».

- Работать над развитием у детей диафрагмального дыхания.

Пение: Работать над выразительностью исполнения песен:

«Новогодний хоровод»
«Белый снег пушистый»
«Надели шубки белые»

Музыкально – ритмические упражнения:

Развивать выразительность движения детей при исполнении танца «Полечка у ёлочки»

Следить за осанкой детей.

Индивидуальные танцы: «Выюги и Снежинок», «Звездочек», «Чебурашек».

Развлечение: Музыкально – дидактическая игра «Сколько нас поет?»

Цель: Развивать у детей музыкальный слух.

Занятие № 31

Тема: «Танцы кукол» (Продолжение)

Программное содержание:

1. Учить детей оркестровать пьесы, соотносить характер музыки с тембрами музыкальных инструментов;
2. Развивать детское творчество и воображение, передавать в танце образы, навеянные музыкой.

Образовательные области

Задачи:

«Х» - Приобщение детей к различным видам искусства, формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности;

«Ч» - Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

«П» - Расширение кругозора детей в области «Музыка»;

«С» - Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве.

Ход занятия

Дети входят в зал под русскую народную музыку и выполняют танцевальные движения русских танцев, разученные ранее.

Психогимнастика: Упражнение «Согласованные движения»

Цель: Развивать умение ребят действовать в паре.

1. Пилка дров;
2. Гребля в лодке;
3. Перетягивание каната;

Дыхательное упражнение: «Надуем шар».

- Работать над развитием у детей диафрагмального дыхания.

Пение: Работать над выразительностью исполнения песен:

«Новогодний хоровод»

«Белый снег пушистый»

«Надели шубки белые»

Музыкально – ритмические упражнения:

Развивать выразительность движения детей при исполнении танца «Полечка у ёлочки»

Следить за осанкой детей.

Индивидуальные танцы: «Вьюги и Снежинок», «Звездочек», «Чебурашек».

Развлечение: Музыкально – дидактическая игра «Кто по лесу ходит?»

Цель: Развивать у детей звуковысотный слух.

Восприятие музыки

М.Р. Ребята, сейчас по прослушанным фрагментам музыкальных пьес вы должны вспомнить, как называется данное музыкально произведение, и кто является его автором. (*Дети называют знакомые им вальсы*).

Сегодня мы с вами сами станем музыкантами, которые будут аккомпанировать на музыкальных инструментах. Остановимся на «Вальсе» На каком еще инструменте, кроме фортепиано можно сыграть эту печальную и очень красивую мелодию?

Дети. На треугольнике.

(*Педагог раздает треугольники группе детей и вместе с ними исполняет «Вальс»*)

М.Р. А под «Лирический вальс» и «Вальс – шутку» давайте попробуем потанцевать. Кто хочет танцевать под музыку «Лирического вальса»? Можно взять в руки воздушный шарф, чтобы он помог вам найти движения плавные, а иногда порывистые. В начале и в конце вальса не слышно ничего «кукольного», хотя этот вальс открывает сборник пьес «Танцы кукол», но в средней части мы с вами услышали, что появляется шутливое «кукольное» звучания. Наверное можно представить себе, что «Танцы кукол» открываются танцем какой-то доброй Фей, которая танцует под волшебную, чудесную музыку, и , прикасаясь к игрушкам, находящимся в комнате, оживляет их. Кто хочет передать это в движениях? (*Дети танцуют*).

А кто хочет помочь мне сыграть этот вальс? В крайних частях, когда танцует Фея можно играть на треугольнике и металлофоне, а в средней части, когда танцуют куколки – на погремушках и бубнах. В кульминации звучат все инструменты вместе. (*Одни дети танцуют, другие играют на музыкальных инструментах*).

А как вы будете двигаться под «Вальс – шутку»? Ведь музыка очень легкая, изящная. (Кто-то из вас будет танцевать, а остальные могут поиграть вместе со мной на колокольчиках. «Вальс – шутка» - отрывистый, звонкий, и эти инструменты подчеркнут характер его звучания. (*Дети танцуют вальс, оркеструя его*).

М.Р. Дома, вместе с родителями я попрошу вас нарисовать волшебную Фею из «Лирического вальса»

Занятие № 32

Тема «Танцы кукол» (продолжение)

Программное содержание:

- Познакомить детей с танцами гавот и полька.

Образовательные области

Задачи:

«Х» - Приобщение детей к различным видам искусства, формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности;

«Ч» - Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

«П» - Расширение кругозора детей в области «Музыка»;

«С» - Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве.

Ход занятия

Психогимнастика: Упражнение на выразительность жеста «Белоснежка и семь гномов»

Цель: Развивать у детей мимику и выразительность жеста.

Восприятие музыки

М.Р. Ребята, сегодня мы продолжаем знакомиться со сборником музыкальных пьес «Танцы кукол». Сегодня мы прослушаем следующие два танца «Гавот» и «Польку».

Гавот – это старинный французский хороводный танец. Он появился 400 лет назад. Отличается умеренным темпом, светлым, энергичным, торжественным характером, некоторой величавостью. Позднее «Гавот» стал популярным придворным танцем, который танцевали на балах.

Какой характер у «Гавота» Д.Шостаковича? (*Исполняет «Гавот»*).

Дети. Музыка веселая, неторопливая.

М.Р. Да, этот танец изящный, с четким ритмом, торжественный. В старину во Франции его исполняли женщины в длинных платьях, расшитых драгоценными каменьями и украшенный большими стоячими кружевными воротниками, а мужчины – в красивых камзолах с лентами и кружевными манжетами. (*Демонстрация репродукции картины с изображением французских придворных костюмов того времени*). Движения этого танца горделивые, неторопливые, изящные мелкие шаги, поклоны, приседания. Прослушанный вами «Гавот» исполняют куклы. Прослушайте его еще раз (*Звучит фонограмма оркестрового исполнения «Гавота»*).

М.Р. А сейчас прозвучит другой танец из сборника «Танцы кукол» Д.Д.Шостаковича - «Полька» Полька в переводе с чешского означает «половинка шага». Это чешский народный танец, подвижный, сопровождающийся маленькими прыжками. Позднее от него произошел бальный танец – более праздничный, задорный. Прослушайте и охарактеризуйте это «Польку». (*Исполняет «Польку» Д.Шостаковича*).

Дети. Музыка веселая, озорная, шутливая, кукольная.

М.Р. Правильно, в этой польке есть такое место, такая часть, слушая которую хочется улыбаться, и даже весело смеяться: такая она развеселая, озорная. Прослушайте оба танца еще раз.

Звучит фонограмма оркестрового исполнения «Гавота и «Польки»

Зная, как вы любите рисовать, ч прошу вас дома, вместе с родителями изобразить в своих рисунках сказочный принцесс и принцев, величаво танцующих «Гавот»

Дыхательное упражнение: «Ныряем за жемчугом»

Работать над развитием у детей диафрагмального дыхания, и развитием продолжительного выдоха.

Пение: работать над песнями:

«Будьте добры»

«Праздник светлый»

«Снежная песенка»

- Следить за правильным интонированием мелодии песен, за своевременным вступлением и окончанием пения.

Музыкально-ритмические упражнения:

Весело, выразительно исполнять танцы:

«Полечка у елочки»

«Танец снежинок»

«Заянька»

Развлечение: Подвижная игра «Гончары»

28.12.2011

Новогоднее представление «Сказ о том, как дети спасли Снегурочку»

Январь

Рождественские каникулы с 1.01.2012 по 10.01.2012

Развлечение «Прощание с новогодней елочкой».

Занятие № 33

Тема: «Игротека»

Программное содержание:

- Пробуждение и стимулирование устойчивого интереса к музыке, творческой деятельности

Образовательные области

Задачи:

«Х» - Приобщение детей к различным видам искусства, формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности;

«Ч» - Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

«П» - Расширение кругозора детей в области «Музыка»;

«С» - Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве.

Ход занятия

Вход под музыку: Л.Моцарта. «Полонез».

Изучение нового материала.

Прочитать детям стихотворение и озвучить его на фортепиано:

По клавишам кошечка наша гуляла,
По клавишам лапками мягко ступала.
Вот справа услышала птиц голосок:
« Приятный и звонкий, но слишком высок».«
Кошечка слушать птичек не стала,
В левую сторону перебежала.
« А здесь что за звери сердито ворчат,
Наверно, это медведи рычат?»
Она осторожно обратно пошла,
Нашла себе место и прилегла,
Устроилась кошечка посерединке
На клавишах белых, как на простынке,
И нежно запела она: «Мяу-мяу!
У них голос ласковый, как у меня – у!»

Задание: Пофантазировать вместе с детьми, какие ещё звуки и голоса можно сыграть на фортепиано. Покажите, как звучит музыка в трех разных регистрах.

Запомните!

И музыка и голос могут звучать в высоком, среднем и низком регистре.

«Три медведя»

Выразительно прочитать сказку Л.Н.Толстого.

Определить, почему у медведей голоса разные. Пересказать сказку по ролям.

Дыхательное упражнение: «Индейцы»

Работать над развитием у детей диафрагмального дыхания, и развитием продолжительного выдоха.

Пение: работать над песнями:

«Будьте добры»

«Праздник светлый»

«Снежная песенка»

- Следить за правильным интонированием мелодии песен, за своевременным вступлением и окончанием пения.

Музыкально-ритмические упражнения:

Весело, выразительно исполнять танцы:

«Полечка у елочки»

«Танец снежинок»

«Заянька»

Развлечение: Подвижная игра «Горелки с ленточками».

Занятие № 34

Тема: «Танцы кукол» (продолжение)

Программное содержание:

1. Познакомить детей с инструментальным жанром вокальной музыки – романсом
2. Сравнить романсы с пьесами танцевальных жанров.

Образовательные области

Задачи:

«Х» - Приобщение детей к различным видам искусства, формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности;

«Ч» - Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

«П» - Расширение кругозора детей в области «Музыка»;

«С» - Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве.

Ход занятия

Дети входят в зал под бодрую маршевую музыку.

Психогимнастика. Упражнение, развивающее музыкальный слух и внимательность «Растущие цветы»

Описание. При усилении звучания музыки «цветы растут», при ослаблении звучания музыки «цветы вянут». Выделить детей, более точно изобразившие выразительными жестами цветок.

Восприятие музыки

Звучит негромким фоном «Романс» из сборника пьес «Танцы кукол» Д.Шостаковича.

М.Р. Ребята, сегодня мы с вами познакомимся с еще одной пьесой из сборника «Танцы кукол». Прислушайтесь повнимательней. Это звучит «Романс». Романс – это песня нежного, лирического характера, задушевная и искренняя, повествующая о личных переживаниях человека. Много романсов написано о любви. Но есть инструментальные пьесы с таким названием. Вы уже знакомы с замечательным «Романсом» Г.Свиридова из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель». Это инструментальная пьеса, романсы без пения, который играет целый оркестр. (*Звучит фрагмент «Романса» Г.Свиридова*).

Пение в инструментальной пьесе, которая называется «Романс», заменяет красивая, песенная мелодия, которая как бы поется, а на самом деле исполняется на музыкальных инструментах.

В сборнике «Танцы кукол» представлении очень красивый романсы. Может быть, это Пьеро поет свою возлюбленной Мальвине. (*Исполняется пьеса*). Какое настроение выражено в этой пьесе?

Дети. Грустное, печальное.

М.Р. Да, настроение в этой музыке печальное, но мелодия романса вместе с тем светлая, нежная, мечтательная и очень красивая. В этой музыке чувствуется не только песенность, но и танцевальность – плавное кружение. (*Пьеса исполняется повторно*). Как бы вы протанцевали эту грустную, и одновременно светлую, нежную мелодию, какие движения использовали в танце?

Дети. Плавные, спокойные.

М.Р. Прислушайтесь, все ли время характер музыки спокойный? (*Исполняет фрагмент, 21 – 24 такты*).

Дети. Музыка звучит более радостно, взволнованно.

М.Р. Да, когда музыка звучит взволнованно, движения – летящие, устремленные, порывистые, а когда музыка грустная, нежная – движения как бы плывущие, мягкие, плавные, кружасиеся. Кто хочет исполнить танец Пьеро и Мальвины? (*Дети выполняют задание*). Ребята, сегодня дома расскажите родителям о чудесной пьесе, с которой вы познакомились на занятии и нарисуйте влюбленных Пьеро и Мальвину, кружасиеся в этом медленном танце.

Дыхательное упражнение: «Ныряем за жемчугом»

Работать над развитием у детей диафрагмального дыхания, и развитием продолжительного выдоха.

Распевание. Упражнение для развития слуха и голоса: «Дед Андрей», «Жавороночки, дуда», русская народная закличка.

Цель: Следить за чистотой интонирования.

Пение. Познакомить детей с песней «Ты да я, да мы с тобой». Поговорить о характере песни, объяснить непонятные слова.

Музыкально – ритмические упражнения.

Разучивание первой части парного танца «Катюша». (Фонограмма эстрадного исполнения песни военных лет «Катюша»)

Индивидуальная работа над танцем «На побывку едет молодой моряк».

Развлечение. Подвижная русская народная игра «Среди белых голубей».

Среди белых голубей,
Скачет шустрый воробей.
Воробушек – пташка,
Серая рубашка.
Откликаясь, воробей,
Вылетай-ка, не робей.

Занятие № 35

Тема: «Танцы кукол» (Продолжение)

Программное содержание:

1. Учить детей различать в музыке признаки танцевальности и песенности;
2. Развивать у детей навык чистого, выразительного исполнения песен.
3. Развивать у детей любовь к русскому фольклорному жанру, выраженному в народных закличках и играх;

Образовательные области

Задачи:

«Х» - Приобщение детей к различным видам искусства, формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности;

«Ч» - Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

«П» - Расширение кругозора детей в области «Музыка»;

«С» - Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве.

Ход занятия

Дети входят в зал под бодрую маршевую музыку и выполняют виды шага, разученные ранее.

Разминка в кругу. Этюд на выразительность жеста «Трус»

Зайку спрашивает еж,
Что ты, заинька, ревешь?
Очень я перепугался,
С диким зверем повстречался.
Он зеленый, пучеглазый,
Не встречал таких ни разу.

Указания: Всхлипывая, передать интонацией разговор зайца. Мимикой изобразить испуг зайца .

Музыкально – ритмические упражнения

Отрабатывать навык исполнения р.н. танцевального движения

«Ковырялочка». Добиваться легкости исполнения.

Закреплять исполнение первой части «Катюша». Разучивание второй части танца.

Дыхательное упражнение: «Гармошка»

Работать над развитием у детей диафрагмального дыхания, и развитием продолжительного выдоха.

Распевание «Жавороночки, дуда», русская народная закличка.

Пение. Работа над текстом песни «Ты да я, да мы с тобой».

Восприятие музыки

Фоновой заставкой звучит пьеса из сборника «Танцы кукол» - «Шарманка».

Педагог надевает на руку Петрушку, и, изменив голос, приветствует ребят, знакомится с ними.

Петрушка: Здравствуйте, ребята. Вы меня, конечно же, узнали.

Я веселая игрушка,
А зовут меня.... (Петрушка).

Петрушка пританцовывает под музыку.

Петрушка. Ребята, а вы знаете, почему я такой веселый. Да потому что я был сейчас на ярмарке. А вы бы были когда –нибудь на ярмарке? (Нет.) И даже не знаете, что это такое? Ну, тогда смотрите!

Показ слайдов сrepidукциями картин Бориса Михайловича Кустодиева («Ярмарка», 1906, «Ярмарка», 1910, «Ярмарка»)

М.Р. (*Обращает внимание детей на звучащую музыку*). Сейчас вы слышите пьесу, которая называется «Шарманка» из сборника «Танцы кукол» Д.Шостаковича. Такие развеселые шарманочные наигрыши часто звучали на ярмарках, народных празднествах. Ярмарки в старину устраивались в праздничные дни. Со всех окрестных мест на ярмарку привозили красивые товары. Все люди нарядно одевались.

Петрушка. На ярмарках устраивались кукольные представления. Петрушки веселили всех, звучала музыка. Уличные музыканты – скоморохи потешали народ. Пестрая толчея, смех, танцы сопровождали ярмарочное веселье.

М.Р. В музыке другой пьесы Д.Шостаковича – «Танец» - тоже можно услышать, как и в «Шарманке», ярмарочное веселье, подражание народным инструментам – балалайке, гармошке, трещоткам, бубенцам, дудочкам, которые, может быть, сопровождают кукольное представление. Какой характер этого танца?

Дети: Веселый, озорной, это танцуют петрушки.

М.Р. Да, музыка похожа на забавный танец петрушек, которым аккомпанируют целый оркестр народных инструментов. Мелодия построена на чередовании плавных, скользящих и отрывистых, острых звуков. В музыке много шутливых акцентов, которые звучат неожиданно, задорно. (*Повтор звучания «Танца»*). Какие движения можно в нем использовать?

Дети: Легкий шаг, топающий шаг, прыжки, поскоки, можно танцевать вприсядку.

М.Р. Давайте, ребята, мы перенесемся в радостную, праздничную атмосферу ярмарки и попляшем под веселую мелодию «Танца».

Творческая танцевальная импровизация детей.

М.Р. Ребята, как вы весело станцевали. А теперь я предлагаю вам пополнить нашу выставку рисунками про ярмарку, петрушек.

Развлечение. Подвижная русская народная игра «Среди белых голубей».

Цель: Развивать у детей ловкость и координацию движений.

Занятие № 36

Тема: «Танцы кукол» (Продолжение)

Программное содержание:

- Учить детей передавать характерные черты песенных и танцевальных жанров в движениях, оркестровке;
- Развивать навык выразительного пения, точно интонируя мелодию песни;
- Развивать певческое дыхание;
- Развивать творчество, умение самостоятельно придумывать движения для персонажа и выразительно их передавать;

Образовательные области

Задачи:

«Х» - Приобщение детей к различным видам искусства, формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности;

«Ч» - Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

«П» - Расширение кругозора детей в области «Музыка»;

«С» - Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве.

Ход занятия

Дети входят в зал под бодрую маршевую музыку и выполняют двигательную разминку, построенную на танцевальных движениях, разученных ранее.

Музыкально – ритмические упражнения

Отрабатывать навык исполнения р.н. танцевального движения «Ковырялочка». Добиваться легкости исполнения.

Закреплять исполнение первой части «Катюша». Разучивание второй части танца.

Дыхательное упражнение: «Ау – ау, Аленушка!»»

Работать над развитием у детей диафрагмального дыхания, и развитием продолжительного выдоха.

Распевание «Жавороночки, дуда», русская народная закличка.

Пение Работа над выразительным исполнением песни «Ты да я, да мы с тобой».

Познакомить детей с песней «Три танкиста». Дать характеристику песни.

Психогимнастика Упражнение «На полу котята спят».

На полу котята спят,
Просыпаться не хотят.
Тихо спят, спина к спине,
И мурлыкают во сне.

Дети лежат на паласе, на боку в расслабленных позах и «мурлыкают».

Вдруг на спину все легли,
Расшалились тут они,
Лапки вверх, и все подряд,
Все мяукают, шалят.

Дети переворачиваются на спину, поднимают вверх руки и ноги и выполняют энергичные потряхивания ими, громко «мяукая».

Восприятие музыки

M.P. рассматривает с детьми новые работы , выполненные по мотивам прослушанных на прошлом занятии пьес из сборника «Танцы кукол». В это время звучат фрагменты этих пьес.

M.P. Ребята, ранее мы с вами говорили, что мелодия «Шарманки» Напоминает польку. Давайте попробуем потанцевать эту польку. Какие куклы могут танцевать этот танец?

Дети: Веселые петрушки.

M.P. Да, петрушки, или другие куклы. Танец очень задорный, озорной.

(Вызывает детей группами, дети импровизируют движения под музыку).

А сейчас кто-нибудь из вас будет играть на музыкальных инструментах, а остальные – танцевать. *(Педагог делит детей на две подгруппы, одна из которых танцует, другая оркеструет пьесу)*. А сейчас вспомним, как мы танцевали «Романс».

Дети: Плавно.

М.Р. Да, музыка «Романса» немного грустная, но нежная и светлая. Она напоминает вальс тем, что в ней слышится легкое плавное кружение. (*Исполняет фрагмент*). Мы танцевали неторопливо, изображая танец Пьеро и Мальвины. Иногда музыка звучала немного взволнованно, радостно – тогда вы поищите движения более стремительные. Кто хочет сыграть со мной «Романс» на треугольнике? Музыка мечтательная, ласковая. (*Ребенок играет на треугольнике, остальные дети танцуют*).

М.Р. Сегодня мы попробуем оркестровать, а потом и станцуем последнюю пьесу из «Танцев кукол» Д.Шостаковича – «Танец». Он напоминает русский народный танец, в котором слышны подражания музыкальным инструментам. Мы с вами будем играть не на балалайке, дудочках, гармошках, а на ложках, бубнах, трещотках, румбах, колокольчиках и погремушках. В самом начале пьесы мы сможем использовать погремушки и бубны. Бубны будут вступать, чтобы подчеркнуть акценты, которые слышны в музыке. (*Исполняет 1-8 такты, дети оркеструют эту часть пьесы*). В следующей части можно будет играть на ложках и румбах – музыка отчетливая, «топочущая». (*Исполняет 9-16 такты, дети оркеструют эту вариацию*).

М.Р. Следующая вариация звучит высоко, нежно, можно сыграть на колокольчиках, на бубнах (на акцентах). (*Исполняет 17-24 такты*). В конце «танца» все инструменты будут играть весело и празднично. (*Дети оркеструют пьесу целиком*).

М.Р. Мы говорили, то этот «Танец», как и «Шарманка», похож на танец петрушек. Кто у нас будет петрушками? (*Дети танцуют*).

М.Р. Мы с вами познакомились с «Танцами кукол» Дмитрия Шостаковича. Слушали «Лирический вальс», «Гавот», «Романс», «Польку», «Вальс – шутку», «Шарманку» и «Танец». Мы говорили о характере музыки, оркестровали эти пьесы, танцевали. Теперь мы можем подготовить целое кукольное представление. Каждый из вас будет какой-нибудь куклой, и мы устроим настоящий кукольный бал. Давайте придумаем с вами какую-нибудь сказку, в которой наши куклы оживут, и будут веселиться!

Развлечение Подвижная игра «Третий лишний».

Занятие № 37

Тематический концерт «Танцы кукол»

Программное содержание:

- Закрепить представления детей о пьесах Д.Шостаковича в игре – инсценировке.

Образовательные области

Задачи:

- «Х» - Приобщение детей к различным видам искусства, формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности;
«Ч» - Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
«П» - Расширение кругозора детей в области «Музыка»;

«С» - Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве.

Ход занятия

Дети входят в зал и обнаруживают, что зал превратился в старый чердак, на котором стоит большой «сундук» - ширма.

М.Р. Ребята, посмотрите, как изменился наш музыкальный зал. С ним произошло волшебное превращение. Значит, сказка пожаловала к нам в гости. Вы любите сказки? (*Ответы детей*). Тогда слушайте....

Однажды маленькая девочка и её братишко забрали от скуки на чердак своего дома. Среди старых забытых вещей они нашли огромный, покрытый паутиной и пылью сундук. Долго дети возились с ним. Тяжелая крышка никак не хотела подниматься. Но вот сундук открыт... И что же ни увидела? Сундук был наполнен самыми разными куклами. Здесь были и куклы марионетки, которые двигали руками и ногами, когда их дергали за веревочки; были куклы в старинных бальных нарядах. Здесь оказались и куклы из театра Карабаса-Барабаса – Пьеро, Мальвина, Арлекино. Был и сам Карабас-Барабас с длинной плеткой в руках. Был заводной шарманщик, который накручивал ручку своей шарманки, пока не кончился завод; была музыкальная шкатулочка с куколкой – балеринкой, танцевавшей под нежную, волшебно – красивую музыку; были и смешные веселые Петрушки! На самом дне лежала кукла необыкновенной красоты. На ней было платье с блестками, и она напоминала волшебную фею...

Дети так заигрались, что забыли о времени. В их воображении, как во сне, разыгралось целое представление. Им казалось, что все происходит наяву, на самом деле. Они очутились в красивом большом зале, где были рассажены все их куклы. Вдруг зазвучала волшебная музыка. Она была настолько чудесна, что нельзя было не восторгаться ею: нежная порывистая, красивая, прекрасная! Услышав эту музыку, фея, вдруг, словно проснулась, ожила и стала танцевать, кружиться. Куклы тоже открыли глаза, и прислушались к волшебным звукам. (*Балерина исполняет «Лирический вальс»*).

Ожившие куклы с удивлением рассматривали друг друга, здоровались, раскланивались, знакомились. Каждая из них хотела показать себя. Вот на середину зала выходят куклы в старинных бальных костюмах. Наверное, это были принц и принцесса из какой-то далекой страны, до того нарядно они были одеты, и держались с достоинством, горделиво. (*Исполняется «Гавот»*).

Куклы театра Карабаса-Барабаса держатся все вместе. Им очень хочется повеселиться, но хозяин строго поглядывает, а иногда даже строго прохаживается, помахивая своей плеткой. Но вот все же Пьеро осмелился протянуть руку своей Мальвине и пригласил её на танец. Карабас-Барабас недовольно посмотрел на них и уселся в кресло. (*Исполняется танец «Романс»*).

Музыка звучала так спокойно, нежно и убаюкивающее, что Карабас-Барабас даже задремал в своём кресле. Увидев это, куклы из его театра решили повеселиться всласть. Они сначала осторожно, чтобы не разбудить Карабаса-

Барабаса, потом все более весело пустились в пляс. (*Исполняется «Полька»*).

Но вот все куклы уселись на свои места, и вдруг зазвучала очень красивая очень красивая мелодия. Это открылась музыкальная шкатулка, и маленькая балеринка стала легко и изящно кружиться под звуки вальса. (*Исполняется танец «Вальс- шутка»*).

Другая заводная кукла – шарманщик – тоже захотела показать себя.

Шарманщик стал крутить ручку своей шарманки, а куклы не могли удержаться, чтобы не пуститься в пляс под такую развеселую музыку.

(*Исполняется «Шарманка»*).

Атмосфера праздника была настолько весела, что напомнила ярмарку, где Петрушки веселили публику. Сейчас часть из вас превратится в ярмарочных музыкантов, а часть исполнят танец Петрушек. (*Исполняется «Танец»*).

Вы слышите, вновь зазвучала волшебная музыка, которая оживила Фею, а потом всех кукол. Это, наверное, пришло время попрощаться со сказкой.

(*Звучит фрагмент «Лирического вальса». Огоньки, освещдающие убранство зала гаснут. Дети прощаются и уходят из зала.*)

Занятие № 37

Тема: «Белая книга зимы»

Программное содержание:

1. Привлечь внимание детей к красоте зимних звуков природы. Развивать тембровый слух. Формировать представления детей о цвете, звуке, движении, а так же их различных комбинациях;
2. Развивать творческое воображение;
3. Развивать способность детей к построению ассоциативных аналогий между образами действительности и звуковыми, пластическими, художественными образами;
4. Обогащать их ощущения – зрительные, слуховые, тактильные, двигательные – в процессе музенирования;

Образовательные области

Задачи:

«Х» - Приобщение детей к различным видам искусства, формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности;

«Ф» - Развивать двигательную активность детей.

«П» - Расширение кругозора детей в области «Музыка»;

«С» - Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве.

Материал: Колокольчики, металлофоны, арфа, цимбалы, коробочка, маракасы, бубны, стеклянные, хрустальные бокалы, палочки, обернутые фольгой, зеленые ленточки, веточки.

Ход занятия:

Дети свободно входят в зал.

М.р. Отгадайте загадку «Звонкая погода, снега кутерьма, это время года мы зовем... (зима). Наше занятие называется «Белая книга зимы». Как вы думаете, что это за книга, что в ней можно прочитать? (Ответы детей). Читать мы сегодня будем не только глазами. Закройте глаза и послушайте.

Звучит фонограмма зимней выюги.

М.Р. Что это? Может быть легкий летний ветерок? (*Ответы детей*). Пусть каждый из вас сейчас подует на свою руку так, чтобы ветер был холодным, а звук был похож на завывание метели.

(Показываю детям несколько белых листов, на которых изображены следы зверей и птиц).

Инсценирование стихотворения

(м.р. читает стихотворение, дети в шапочках двигаются).

Это – снежная страница. Вот по ней прошла лисица, заметая след хвостом. Тут вприпрыжку по странице в ясный день гуляли птицы, оставляя след крестом.

Здесь проехали полозья – и сверкает на морозе серебристый гладкий след. Там на утренней порошке отпечатались калоши – это бродят внук и дед. Вьется след замысловатый по низине до холма – это заяц напечатал «Ах ты, зимушка, зима»

Педагог спрашивает у детей, что бы они нарисовали в книге зимы?

Игра «Снежный ком»

(Все двигаются врасыпную под музыку, имитируя катание снежного кома, перед тем как «упасть» на пол дети ускоряют движения).

Покатился снежный ком,
Я иду за ним шажком.
Он быстрее – я бегом,
И в калитку лбом - бом!

На последние слова дети стукают себя по лбу и падают на пол.

Двигаются в 3-4 кружочках, постепенно ускоряя движение.

М.р. Ребята, а на чем можно поехать в зимний лес? (*Пока дети отвечают, раздать им инструменты*).

Игра на музыкальных инструментах «Зимняя метель»

Едем, едем на лошадке по дорожке гладкой

Скок, (*6 раз отстукивают ритм на своих инструментах*).

Санки скрипят, бубенчики звенят (*Звучат рубель, бубны*).

Дятел стучит, выюга свистит.

Белка на елке орешки грызет.

Рыжая лисичка зайчишку стережет.

Хо-лод, сту-жа.

Снег пушистый кружит.

Ехали мы, ехали, наконец, доехали.

С горки ух! В ямку бух! Приехали!

Дети играют на музыкальных инструментах по графическим символам изображения звука.

М.р. Пока мы путешествовали по лесу началась буря, подул холодный ветер, загудела метель.

Дети изображают метель: глиссандо звука «у», рукой рисуют линии, моделируя условно высоту динамики бури.

(Звучит «Вальс»).

М.р. Давайте покатаемся на коньках.

Упражнение «Катание на коньках»

(Парами, руки накрест, по кругу, по одному, кто как хочет, вращения, прыжки).

Дети выполняют различные перестроения, и движения.

Педагог читает стихотворение:

Не рисовал ни я, ни ты – откуда ж на окне цветы?

Пока ты спал, пока он спал, их Дед Мороз нарисовал!

На окне старик Мороз льдинкой росписи нанес.

Игра «Снежные узоры»

Давайте, мы тоже нарисуем снежные узоры.

(Дети серебряными палочками – карандашами Д.Мороза «рисуют»).

Описание:

На первую часть музыки все бегут друг за другом по кругу, ритмично поднимая и опуская палочки.

На вторую часть музыки - останавливаются лицом в круг, и выполняют движения палочками: рисуют, стучат ими и т. д.

Конструирование «Ледяные фигуры»

Описание:

В продолжение игры «Снежные узоры», предложить детям из палочек сделать свой узор. Дети разбиваются на группы по 2-4 человека и выкладывают свой узор.

М.р.

Зимний пушистый снег – это бывшие дождинки.

Из слезинки стал снежинкой – и упал на землю льдинкой.

Снежинки легки, невесомы, музыку воздушного танца почти невозможно услышать, ее можно придумать.

Хрустальный оркестр (дети тренируются в легком, осторожном звукоизвлечении).

Затем дети импровизируют танец снежных бабочек.

Импровизация «Снежные бабочки» «Вальс» Свиридова

Дети двигаются произвольно.

М.р. Ребята, скажите, только ли зимой можно увидеть в природе белый цвет, белую метель? *(Ответы детей)*. Белую метель можно увидеть еще и весной, когда цветут деревья: вишня, яблоня, тополь. Про цветущие вишневые сады говорят «как молоком облитые стоят сады вишневые». А их лепестки, облетая похожи на метель, точно такую же какая бывает зимой. Только как же нам перебраться из зимы в весну?

Воспитатель. Я знаю секрет. «Я знаю, что надо придумать, чтоб не было больше зимы, чтоб вместо высоких сугробов вокруг зеленели холмы.

Смотрю я в стекляшку зеленого цвета – и сразу зима превращается в лето!
Предложить детям посмотреть в зеленые стеклышки из пластмассы, оргстекла.

Импровизированный танец с зелеными ленточками, веточками. Полька Рахманинова.

М.р. Все равно белый цвет уступит зеленому и начнется зеленая сказка весны.

Подводит итоги, дети выходят из зала.

Февраль

Цикл занятий, посвященных Дню Защитника Отечества

Занятие № 38

Тема: «Наши защитники»

Программное содержание:

1. Воспитывать уважение к мужчинам, мальчикам, папам, дедушкам, формировать позитивное отношение к образу военного, защитника своей Родины, воспитывать чувства патриотизма.
2. Продолжать учить детей осваивать переменный шаг.
3. Вырабатывать плавные, пластичные движения рук. Способствовать развитию согласованности движений
4. Исполнять песни энергично, радостно, в темпе марша. Развивать точную интонацию, правильно выполнять ритмический рисунок песни
5. Развивать творческие способности детей, развивать ладотональный слух.
6. Развивать чувство ритма
7. Развивать творчество детей, учить правильно передавать ритмический рисунок пьесы.
8. Закреплять умение детей согласовывать свои действия со строением музыкального произведения. Запоминать последовательность движений пляски.

Образовательные области

Задачи:

«Ф» - Развитие физических качеств для музыкально – ритмической деятельности;

«З» - Сохранение и укрепление физического психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни;

«С» - Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств .

«Б» - Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

Оборудование:

иллюстрации воинов защитников («богатырь», «рыцарь», «ратник»), игрушка «Морячок»,

Ход занятия:

Под «Военный марш» Г. Свиридова дети входят в зал, выполняют упражнения.

Упражнение: «Переменный шаг» р. н. м.

Напомнить движение, показ ребенка, хорошо выполняющего движение.

«Качание рук» англ. н. м.

Дети выполняют движения с ленточками. Напомнить детям о том, что руки должны оставаться мягкими, без излишнего напряжения.

Музыкальный руководитель: Ребята, мы сейчас с вами готовимся к встрече Дня защитника Отечества. Поскольку защитниками, воинами, стоящими на страже мира и покоя своей страны, всегда были именно мужчины, я предлагаю поприветствовать наших мальчиков, которые, когда вырастут (мы уверены в этом), станут сильными, отважными мужчинами.

Звучит марш, мальчики «строевым» шагом делают круг почета.

Воспитатель: Ребята, а что значит быть отважным мужчиной?

Дети: Это значит быть смелым, решительным. Защищать слабых: маму, братика, сестренку, бабушку, всю свою семью.

Музыкальный руководитель: Отважные мужчины нашей группы исполнят песню «Веселый командир» Витлина. А теперь все вместе споем песню «Будем в армии служить», Ю. Чичкова.

Пение: «Веселый командир», Витлина, «Будем в армии служить», Ю. Чичкова.

Продолжить работу над отдельными мелодическими оборотами. Ритм песни отстукивать палочками, хлопками. 1р. подыгрывает на барабане ритм 6-9тактов. Поют песню стоя.

Несколько детей на музыкальное вступление, заключение подыгрывают на барабанах, остальные маршируют.

М.р. А сейчас, предлагаю вам самим придумать веселую песенку вот для этого бравого моряка (**показ игрушки**)

Песенное творчество: «Придумай песенку для веселого морячка».

Воспитатель: Давайте вместе подумаем, а что значит — быть защитником?

Дети: Быть защитником — значит любить свою Родину, сохранять мир, оберегать от врагов, не бояться вступить в бой.

Воспитатель: Кто является защитником нашей Родины?

Дети: Солдаты.

Воспитатель: Какие еще есть слова, обозначающие воина-защитника?

Дети: Богатырь, ратник, рыцарь, дружиинник.

Рассматривание иллюстраций воинов-защитников

(«богатырь», «рыцарь», «ратник» и т. п.).

М.р: Наши мальчики тоже скоро вырастут и пойдут служить в армию. Вы знаете, что в армии есть различные рода войск. Какие вы сможете назвать?

Дети: Морские, сухопутные, воздушные.

Игра на внимание:

Авиация (музыка самолет) — летят самолеты. Конница (галоп) — скачут на конях. Пехота (марш) — кричат «Ура!».

Музыкальный руководитель: Наверное, защитники Отечества есть в каждой семье — это и дедушки, и старшие братья, и, конечно, ваши папы.

Воспитатель: Кто знает, в каких войсках служил ваш пapa (дедушка, брат)?

Дети и воспитатели рассказывают о своих родственниках.

Музыкальный руководитель: Один мой знакомый служил во флоте, и больше всего ему запомнилось, как весело он с другими моряками отдыхал и научился танцевать матросский танец «Яблочко».

Музыкально – ритмическая игра «Танцуем "Яблочко"»

На каждую вариацию дети выполняют разнообразные образные движения — «гребут вёслами», «лезут по канату», «плывут», «моют палубу».

М.р. Да, веселый нрав, смекалка и находчивость подчас выручают солдата в самых трудных ситуациях.

Музыкально-дидактическая игра «Сыграй, как я»

Дети слушают, повторяют различные ритмические рисунки хлопками, на музыкальных инструментах.

Игра на музыкальных инструментах: «Я на горку шла» р. н. п.

Дети слушают пьесу, вспоминают ее название. Затем они называют музыкальные инструменты, которые помогли бы передать характер пьесы, выделить ее ритмический рисунок (бубны, трещотки, ложки)

Танец «Полька», Спадавеккиа

Напомнить движения, предложить детям самостоятельно танцевать.

Словесные указания по мере необходимости.

М.р. Сила, отвага, мужество — эти качества всегда отличали русского солдата, преданного родной земле. Очень хочется, чтобы эти понятия, эти качества неразрывно были связаны с вами, наши дорогие мальчики. Ведь вы — наша гордость. И в заключение нашего занятия я предлагаю еще раз нашим мальчикам совершить круг почета, а потом пригласить прекрасную даму и проводить ее в группу.

Занятие № 39

Тема: «Наша армия родная».

Программное содержание:

1. Дать детям знания об армии, сформировать у них первые представления о родах войск, о защитниках Отечества.
2. Воспитывать чувство гордости за свою армию и вызвать желание быть похожими на сильных, смелых российских воинов, любовь к Родине, к родным, воспитывать доброту, умение дружить.
3. Развивать речь, память, мышление, воображение, внимание, силу, ловкость, быстроту.
4. Совершенствовать движение переменного шага.
5. Учить детей самостоятельно находить нужную певческую интонацию.

6. Учить детей правильно, ритмично произносить гласные в словах «будем», «смелым», и согласную «м» в окончании слов.
7. Учить детей проявлять творческие навыки в инсценировании песни.
8. Продолжать учить детей развивать чувство ритма.
9. Точно передавать ритмический рисунок пьесы на разных музыкальных инструментах
10. Исполнять танец, передавая легкие, ритмичные движения.

Образовательные области

Задачи:

«Ф» - Развитие физических качеств для музыкально – ритмической деятельности;

«З» - Сохранение и укрепление физического психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни;

«С» - Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств .

«Б» - Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности

Материал: оборудование для просмотра видео презентации, ритмические карточки, музыкальные инструменты.

Ход занятия:

М.р. Дети, сегодня мы с вами опять поговорим о защитниках Отечества. Много славных подвигов совершили люди, оберегая свою землю и в давние времена и в наше время. Велико наше Отечество - Русская земля, но таким оно стало не сразу. Много врагов разоряли Русь. Во всех невзгодах многие люди отдавали свою жизнь во имя защиты Родины. Кто такие защитники Отечества?

(Защитники отечества - это люди, которые защищали, охраняли русскую землю от врагов и любили ее.)

Видео презентация «Наши защитники»

М.Р. Посмотрите на эти слайды.

Показ слайдов, изображающих различные роды войск.

М.Р. - Кого вы здесь видите?

Если дети затрудняются с ответом, педагог помогает и разъясняет.

Дети: - Танкисты, моряки, артиллеристы, пехотинцы и т.д.

Воспитатель: - Вы правильно всех назвали — это различные роды войск. А зачем нужно столько много родов войск?

Предположения детей.

М.Р. - Правильно! Лётчики защищают небо; пехотинцы – сушу; моряки и подводники – море. Наши мальчики скоро вырастут и пойдут служить в армию. Давайте представим себе, что мы оказались в армии. Вы знаете, что в армии есть различные роды войск. Кто служит на танке?

Если дети не знают, дать возможность им подумать, а затем воспитатель сам рассказывает, и показывает, используя иллюстрации.

Дети. Танкист.

М.Р. Кто служит на границе?

Дети: Пограничник.

М.Р. Кто летает на вертолете?

Дети. Вертолетчик.

М.Р. Кто такой ракетчик?

Дети. Кто, служит в ракетных войсках.

М.Р. Как называется человек, прыгающий с парашютом?

Дети. Парашютист.

М.Р. Как называется солдат, у которых нет военной техники?

Дети. Пехотинец.

М.Р. Молодцы! Чтобы стать сильным и смелым, таким как наши воины, нужно много готовиться, заниматься физкультурой.

Упражнение: «Переменный шаг» р. н. м., «Кто лучше пляшет?» р. н. п.

М.р. Наши солдаты, когда ходят строем, всегда поют военные песни. Мы тоже с вами учим военные песни.

Распевание «Самолет» Картушина, «Будем в армии служить» Чичкова, «Веселый командир» Витлина

Песенное творчество: «Веселая песенка для морячка»

Опрос малоактивных детей.

М.р. Будущие солдаты должны быть также очень внимательны. Вот это мы сейчас проверим.

Музыкально-дидактическая игра «Сыграй, как я!»

Дети слушают, повторяют, подбирают нужную карточку с соответствующим рисунком.

Игра на музыкальных инструментах: «Я на горку шла» р. н. п.

Танец «Полька Спадавеккиа

Отметить качество исполнения танца.

М.р. Молодцы, ребята! Скажите, про какие рода войск вы сегодня узнали?

Дети перечисляют. Вы замечательно справились со всеми заданиями, показали, что вы сильные, ловкие, умелые, что сможете служить в армии и станете достойными защитниками нашей Родины, которую будите беречь и любить.

Дети под марш выходят из зала.

Занятие № 40

Тема: «Скоро праздник»

Программное содержание:

1. Формировать нравственно-эстетический вкус. Воспитывать у дошкольников доброе отношение, уважения и любви к папе, маме.
2. Продолжить совершенствование движение переменного шага.
3. Учить детей изменять характер движения с изменением силы звучания, развивать ощущение музыкальной фразы
4. Учить детей передавать в движении характер произведения.
5. Эмоционально откликаться на песню лирического, нежного характера. Определять жанровую принадлежность песни. Обратить внимание

детей на легкость, «воздушность» вальса, сравнить с кружением снежинок.

6. Учить детей находить нужную певческую интонацию., заканчивать ее на устойчивых звуках.
7. Учить детей исполнять песни энергично в темпе марша, вовремя вступать после вступления
8. Развивать чувство ритма.
9. Продолжать осваивать навыки игры на различных инструментах, правильно передавать ритмический рисунок мелодии.
10. Создать целостное впечатление о музыке и движении. Учить детей различать смену тембровой окраски музыки. Разучить считалку к игре.

Образовательные области

Задачи:

«Ф» - Развитие физических качеств для музыкально – ритмической деятельности;

«З» - Сохранение и укрепление физического психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни;

«С» - Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств .

«Б» - Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности

Материал: схематичное изображение перестроений на планшетах, кукла Незнайка, мышонок из киндер – театра, карточки к дидактической игре, музыкальные инструменты, набор деревянных ложек.

Ход занятия:

Дети входят в зал под «Марш» Свиридова, выполняют перестроения с помощью схем.

М.р. Ребята, 23 февраля наш народ будет отмечать праздник День защитника Отечества. Вы уже знаете кто такие защитники Отечества?

Ответы

детей.

М.Р. Солдаты защищают нашу Родину! Родина – значит родная, как мама и папа. Совсем скоро будут два замечательные праздника, праздник пап и праздник мам -8 марта, и мы продолжим к ним готовиться.

Входит Незнайка, приветствует детей и задает вопрос: К каким праздникам готовятся дети?

Воспитатель предлагает детям объяснить Незнайке, что такое Праздник пап, мам.

Ответы детей.

М.р. Всем папам и мамам в их праздничный день принято дарить подарки. Что мы с вами можем подарить нашим папам, мамам? (*ответы обсуждаются и подводятся к тому, что надо подготовить концерт и пригласить любимых пап, мам, бабушек и дедушек*). Давай, Незнайка, присоединяйся к нам, готовь свой подарок.

Упражнение: *«Переменный шаг» р. н. п.*

Дети выполняют движение в одном направлении.

«Кто лучше пляшет» р. н. м.

Дети разделены на подгруппы, новые танцоры выходят на каждую часть музыки.

Слушание

«Вальс» Свиридова

Предложить детям проявить свои ощущения, настроения в движении.

«Нежная песенка», Вихаревой

М.Р. Послушайте песню, скажите, почему композитор назвал ее «Нежная песенка». *После исполнения беседа (нежность мамы, ее ласка, любовь переданы в характере этой песни.* На какой танец похожа мелодия песни?
Ответы детей: Мелодия похожа на вальс.

Повторное исполнение.

Распевание: «Самолет» Картушиной,

Пение: «Будем в армии служить» Чичкова, «Веселый командир» Витлина

- Отработать точность начала пения, повторить его несколько раз. Показ педагогом умеренно-громкого исполнения, без форсирования звука, дети повторяют.

Творчество «Грустная песенка»

М.Р. Мышонок (*игрушка киндер-театра*) любит грустить, ему так хочется послушать грустную песенку, а ее нет. Помогите ему... Дети поют песенку, держа игрушку в ладошках.

Музыкально-дидактическая игра «Сыграй, как я»

Дети слушают ритм, повторяют хлопками, подбирают нужную карточку.

Игра на музыкальных инструментах «Я на горку шла» р. н. п.

Дети вспоминают знакомую мелодию, затем распределяют последовательность звучания музыкальных инструментов и играют вместе с педагогом (4 бубна, 8 ложек, 2 колотушки, 6 трещоток).

«Танец с ложками» р. н. м.

*Передавать ритмический рисунок ложками (8-12т).
отдельных движений со всеми детьми.*

Разучивание

Игра «Гори ясно» р. н. м.

Сыграть музыку к игре, обратить внимание детей на ее характер, на средства музыкальной выразительности. Упражнять детей в умении менять направление движения со сменой тембровой окраски музыки.

Пояснить правила игры. Разучивание движений.

В конце занятия Незнайка благодарит детей и обещает прийти в следующий раз.

ЗАНЯТИЕ № 41

Тема: "Защитники Отечества"

Программные задачи:

1. Развивать координацию движений, мелкую моторику рук, мимические движения, связную речь. Развивать воображение детей
2. Закреплять умение ориентироваться в пространстве.
3. Воспитывать уважение к защитникам Отечества.

4. Исполнять переменный шаг самостоятельно.
5. Учить детей выполнять легкие прыжки на 2х ногах, приземляясь на носочки.
6. Осваивать навыки совместной игры, отрабатывать ритмический рисунок.
7. Закреплять умение детей передавать ритмический рисунок ложками, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять новые перестроения.

Образовательные области

Задачи:

«Ф» - Развитие физических качеств для музыкально – ритмической деятельности;

«З» - Сохранение и укрепление физического психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни;

«С» - Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств .

«Б» - Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

Материал: Кукла Незнайка, музыкальные инструменты, зашифрованное письмо, флагок, карточки к дидактической игре, ширма.

Ход

Под фонограмму военного марша дети входят в музыкальный зал.

М.р. Сейчас вы пока еще маленькие, но скоро подрастете. И тоже будете служить в армии, чтобы защищать нас и всю нашу страну. Сейчас для вас самое главное – любить своих близких, дружить с ребятами в детском саду, расти умными, сильными, здоровыми. А чтобы быть сильными, ловкими здоровыми надо заниматься физкультурой.

Упражнение: «Переменный шаг» р. н. м., «Легкие прыжки», Шитте

М.р. Молодцы! Солдаты и матросы, равняйся, смирно! Глубоко вдыхаем, песню запеваем!

Дети исполняют песни: «Самолет» Картушиной, «Будем в армии служить» Чичкова.

Разучивают «Нежную песенку», Вихаревой

М.р. А сейчас покажите, как ухаживают воины за своим оружием.

Пальчиковая гимнастика.

Дети попеременно сгибают и разгибают пальцы, одновременно проговаривая по слогам слова в предложениях, которые произносит воспитатель.

Артиллерист чистит пушку.

Пограничник разбирает автомат.

Матрос drait палубу корабля.

Танкист заправляет танк.

Лётчик проверяет парашют.

Воспитатель. Настоящие защитники должны быть не только смелыми и

сильными, но умными и сообразительными.

Музыкально-дидактическая игра: «Какой дождик»

Игра на музыкальных инструментах «Я на горку шла» р. н. п.

Дети исп. ритмический рисунок на ударных инструментах. М.р. аккомпанирует. Остальные передают ритм хлопками. При повторном исполнении играют другие дети.

Воспитатель показывает куклу Незнайку на ширме.

Незнайка. Я тоже хочу в армии служить. Как будущий воин я и спортом занимаюсь, и многое знаю о военной службе.

М.р. Дети, послушайте рассказ Незнайки. Если он ошибётся, поднимите руку и поправьте его. Отвечайте, не торопясь, произнося слова и предложения правильно и внятно.

Незнайка: В небе нас защищают моряки. Танкист управляет кораблём. Водолаз надел парашют. Артиллеристdraит палубу. Радист заряжает орудие.

Дети составляют предложения, исправляя ошибки Незнайки.

М.р. Молодцы, ребята! А тебе, Незнайка, надо ещё многому научиться.

Незнайка: а у меня есть флагшток, и я с ним пойду на парад. (**Незнайка ищет, не находит, плачет.**)

М.р. Ну, не плачь, мы тебе поможем. Ребята, тут какая то записка. (читает). Здесь какие-то слова. Если вы догадаетесь, что они означают, то мы найдём флагшток.

В верхней части записи написано слово. Прочитайте его. (**Mope.**) Значит, нам надо переплыть бурное море. А на море шторм!

Проводится подвижная игра «Подводная лодка» (туннель). Дети проползают под стульями, поставленными в ряд, или на двух стульях лежит гимнастическая палка.

М.Р. Молодцы! Моряки исполните ваш любимый танец «Яблочко»

Свободная пляска «Яблочко»

М.р. Ещё в записи нарисован самолёт. Наверное, мы должны отправиться в полёт. Превращаемся в лётчиков и полетим на самолёте.

Игра: «Самолёты»

Самолёты загудели,

(*Вращение перед грудью согнутыми в локтях руками.*)

Самолёты полетели.

(*Руки в стороны.*)

На поляну тихо сели,

(*Присели, руки к коленям.*)

Да и снова полетели.

(*Руки в стороны с ритмичными наклонами в стороны.*)

По окончании игры музыкальный руководитель подводит детей к ширме, за которой они находят флагшток. (Отдают флагшток Незнайке)

Незнайка: А у меня еще есть вот такие ложки, только я не знаю, что с ними делать?

М.р. А мы тебе покажем, как нужно играть на этих замечательных деревянных ложках.

«Танец с ложками» р. н. м.

Поупражнять детей в ритмичных ударах ложками, помочь выполнить перестроение из пар в 2 шеренги. (Незнайка благодарит детей, под марш уходит с флагском).

Дети выходят из зала.

Занятие № 42

Тема: "Русские богатыри"

Программные задачи:

1. Воспитывать у дошкольников патриотические чувства, гордость за Родину.
2. Воспитывать у детей ловкость, мышление, чувство товарищества.
3. Познакомить с новым движением народной пляски. Учить выполнять шаг на всей стопе. Продолжать осваивать легкие прыжки, с приземлением на носочки.
4. Упражнять детей в четкой дикции, формировать хорошую артикуляцию.
5. Вырабатывать напевное, легкое звукоизвлечение.
6. Развивать чувство ритма, умение создавать ритмические импровизации.
7. Активизировать самостоятельную деятельность детей.
8. Учить детей различать строение 2х частную форму музыкального произведения, улучшать качество поскока.
9. Учить двигаться легко в соответствии с характером музыки, запоминать последовательность движений.

Образовательные области

Задачи:

«Ф» - Развитие физических качеств для музыкально – ритмической деятельности;

«З» - Сохранение и укрепление физического психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни;

«С» - Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств .

«Б» - Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

Материал: костюмы Матушки, Василисы, музыкальные инструменты, обруч, коробка, спичка, гимнастические палки, мешочки, кегли.

Ход занятия:

М.р. Здравствуйте, ребята! Все может родная земля: накормить теплым хлебом, напоить родниковой водой, удивить своей красотой. И только защитить сама себя не может. Защита Отечества - это долг тех, кто ест ее хлеб, пьет ее воду, любуется ее красотой.

Так повелось с давних пор: как только на нашу землю приходил враг, все русские люди, и стар и млад поднимались на борьбу с этим врагом. Поэтому

русские воины всегда были самыми сильными, ловкими, славились мужеством и отвагой.

В старину с детства детей приучали к работе. Поэтому они умели многое, и землю пахать, и за коровой ухаживать, и защищаться от врага.

Матушка (воспитатель): Беда! Беда!

М.р. Что случилось?

Матушка: Горе! Кошечка Бессмертный похитил внучку мою Василису Прекрасную. Помогите люди добрые, спасите, не дайте пропасть красоте великой.

М.р. Поможем! Посмотри, матушка, сколько тут у нас добрых молодцев, да девиц красных! Соберем сейчас дружину, да двинем силой великою на Кошечку-злодея. Кто из вас ребята готов вступить в дружину? Но прежде я должна испытать вас на силу, ловкость, и смекалку. Устроим вам сейчас испытания. Готовы?

Упражнение: «**Марш** с перестроениями Свиридова, «**Шаг с притопом**» р. н. м., «**Легкие прыжки**» Шитте

М.р. Молодцы! Но настоящие богатыри еще и не такие испытания проходили. А в редкие минуты отдыха запевали свои любимые песни

Распевание «Лошадки» Лещинской

«**Нежная песенка**» Вихаревой, «**Будем в армии служить**» Чичкова

М.р. А теперь у ребят нужно проверить ум, да смекалку. В дороге всякое может случиться. Тут ум и пригодится.

Музыкально-дидактическая игра: «**Сыграй, как я**»

Дети прохлопывают свой ритм, играют на любом инструменте.

Игра на музыкальных инструментах: «**Я на горку шла**» р. н. м.

Дети играют на музыкальных инструментах по своему выбору. Играют ансамблем с музыкальным сопровождением.

М.р. Последнее испытание. Покажите, какие вы дружные. Потому, что врага в одиночку никому не одолеть. Все богатыри на Руси знали "Один в поле не воин"

Игра «Кто скорее» Ломовой

М.р. Посмотри, Матушка, ребята какие молодцы и сильные, и ловкие, и умные, а самое главное дружные. Да с такими ребятами мы любую нечисть одолеем.

Нам опасность нипочем,
Василису мы спасем

Баба Яга: (*кукла би-ба-бо*) Что-то русским духом пахнет. Ишь ты, сколько люду в мой лес нагнало! А ну отвечайте, откуда, да куда путь держите?

М.р. Здравствуй Баба Яга! Может ты сначала накормишь нас, напоишь, а уж потом спрашивать будешь. Путь у нас не легкий, видишь, как мы устали, да запылились (*встает, отряхивается*).

Баба Яга: Ой, простите меня старую касатики, конечно, отдохнете, повеселитесь. Да и меня старую порадуйте чем-нибудь.

Совсем я тут зачахла от скуки. Вот вам ложки расписные и для еды, и для потехи пригодны.

«Танец с ложками» р. н. м

Баба Яга: А куда вы идете?

М.Р. А идем мы Баба Яга с Кощеем биться, Василису Прекрасную из беды выручать. А ищем дорогу к нему.

Баба Яга. Ой, соколики мои! Не одолеть Вам Кощея Бессмертного силой богатырскою, ведь бессмертный он. Вам надо сперва смерть его найти. А она находится в яйце, а яйцо в сундуке, а сундук на высоком дубе. Ведут к дубу две дороги. Одна короткая, да опасная, другая длинная, да безопасная.

М.Р. Трудностей мы не боимся. Но нам торопиться надо. Василису скорей выручать. Она бедняжка там плачет, наверное, страдает. Показывай нам короткую дорогу.

Баба Яга: Сперва нужно через речку перебраться, потом овраг перепрыгнуть, потом между колючими елками пройти: Там в лесу дуб увидите, а на нем сундук. В этом сундуке и найдете смерть Кощееву.

М.Р. Спасибо тебе, Баба Яга, за доброту твою.

Не болей и будь здорова,
Ну а нас зовет дорога.

Эстафета «Победим Кощея»

1- "Речка" - "мостик" из палок

2- "Овраг" - обручи

3- "Лес" - кегли

4- "Сбей сундук" - мешочки, коробка, яйцо, спичка.

Выходит Василиса Прекрасная

Василиса Прекрасная: Здравствуйте ребята! Здравствуй Матушка! Как долго я ждала чтобы, кто-нибудь освободил меня от злого Кощея. Спасибо Вам (**кланяется**). Снова можно жить да радоваться, тишина на земле и не видно беды.

Что за чудо Земля
И закат, и рассвет,
И улыбки друзей,
И улыбка в ответ.

Дети прощаются с Василисой, выходят из зала.

Занятие № 43

Тема: «День Защитника Отечества»

Программные задачи:

1. Закрепить и пополнить знания о Российской Армии, развивать познавательные интересы детей, воспитывать уважение к защитникам Отечества.
2. Учить детей правильно выполнять притопы в простом ритме.
3. Развивать у детей умение передавать в движении четкий ритм музыки.
4. Развивать воображение, творческие способности детей.
5. Учить детей петь естественным голосом, напевно, легко.

6. Развивать точную интонацию, правильно передавать ритмический рисунок песни. Петь умеренно, легким звуком в более подвижном темпе. Выполнять смысловые ударения в словах.
7. Учить двигаться легко, свободно и выразительно в соответствии с характером музыки.
8. Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением музыкального произведения, вовремя включаться в игру.

Образовательные области

Задачи:

«Ф» - Развитие физических качеств для музыкально – ритмической деятельности;

«З» - Сохранение и укрепление физического психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни;

«С» - Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств .

«Б» - Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

Материал: деревянные ложки, иллюстрации, картинки.

Ход занятия:

Дети входят в зал под «Марш» Свиридова, выполняют перестроения.

М.р. Дети, мы с вами встречаемся накануне 23 февраля. День, который празднует вся наша армия, это праздник всех защитников нашего Отечества, защитников мира, свободы и счастья.

Воспитатель: Ребята, а кто такие защитники Отечества?

Дети: Офицеры, солдаты и командиры нашей армии, которые стоят на службе и днем и ночью, защищая нашу Родину.

Чтение стихотворений о празднике.

М.р.

Надо сильным быть, чтоб не устать.

Смелым, чтоб не испугаться,

И умелым нужно стать,

Чтоб с врагом с оружием сражаться!

Упражнение «Шаг с притопом» р. н. м., «Легкие прыжки» Шитте

М.р. Ну-ка, в отряды стройся! А теперь, как в армии, ребятки, Начинаем физзарядку.

Проводится зарядка под фонограмму.

М.р. Со всеми заданиями солдат должен справляться, быстро и ловко.

Музыкально-дидактическая игра «Придумай рассказ»

Звучит мажорная и минорная мелодии, дети определяют характер, сочиняют маленький рассказ, связанный с темой воинов.

Воспитатель: А еще важно для солдата дружить

И солдатской дружбой дорожить.

Кто, ребята, о дружбе пословицы знает?

Пословицы

Дети: 1. Нет друга – так ищи, а нашел – так береги!

2. Старый друг лучше новых двух.
3. Доброе братство милее богатства.
4. Дружбу водить – так себя не щадить.
5. Не имей 100 рублей, а имей 100 друзей.

М.р. А мы сейчас проверим как вы дружно умеете петь. Поем, как солдаты в строю.

Пение песен, разученных к празднику.

М.р. А на привале солдаты не только отдыхали, очень любят солдаты плясать, свою удачу показать!

«Танец с ложками» р. н. м.

Повторение движений в целом и его элементов.

Игра «Кто скорее» Ломовой

Обратить внимание детей на то, что они должны точно рассчитать свои движения точно на музыкальную фразу.

М.р. А теперь, отправимся в море, выются чайки на просторе.

Моряки – народ веселый, хорошо живут,

И в свободные минуты пляшут и поют.

Свободный танец «Яблочко»

Ребёнок: Я хочу, чтоб все смеялись, чтоб мечты всегда сбывались. Чтоб детям снились радостные сны, чтобы утро добрым было, Чтобы мама не грустила, чтобы не было войны!

Задание детям в группе нарисовать рисунки для папы, брата, дяди или дедушки.

Под «Песню о мире» Филиппенко, дети выходят из зала.

Образовательный цикл **«Мамы всякие нужны, мамы всякие важны»**

Занятие № 44

Тема: «Мамы всякие нужны, мамы всякие важны».

Программные задачи:

1. Формировать осознанное понимание значимости матери в жизни ребёнка и их взаимосвязь друг с другом.
2. Воспитывать заботливое, внимательное отношение к маме и её делам, желание помогать ей.
3. Развивать интерес к своей маме, мышление, речь, готовность порадовать другого.
4. Учить детей выполнять шаг на всей ступне с легким пристукиванием на каждом шаге.
5. Приучать детей энергично отталкиваться от пола, правильно приземляться во время прыжков
6. Упражнять детей в четкой дикции, формировать правильное голосообразование.

7. Правильно передавать мелодию песни.
8. Отчетливо произносить слова песни.
9. Продолжать развивать творческие способности
- 10.Правильно передавать ритмический рисунок прибаутки
- 11.Самостоятельно исполнять пляску, двигаться легко, ритмично
- 12.Учить детей четко заканчивать движение со звучанием музыкальной фразы.

Образовательные области

Задачи:

«Х» - Приобщение детей к различным видам искусства, формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности;

«Ч» - Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

«П» - Расширение кругозора детей в области «Музыка»;

«С» - Формирование представлений о семейной принадлежности.

Материал: рамка (для картинки), элементы картины, клей, ножницы, тарелки, готовые «листья» по количеству детей, портреты мам, нарисованные детьми, иллюстрации матерей с детьми, колокольчик, кубики и кирпичики, мольберты, музыкальные инструменты.

Ход занятия:

Дети входят в зал шагом с притопом.

Упражнение: «Шаг с притопом» р.н.м., «Легкие прыжки» Шитте

Дети выполняют прыжки вокруг себя, и продвижением вперед.

М.Р. Ребята, сегодня я хочу пригласить вас в маленькую картинную галерею. Здесь собраны портреты женщин. Обратите внимание:

У этих женщин разные все лица: К ним надо приглядеться не спеша, И тогда вам может вдруг открыться этих женщин светлая душа.

- Может быть, вы кого-то из этих женщин узнали? (*Свою маму*).

- Как вы считаете, что за женщины изображены на других портретах? (*Тоже мамы*).

- Как вы догадались, что на других портретах изображены тоже мамы, ведь вы их не знаете? (*Лицо как у мамы: добре, нежное, весёлое, ласковое, счастливое, заботливое, милое. Взгляд как у мамы. Смотрит как мама: ласково, с любовью, нежно, заботливо.*)

Вы всё правильно увидели и поняли.

Мы видим здесь не просто женщин. Это мамы. Они заботливы, нежны.

Сердцем мамы всегда рядом с нами. Мама - защитит нас от беды.

Сегодня мы с вами вспомним все, что знаем о маме, чтобы понять, почему она так нужна и важна в жизни каждого человека.

Воспитатель: «Мама, мамочка...» Сколько тепла таит в себе это магическое слово, которым называют самого дорого, близкого человека.

Мама – это слово тайна, слово нежности, любви, добра.

Мамина улыбка, руки, слово дарят много радости, тепла.

Я предлагаю вам подумать и сказать, на что же похожа ваша мама. А я ваши слова буду прикреплять в рамочку.

Дидактическая игра « На что похожа ваша мама?»

Воспитатель: Посмотрите, у нас получилась картина окружающей нас красоты, и теплоты и нежности, которую дарит нам мама.

М.р. Мама учит нас быть мудрыми, даёт советы, заботиться о нас, поёт нам свои песни, оберегает нас. Доброе слово о мамах недаром молвится.

Давайте вспомним песни о маме и споем.

Пение: «Мамина песенка Парцхаладзе , «Нежная песенка» Вихаревой

М.р. У меня есть волшебный колокольчик, Когда говорят красивые и добрые слова о маме, он весело звенит. Хотите послушать, как он звенит? Тогда похвалите свою мамочку. (*Ответы детей*).

Как много добрых и ласковых слов вы сказали о маме, даже в зале стало светлее от ваших красивых слов. Наши мамы эти слова, конечно, заслужили. Заслужили наши мамы, чтобы мы им спели свою колыбельную песню.

Песенное творчество «Сочини колыбельную маме»

Игра на музыкальных инструментах «Сорока – сорока» р. н. п.

Дети исполняют прибаутку, выкладывают на фланелеграфе ее ритмический рисунок. Играют прибаутку на бубне, коробочке, треугольниках.

Воспитатель: Говорят у мамы руки не простые. Говорят у мамы руки золотые. Погляжу внимательно, погляжу поближе, Мамы руки гладжу, золота не вижу.

Почему в стихотворении говорится, что у мамы руки золотые?

Мамы трудятся не только дома, но и на работе.

Расскажите о своих мамах, где они работают и кем?

Дидактическая игра: «Мамина профессия»

- Да, мамы у нас трудолюбивые. А вы им помогаете?

- Очень важно, чтобы вы были настоящими помощниками для своих мам. А мамы с вами играют, танцуют?

«Танец с ложками» р. н. м.

Пляску исполняют под аудиозапись, в исполнении оркестра русских народных инструментов.

Игра «Кто скорее» Ломовой

Игру провести полностью, проверить качество усвоения.

Воспитатель: Хотите, я расскажу одну тайну? Все мамы на свете очень, очень любят цветы. Я предлагаю вам сделать для своих мам прекрасный цветок, А так как все мамы разные и вы разные, то и цветы у нас будут очень разные.

Поделка из бумаги «Цветок»

М.р. Свой цветок от всего сердца, с любовью подарите своей маме. И вы увидите, как от её улыбки станет ещё светлее. (*Под спокойную музыку дети выходят из зала*).

Занятие № 45

Тема: "Моя мама лучше всех"

Программное содержание:

1. Воспитывать у детей доброе, внимательное, уважительное отношение к маме, стремление ей помогать, радовать ее
2. Учить отвечать на вопросы, правильно строить предложения в рассказе о маме
3. Учить детей передавать веселый характер русской пляски.
4. Учить детей использовать знакомые движения, выполнять их на короткую музыкальную фразу. Развивать детскую фантазию
5. Выражать в пении характер музыкального произведения.
6. Развивать умение детей передавать различный характер мелодии.
7. Продолжать учить детей плавному, хороводному шагу по кругу. Уметь держать круг.
8. Совершенствовать умение детей двигаться поскоками, улучшать качество стремительного бега.

Образовательные области

Задачи:

«Х» - Приобщение детей к различным видам искусства, формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности;

«Ч» - Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

«П» - Расширение кругозора детей в области «Музыка»;

«С» - Формирование представлений о семейной принадлежности.

Материалы: игрушечный микрофон, мяч, рисунки детей с портретами мам, оборудование для видео презентации, музыкальные инструменты, кукла.

Ход занятия

М.р. Ребята, давайте сегодня представим, что нас пригласили в телевизионную студию . Хотите быть участниками разных телепередач? А я буду телеведущей. Участники передачи, занимайтесь, пожалуйста, свои места. Приготовились? Начали!

Добрый день, дорогие телезрители! Сегодня в нашей студии дети старшеподготовительной группы Они пришли к нам в студию, чтобы рассказать о своих мамах, самых лучших мамах на свете. Слова «мама», «мать» - одни из самых древних на Земле и звучат почти одинаково на языках разных народов. Это говорит о том, что все люди почитают и любят матерей. Мать учит нас быть мудрыми, дает советы, заботится и оберегает нас.

Видео презентация «Мама»

Как ласково можно назвать маму?

Дети: Мамочка, мамуля, маменька, мамуся....

Воспитатель: Я предлагаю сказать в микрофон красивые слова о маме.

Какая она?

Дети: Милая, любимая, добрая, красивая, нежная, умная, ненаглядная, очаровательная, внимательная, трудолюбивая, приветливая, чудесная, симпатичная.

Воспитатель: Молодцы дети, вы сказали много чудесных слов о своих мамах.

М.Р. Сейчас начинается телепередача «Учимся танцевать». Давайте в ней поучаствуем.

Упражнение: «Шаг с притопом» р. н. м., «Танцуй, как я» р. н. м.

М.Р. В студии «Споемте, друзья!» начинается передача песен о маме.

Пение: «Мамина песенка» Парцхаладзе, «Нежная песенка» Вихаревой

Произнесение текста внятным шепотом, проговаривание в ритме песни.

Дирижерским жестом показать мягкое окончание фраз.

Пение с динамическими оттенками, выполнять логические ударения, мягко заканчивать окончания фраз. Показ на своем примере, и чисто поющих детей.

Песенное творчество: «Сочини плясовую»

Показать куклу, она хочет поплясать. Дети придумывают мелодию на слоги «ля-ля».

М.Р. А в другой студии начинается передача «Играй, гармонь!»

Игра на музыкальных инструментах «Сорока-сорока» р. н. п.

М.Р. Ребята, поучаствуем в передаче «Танцы со звездами»?

Танец «Утешка луговая» р. н. м.

Дети идут по кругу, на повторение - врассыпную, затем опять по кругу.

М.р. А сейчас в нашей передаче рекламная пауза. Прошу вас поиграть со мной в игру «Чьи детки?»

Игра «Чьи детки» (Игра с мячом)

У котенка – кошка. У козленка - коза.

У цыпленка - курица. У теленка - корова.

У жеребенка – лошадь. У ягненка – овца.

У тигренка – тигрица. У львенка – львица.

М.р. Да, дети, каждому нужна его мама: и ребенку, и котенку, и птенцу.

А сейчас попрошу участников передачи вернуться в «телестудию». Мы продолжаем наше телешоу. Начинается телепередача «Поиграй-ка!» Когда мамы придут к нам на праздник, мы обязательно с ними поиграем в эту игру.

Игра «Кто скорее» Ломовой.

Дети играют самостоятельно.

М.р. Время нашей передачи закончилось. Я благодарю вас, дети, за участие в телепередачах! До новых встреч!

Март

Занятие № 46

Тема: "Сердце семьи"

Программные задачи:

1. Закрепить представление детей о ценностях семьи, о взаимоотношениях в семье.
2. Учить детей мыслить самостоятельно; понимать единство и противоречия окружающего мира.
3. Развивать изобретательскую смекалку, творческое воображение, диалектическое мышление.
4. Закреплять умение работать в коллективе.

5. Воспитывать любовь к родному дому, семье; уважительное отношение друг к другу, умение слушать друг друга.
6. Добиваться исполнения песен на легком, естественном звуке.
7. Развивать умение детей передавать различный характер мелодии.
8. Продолжать учить детей плавному, хороводному шагу по кругу. Уметь держать круг.

Материалы: «Чудо-дерево» , листочки, набор карточки для дидактической игры «Подари семье радость», кувшин с водой для игры «Кувшин доброты», музыкальные инструменты.

Ход занятия:

Дети входят в зал и видят, что в центре зала стоит Чудо-дерево, без листочеков.

М.р.

Если в чудо веришь ты, мы о нём расскажем.
Если в чудо веришь ты, мы его покажем.
Чудеса повсюду есть – Их не перечесть,
Но для вас особое Чудо из Чудес!
Его растила вся семья не месяц и не два,
Ему шептали мы всегда добрые слова.
И наше деревце росло и выросло большим,
И стало крепкое оно, и мы его храним.
В листочке каждом нежность тут и счастье для детей.
В них вера и любовь живут, надежда всех семей

Педагог. Ребята, мы попытаемся найти листочки с самыми главными словами для чудо-дерева, которые мы подарим нашим мамам. Совсем скоро наступит праздник в каждой семье, праздник... (**Мамы**) На занятиях в группе мы рассказывали друг другу, как кого зовут, чем они занимаются. Давайте попытаемся найти первый листочек. И называться он будет листок Радости.

Радость – это свет в окошке, радость – ягоды в лукошке,
Радость – тысяча улыбок, радость – стая мелких рыбок.
Радость в сердце жить должна, очень нам она нужна.

Мы подарим нашим мамам листочек Радости. (**Дети прикрепляют на чудо-дерево первый листик «Радость»**). Я превращу вас во что-нибудь волшебное, и вы от имени этого волшебного порадуете свою маму.

Дидактическая игра «Подари маме радость».

Детям раздают карточки с разными картинками: листочек, ягодка, снежинка, капелька, кошка и т.д. Ребёнок называет себя именем картинки и от этого имени дарит семье «радость». Например: «Я – ягодка. Я подарю своей маме сладость, лето и хорошее настроение. Я – капелька. Я подарю своей маме свежесть и дождик».

М.Р. Радость в одиночку не живёт, с ней всегда за ручку Доброта идёт. Чья доброта нам помогает? Чтобы в нашей семье поселилось добро, оно должно быть в наших сердцах, мы сами должны быть добрыми. Сейчас я превращу вас в дождинки, а себя в тучку. У меня есть кувшин с волшебной водой доброты. Она поможет нам делать добрые дела.

Подвижная дидактическая игра «Кувшин доброты».

Под музыку дети танцуют, а когда музыка останавливается – собираются вокруг воспитателя. Воспитатель брызгает по очереди на детей из «кувшина доброты» и дети рассказывают, какие добрые дела они сделали, пока играла музыка. Например: «Я – была капелькой и напоила цветочки водой. Я был капелькой и помог цыпленку напиться водички!»

М.р. Я знаю, что наши мамы очень любят, когда им поют ласковые, нежные песни. (*Дети прикрепляют второй листик «Нежность»*)

Пение «Я на горку шла» р. н. м., «Мамина песенка» Паршаладзе, «Нежная песенка» Вихаревой

Пение с динамическими оттенками, выполнять логические ударения, мягко заканчивать окончания фраз.

Песенное творчество: «Сочини плясовую», «Колыбельную»

Игра на музыкальных инструментах: «Сорока-сорока» р. н. п.

М.Р. Пока мы играли, в наши двери стучали.

Напеваем:

В доме слёзы, в доме драма. Заболела гриппом мама.
Я в аптеку побегу, маме бедной помогу.
Я куплю таблеток кучу, двадцать носовых платков,
Десять штук больших шприцов,
Просто так, на всякий случай. Если маме станет хуже,
Ей укол от гриппа нужен. Я теперь за всё в ответе –
Грипп лечить умеют дети.

Воспитатель: Заботитесь ли вы о своей маме? Как?

Самомассаж «Помогай-ка»

(Дети прикрепляют 3й листик «Забота»)

М.Р. Забота и помочь нужна нашим родным не только в трудную минуту, но и в дни радости.

Танец «Утешка луговая» р. н. м.

Игра «Кто скорее» Ломовой

М.Р. Как мы можем показать в семье, что мы относимся ко всем с нежностью, с заботой? Назовите нежно маму, папу, бабушку, дедушку, сестру, брата. Я от ваших слов согрелась, и даже ещё больше стала вас уважать! А Уважение в семье – это тоже очень важно! «И старость не страшна, коль молодые уважают». Когда в семье царит уважение, тогда и Счастье приходит в дом. «Счастлив тот, кто в радости и уважении живет!»

(Дети прикрепляют листочки «Уважение, Счастье»)

М.Р. Как вы думаете, от кого зависит ваше счастье? Можем ли мы подарить нашим родным счастье? (*Ответы детей*).

М.р. Вот и собрались вместе все листочки: Доброта, Радость, Счастье, Уважение, Заботливость, Нежность.

Самое главное слово осталось вспомнить.

Любви всегда в семье есть место! С ней никогда не будет тесно! Любовь людей соединяет, руками нежно обнимает. И молодых и стариков, всем на земле даёт свой кров.

(Дети прикрепляют последний листочек со словом «Любовь»)

М.Р. Вот теперь у нас получилось настоящее Чудо-дерево. Запомните, какие листочки должны расти на дереве счастья и пусть это дерево будет расти в каждой вашей семье.

Март

Конспект № 46

Тема: «Чудо – дерево»

Материалы: «Чудо-дерево», листочки, набор карточки для дидактической игры «Подари семье радость», кувшин с водой для игры «Кувшин доброты», музыкальные инструменты.

Ход НОД

Дети входят в зал и видят, что в центре зала стоит Чудо-дерево, без листочков.

М.р.

Если в чудо веришь ты, мы о нём расскажем.
Если в чудо веришь ты, мы его покажем.
Чудеса повсюду есть – Их не перечесть,
Но для вас особое Чудо из Чудес!
Его растила вся семья не месяц и не два,
Ему шептали мы всегда добрые слова.
И наше деревце росло и выросло большим,
И стало крепкое оно, и мы его храним.
В листочке каждом нежность тут и счастье для детей.
В них вера и любовь живут, надежда всех семей

Педагог. Ребята, мы попытаемся найти листочки с самыми главными словами для чудо-дерева, которые мы подарим нашим мамам. Совсем скоро наступит праздник в каждой семье, праздник... (**Мамы**) На занятиях в группе мы рассказывали друг другу, как кого зовут, чем они занимаются. Давайте попытаемся найти первый листочек. И называться он будет листок Радости.

Радость – это свет в окошке, радость – ягоды в лукошке,
Радость – тысяча улыбок, радость – стая мелких рыбок.
Радость в сердце жить должна, очень нам она нужна.

Мы подарим нашим мамам листочек Радости. (**Дети прикрепляют на чудо-дерево первый листик «Радость»**). Я превращу вас во что-нибудь волшебное, и вы от имени этого волшебного порадуете свою маму.

Дидактическая игра «Подари маме радость».

Детям раздают карточки с разными картинками: листочек, ягодка, снежинка, капелька, кошка и т.д. Ребёнок называет себя именем

картинки и от этого имени дарят семье «радость». Например: «Я – ягодка. Я подарю своей маме сладость, лето и хорошее настроение. Я – капелька. Я подарю своей маме свежесть и дождик».

М.Р. Радость в одиночку не живёт, с ней всегда за ручку Доброта идёт.

Чья доброта нам помогает? Чтобы в нашей семье поселилось добро, оно должно быть в наших сердцах, мы сами должны быть добрыми. Сейчас я превращу вас в дождинки, а себя в тучку. У меня есть кувшин с волшебной водой доброты. Она поможет нам делать добрые дела.

Подвижная дидактическая игра «Кувшин доброты».

Под музыку дети танцуют, а когда музыка останавливается – собираются вокруг воспитателя. Воспитатель брызгает по очереди на детей из «кувшина доброты» и дети рассказывают, какие добрые дела они сделали, пока играла музыка. Например: «Я – была капелькой и напоила цветочки водой. Я был капелькой и помог цыпленку напиться водички!»

М.Р. Я знаю, что наши мамы очень любят, когда им поют ласковые, нежные песни. (*Дети прикрепляют второй листик «Нежность»*)

Пение «Я на горку шла» р. н. м., «Мамина песенка» Паршаладзе , «Нежная песенка» Вихаревой

Пение с динамическими оттенками, выполнять логические ударения, мягко заканчивать окончания фраз.

Песенное творчество: «Сочини плясовую», «Колыбельную»

Игра на музыкальных инструментах: «Сорока-сорока» р. н. п.

М.Р. Пока мы играли, в наши двери стучали.

Напевает:

В доме слёзы, в доме драма. Заболела гриппом мама.
Я в аптеку побегу, маме бедной помогу.
Я куплю таблеток кучу, двадцать носовых платков,
Десять штук больших шприцов,
Просто так, на всякий случай. Если маме станет хуже,
Ей укол от гриппа нужен. Я теперь за всё в ответе –
Грипп лечить умеют дети.

Воспитатель: Заботитесь ли вы о своей маме? Как?

Самомассаж «Помогай-ка»

(*Дети прикрепляют 3й листик «Забота»*)

М.Р. Забота и помощь нужна нашим родным не только в трудную минуту, но и в дни радости.

Танец «Утешка луговая» р. н. м.

Игра «Кто скорее» Ломовой

М.Р. Как мы можем показать в семье, что мы относимся ко всем с нежностью, с заботой? Назовите нежно маму, папу, бабушку, дедушку, сестру, брата. Я от ваших слов согрелась, и даже ещё больше стала вас уважать! А Уважение в семье – это тоже очень важно! «И старость не страшна, коль молодые уважают». Когда в семье царит уважение, тогда и

Счастье приходит в дом. «Счастлив тот, кто в радости и уважении живет!»
(Дети прикрепляют листочки «Уважение, Счастье»)

М.Р. Как вы думаете, от кого зависит ваше счастье? Можем ли мы подарить нашим родным счастье? (*Ответы детей*).

М.р. Вот и собрались вместе все листочки: Доброта, Радость, Счастье, Уважение, Заботливость, Нежность.

Самое главное слово осталось вспомнить.

Любви всегда в семье есть место! С ней никогда не будет тесно!

Любовь людей соединяет, руками нежно обнимает. И молодых и стариков, всем на земле даёт свой кров.

(Дети прикрепляют последний листочек со словом «Любовь»)

М.Р. Вот теперь у нас получилось настоящее Чудо-дерево. Запомните, какие листочки должны расти на дереве счастья и пусть это дерево будет расти в каждой вашей семье.

Образовательный цикл «Народные колыбельные песни»

Конспект № 47

Тема: «Малыш в доме»

Программное содержание:

- Познакомить детей с традициями русского народа, с его творчеством.

Образовательные области

Задачи:

«Х» - Приобщение детей к различным видам искусства, формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности;

«Ч» - Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

«П» - Расширение кругозора детей в области «Музыка»;

«С» - Формирование представлений о семейной принадлежности.

Ход НОД

Дети входят в музыкальный зал, оформленный под русскую горницу под мелодию р.н. песни. Их встречает музыкальный руководитель, одетый в народный сарафан. Она качает куклу и напевает колыбельную песню.

Люли, люли, люли,
Прилетели гули.
Сели гули на кровать,
Стали гули ворковать.

Укладывает «малыша» к люльке (колыбельку)

М.Р. Песня входит в жизнь малыша с самого его рождения. Любит мама своего малыша, боится за него, прислушивается к дыханию, присматривается к движениям ребёнка, говорит ласково:

Умолённое мое,
Упрошенное мое
Богородица дала,

Мне пожаловала
Мою крошечку
И малюточку.

Первую песню, которую слышит малыш, называют колыбельной. Ребята, как вы считаете, почему её так назвали?

Серые коты
Из заморья шли,
Тебе сна несли,
Спи, высыпайся:
Ума набирайся.

Проснулся ребёнок, потягивается, а мать его по животику гладит и приговаривает:

Вдоль – растушки
Поперёк – толстушки,
Ручки - бобушки,
Ножки – бегушки,
Глазки – смотушки,
Роток – говорок.

Подрос малыш, спит меньше, глазки блестящие, взгляд любопытный, заинтересованный, улыбка просто замечательная!.. Играть любит. А как называются первые мамины игры с малышом? – Пестушки, от слова «пестовать», нянчить, воспитывать.

Ребёнок гулит или аукает, а мама ему своё:

Ах, поет, поет соловушка!
Ах, поёт, поет молоденький.
Молоденький, хорошененький
Пригожененький!

Правда, мать не всегда была рядом. Родители в поле – кто нянька? – правильно, старшие братья да сестры.

Тут калачики с медком,
Тут кашка с молочком...
Чем нам Ванечку питать?
Или сосочкой, рожком,
Или кашкой с молочком?

Они играли с малышом, тем самым помогая ему быстрее научиться ходить, разговаривать.

Пальчиковая игра «Коза рогатая»

Идёт коза рогатая,
Идет коза бодатая:
Ножками – топ-топ!
Глазками – Хлоп-хлоп!
Кто каши не ест,
Молока не пьет
Забодает, забодает, забодает...

Тили-бом, тили-бом!
Загорелся кошkin дом.
Кошка выскочила,
Глаза выпутила.
Бежит курица с ведром,
Заливает кошkin дом.
А собачка только лает,
Ничего не помогает.

М.Р. Игры не только обучали, но и воспитывали. Считалось, что дети – чистые души, и им легче найти общий язык и с солнышком, и с дождиком, и с ветерком. Именно дети произносили заклички и приговорки:

Дождик, дождик, пуще!
Дам тебе я гущи,
Хлеба краюшку,
Пирога горбушку.
Дождик, дождик, пуще –
Дай хлеба погуще.
Дождичек роси, роси,
Хлебушек рости, рости!

Солнышко, ведрышко,
Выгляни в окошко!
Дам тебе горошка!

Разучивание приговорок и проведение подвижной игры «Солнышко и дождик»

М.Р. А сколько дразнилок было придумано нашими предками! Пожалуй, нет ни одного имени, которое обошли бы своим вниманием наши пррабушки и прадедушки в раннем детстве... Алёшка – лепёшка, Андрей – воробей, Антошка – недопечёна картошка. Васька – Васёнок – худой поросёнок, Егор – багор...

Иванушка- простота,
Купил лошадь без хвоста,
Поехал жениться,
Привязал корытце,
Корытце болтается,
Невеста улыбается;
Корытце упало –
Невеста пропала.

Сидор баню продает,
Сидориха не дает,
Сидорята верещат,
Под бугор баню тащат!

И тебя дразнят, и ты в долгую не останешься, только лишнего не обижайся и других не обижай. Даже, если поддевки и остроты знакомые, поддержи игру: у кого-нибудь настроение получше станет.

Еще детвора развлекалась, тренировав язык скороговорками.

- «Хохлатые хохотушки хохотом хохотали: «Ха-ха-ха!»
- «От топота копыт пыль по полю летит».

Разучивание и проговаривание скороговорок.

M.P. А надоело малышу язык «чесать», тогда он начинает бегать, играть, соревноваться, а для этого первый помощник – считалочка.

Дети встают в круг, рассчитываются знакомыми считалками и играют в русские подвижные игры: «Заря-заряница», «Гори – гори, ясно» и.т.д.

Занятие № 48

Тема: «Народные колыбельные»

Программное содержание:

1. Закреплять и расширять представление дошкольников о народных колыбельных, различающихся по содержанию, выразительным средствам.
2. Ознакомить детей с обработками народных песен, национальными особенностями колыбельных.

Образовательные области

Задачи:

«Х» - Приобщение детей к различным видам искусства, формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности;

«Ч» - Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

«П» - Расширение кругозора детей в области «Музыка»;

«С» - Формирование представлений о семейной принадлежности.

Приемы: беседа, исполнение песен взрослыми и детьми, сравнение контрастных по характеру колыбельных, различие вариантов мелодий и текстов, элементов изобразительности, средств музыкальной выразительности, выявление похожих и отличающихся интонаций мелодии, творческие задания, инсценировка, инструментовка, моделирование звуковысотного движения мелодии.

Ход НОД

Дети входят в зал, стилизованный под русскую горницу под р.н. мелодию.

M.P. Вы знаете, что колыбельные песни существуют издавна. Часто в них отражались надежды матери на счастье ребёнка. Ей хотелось, чтобы её малыш жил в богатстве и в благополучии. Поэтому ей представлялось, что

простая колыбелька, в которой спит её дитя, вся серебристая и золотистая, как колыбели в богатых домах.

Поет песню «Как в высоком терему» стр.86 сб. «Баюшки- баю».

Рассказывая ребёнку сказочку про колыбельку кота, она невольно мечтает о такой же для него, и даже лучше.

Поёт песню «Баю, баюшки, баю» стр.77 сб. «Баюшки- баю».

М.Р. Вы заметили, что во всех этих колыбельных в конце каждой фразы есть остановка. Эти остановки напоминают покачивание люльки, и придают звучанию размеженность (*поет фрагменты колыбельных*).

Я вам рассказала о том, что в народных колыбельных мелодия часто варьируется, меняется по ходу песни. Это делает их похожими на импровизацию: как будто песня сочиняется во время пения. Но есть мелодии, которые не изменяются в песне и звучат в разных куплетах одинаково. Послушайте внимательно, в какой из колыбельных изменяется мелодия и ритм?

Исполняются фрагменты колыбельных.

Дети отвечают, что мелодия меняется в колыбельной про кота.

М.Р. Правильно, в колыбельной про кота мелодия все время меняет свой облик: то украшается распевами, то варьируется ритмически. Ритмический рисунок мелодии из простого мерного покачивания в начале песни становится сложным, замысловатым, переливчатым, как серебряные и позолоченные украшения колыбели.

Музыкально-ритмические упражнения:

Закреплять танец «Подари берёза»

Следить за осанкой детей, синхронностью исполнения движений в парах.

Учить индивидуально танец «На побывку едет молодой моряк»

Свитченко Саша, Алина Щелупанова, Лера Макарова.

Дыхательное упражнение: «Индейцы»

- Работать над согласованностью работы дыхательного и речевого аппарата.

Пение: Работать над текстом песни: «Во кузнец»

Познакомить детей с песней «Ласковое слово» муз.А.Косенко стр. 73

М.Р №1-08.

Познакомить детей с песней «Будем солдатами» муз. и сл. З.Роот

Развлечение: подвижная игра «Федя- медя»

Конспект № 49

Тема: «Народные колыбельные» (*продолжение*)

Программное содержание:

- расширять представления дошкольников о народных колыбельных.

Образовательные области

Задачи:

«Х» - Приобщение детей к различным видам искусства, формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности;

«Ч» - Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

«П» - Расширение кругозора детей в области «Музыка»;
«С» - Формирование представлений о семейной принадлежности.

Ход НОД

М.Р. В колыбельных песнях часто встречаются рассказы о птицах и животных. Мягкий пушистый, навевающий дрему кот и мирно воркующие голуби – частые гости колыбельных. В колыбельных фигурируют и образ собачки, петушка, которых просят не будить засыпающего ребёнка или не мешать ему спать. Давайте с вами вспомним знакомые колыбельные, в которых упоминаются домашние и лесные животные.

Дети слушают, поют колыбельные, инсценируют песни в движениях, с помощью настольного кукольного театра, выполняют творческие задания по созданию своих колыбельных.

Вы слушали две разных колыбельных о голубях. Одна из них немного грустная, в ней поется, что гуленьки прилетели покачать Вери. Мелодия этой песни построена на четырёх звуках, которые напоминают монотонное воркование голубей. (Стр.29, сб. «Баюшки – баю»).

Вторая песня – более светлая: голуби разговаривают о том, чем Ванюшу накормить. (Стр.30, сб. «Баюшки – баю»). В мелодии этой песни есть ходы, напоминающие воркование: то в начале, то в конце фраз.

Послушайте ещё одну колыбельную о голубях, Какая она по характеру?

Исполняет песню «Люли – люли» стр32.

Дети: Грустная, нежная.

М.Р. А есть в мелодии этой песни воркование голубей? (***Исполняется окончание фраз.***)

Дети: Да!

М.Р. Каждая фраза заканчивается быстрыми нотками, которые то повторяются, то меняются.

Голуби в этой колыбельной разговаривают о том, чем накормить Ваню, как и в одной из знакомых для вас песен. Мелодия этой песни размашистая, полетная, в ней много широких ходов.

Исполняет песню.

А сейчас послушайте ещё одну новую колыбельную сказочку про мышку. Это сказочка – малютка.

Поет песню «Ай, баю, бай» стр.35, разъясняет значение старинного русского слова «колышка» - плетеное лубяное лукошко.

Какое настроение выражено в этой колыбельной?

Дети: Грустное, нежное, ласковое.

М.Р. Песня неторопливая, с остановками в конце каждой фразы. Мелодия все время как бы раскачивается вверх – вниз, как покачивающаяся люлька. Песня успокаивает, убаюкивает.

Дома попробуйте сочинить свою колыбельную про мышку и спеть её своим куколкам или младшей сестрёнке или братишке. Нарисуйте то, о чём поете.

Упражнение на релаксацию: Игра – миниатюра «Цветочек»

Цель: развитие способности регулировать мышечный тонус, ритмопластикой движений
Передавать характерные особенности образа.

<i>Цветочек встречает солнышко.</i>	<i>Дети потягиваются вверх, напрягая до кончиков пальцев весь корпус.</i>
<i>Спряталось солнышко, головка цветочка поникла.</i>	<i>Затем последовательно начинают «падать» кисти рук.</i>
<i>Стебелек сломался.</i>	<i>Сгибают руки в локтях.</i>
<i>Завял цветочек.</i>	<i>Освободив от напряжения мышцы спины, шеи и плеч, надо позволить корпусу, голове, и рукам пассивно упасть вперёд, слегка согнув колени.</i>

Музыкально-ритмические упражнения:

Закреплять танец «Подари, берёза»

- Передавать в движении весёлый характер танца.

Закреплять индивидуально танец «На побывку едет молодой моряк»

Занятие № 50

Тема: «Колыбельные песни»

Программное содержание:

1. Продолжать знакомить детей с музыкальным фольклором (цикл «Колыбельные»).
2. Прививать детям желание слушать и исполнять колыбельные песни.
Воспитывать любовь к колыбельной песни через художественное слово и цвет.
3. Воспитывать интерес к народным традициям.

Образовательные области

Задачи:

«Х» - Приобщение детей к различным видам искусства, формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности;

«Ч» - Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

«П» - Расширение кругозора детей в области «Музыка»;

«С» - Формирование представлений о семейной принадлежности.

Ход НОД

Занятие проводится в горнице (комната с предметами русского быта: люлька, печь, лавки, прялка и т.п.)

Дети приходят с куклами, рассаживаются на лавках.

Звучит «Колыбельная» аудиозапись.

М.Р.

Спят все звери на земле:
Кто в берлоге, кто в дупле.
А цыплята спят в лукошке,
А бычку приснились рожки.
Не снимает петушок.
На ночь красный гребешок.
Зебра в клетке зоосада
Спит в рубашке полосатой.
Баю-баюшки-баю,
Песню тихо я пою.
Воробей на ветке шаткой
Спит удобно, как в кроватке
Кенгуру в большом мешке
Спит у мамы на брюшке.
На волнах, качаясь, спит
Чудо-юдо рыба-кит.
Спит мохнатый медвежонок,
Лапу он сосет спросонок.
Звери спят и не мурлычат,
Не поют, и не курлычат,
Не ревут и не мычат:
Все уснули, все молчат.
Смотрят звезды из-за шторы.
Только филин – старый сторож -
Он не спит. Горят не зря.
Два зеленых фонаря -
Два зеленых круглых глаза:
Кто не спит - заметят сразу.
Баю-баюшки-баю.
Песню тихо я пою.
Старый дуб листвой густою,
В тишине ночной колышет.
Месяц – ушко золотое -
Тоже эту песню слышит.
Даже тучка в поднебесье,
Не плывет, дослушать хочет,
А сынок не слышит песни -
Он уснул. Спокойной ночи!

- Мы с вами тоже знаем колыбельные песни, давайте, исполним самую знакомую из них:

Люли, люли, люленьки,
Летят сизы гуленьки.
Летят гули вон, вон,
Несут Ване сон, сон.

Будут гули ворковать,
Будет Ваня крепко спать.
Будут гули говорить:
- Чем Ванюшу накормить?
Станут кашку варить,
Станут Ваню кормить.
Белой кашкой с молочком,
И румяным пирожком.

М.Р. Какую песенку мы с вами так ласково и нежно спели?

Воспитатель.

А хотите, вам подружки расскажут о колыбельных песнях?

Девочки рассказывают.

1-ая девочка.

Эти песни пелись у колыбели, где засыпал младенец. Колыбель - это люлька. В колыбельке лежит перинка, ее набивали душистым сеном. Подушечка, простынка, одеяльце из разноцветных маленьких лоскутков.

2-ая девочка.

На люльку одевался полог для защиты ребенка от света и мух. Ребенок быстрее успокаивается и крепче засыпает под колыбельную песню. С колыбельными песнями к малышу часто приходят Сон, Дрема, Котик-Коток, Гули-Гуленьки.

Хотите мы вам еще споем колыбельные?

Девочки поют.

1-ая девочка.

Пошел Котик во лесок,
Нашел Тане поясок.
Он за люльку привязал,
И Танюшку покачал.

2-ая девочка.

Ай, Котик-Котован,
Ты приди-ка, Котик, к нам.
На один на часок,
На один вечерок,
А к нам Олечку качать.
И качать величать,
Прибаюкивать.
А ты, Оленька, спи,
Сладкий сон к себе мани.

3-я девочка.

Котя - Котенъка, коток,
Котя - серенький хвосток.

Приди, Котя, ночевать,
Нашу деточку качать.
Я тебе, Коту, Коту,
За работу заплачу:
Дам кусочек пирога,
И кувшинчик молока.
Платок беленький свяжу,
И на шейку повяжу,
Шубку новую куплю,
И сапожки закажу.
Баю-бай, баю-бай,
Поскорее засыпай.

М.Р.

Среди колыбельных песен много песен о Коте. Кота зовут ночевать, колыбельку качать, ему обещают разные награды: «кувшин молока», «кусок пирога», «платочек на шею». Оказывается, Кот приносит сон и покой ребенку. И я по старинному обычаю в колыбельку кота положу (*живой объект*).

А теперь вы своих кукол кладите, чтобы они лучше спали. (*Дети укладывают в люльку своих кукол*).

М.Р.

У Кота-Воркота колыбель хороша,
А у нашего дитя еще лучше того.

Дети поют колыбельную песню, качают люльку.

Баю, баю, баюшок,
В огороде петушок.
Петя громко поет,
Ване спать не дает.
А ты, Ванечка, усни,
Крепкий сон к тебе приди.

М.Р. Посмотрите, уснули ваши куклы? Почему под колыбельную песню успокаивается ребенок, а не под какую-нибудь иную, например веселую плясовую?

«Сон ходит по сенюшкам, и Дрема по новым». (*Воспитатель поет песню.*)

Уж ты спи-ка, спи усни, маленький сыночек.
А ты спи-ка, полежи, ясный соколочек.

Дети имитируют сон.

М.Р.

Я сейчас в колокольчик позвоню и деток разбуджу.
А вам какие сны снятся?

Ответы детей.

М.Р. Давайте вернемся в группу и нарисуем свои сны. Принесем свои рисунки на следующее занятие и сделаем книгу сновидений.

Конспект № 51

Тема: "Весенняя радость"

Программные задачи:

1. Обогащать и закреплять знания детей о времени года.
2. Воспитывать эстетическое и нравственное отношение к окружающему миру, через слушание музыки, пение песен, танцевальной импровизации, оркестровки произведений, рассматривание репродукций о природе.
3. Учить детей двигаться змейкой, придумывая свой узор.
4. Учить детей правильно передавать мелодию песни.
5. Правильно, ритмично, четко и внятно произносить слова песни.
6. Учить играть ансамблем, развивать творческую активность детей.
7. Развивать творческие способности детей: передавать характер танца, импровизируя движения в соответствии с музыкой.
8. Учить детей ходить шеренгой вперед-назад.

Образовательные области

Задачи:

«Х» - Приобщение детей к различным видам искусства, формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности;
«Ф» - Развитие двигательной активности детей;
«П» - Расширение кругозора детей в области «Музыка»;
«С» - Развитие игровой деятельности.

Материал: оборудование для видео презентации, инструменты для оркестровки песни, голубые шарфики для танцевальной импровизации.

Ход НОД

М.Р. Вот и наступила долгожданная весна. Как называется первый весенний месяц? (Ответы).

М.Р. Правильно, первый весенний месяц называется Март.

Небо нежной акварелью голубеет в вышине,
Юный март своей капелью согревает душу мне.
Улыбается природа, с каждым днём уже светлей.
Ах, как это время года манит нежностью своей!

А второй весенний месяц как называется? (Ответы). А в апреле какие изменения в природе вы заметили?

Дети: Долго светит яркое солнце, слепит глаза до слёз. Стал длиннее день. Идём в садик уже светло, возвращаемся домой - ещё светло.

М.Р. А вы замечали, что прохожие улыбаются, у всех хорошее настроение. Все одеваются в светлые одежды. Весна - это праздник пробуждения природы. Что происходит в природе настоящей весной?

Дети перечисляют приметы весны.

М.Р. Появляется первая робкая зелень, насекомые выползают из своих укрытий, греются на солнце, чуть помахивая слабыми крыльшками. Из берлоги, потягиваясь, вылезает отошедший за зиму медведь. Всё живое тянется к солнечному теплу.

ВИДЕО ПРЕЗЕНТАЦИЯ «Подснежник», музыка П.И.Чайковского

М.Р. Вместе с весной появились первые весенние цветы:

Дети: Подснежники!

М.Р.

В лесу, где берёзки столпились гурьбой,
Подснежника глянул глазок голубой.
Сперва, понемножку - зелёную выставил ножку,
Потом потянулся из всех своих маленьких сил,
и тихо спросил:
" Я вижу, погода тепла и ясна,
Скажите, ведь, правда, что это весна?"

Послушаем еще раз пьесу П. И. Чайковского "Подснежник"

Дети слушают пьесу, определяют характер и настроение музыки - весёлая, радостная, ласковая добрая, напевная, плавная в первой части. Стремительная, светлая, задушевная - во второй части. Инструменты, которые передают настроение и образ весеннего цветка тоже разные - скрипка, виолончель, фортепиано, флейта, кларнет.

М.Р. Наше занятие, называется "Весенняя радость". О ней можно рассказать, спеть песню, послушать музыку. А можно весеннюю радость передать в движениях? Ну, тогда представьте себе нежный, бело-голубой подснежник, который пробился из-под снега и тянется к солнцу:

Дети, по желанию, берут шарфы и импровизируют под музыку "Подснежник"

М.Р. Я спою вам песню, про весну, а вы скажете, что происходит весной.

Песня "Веснянка" укр. н. м.

Дети: Птички летят, мошки жужжат, ручейки журчат, ветки качаются, теплое солнышко вместе с весной идёт, радость несёт.

М.Р. У нас есть много разных инструментов, выберете те, которыми более точно можно изобразить то, о чем поётся в этой песне.

Дети выбирают инструмент, делятся на группы и оркеструют песню.

М.Р. А сейчас я вас приглашаю пойти погулять на весеннюю полянку в нашем парке.

Упражнение: «Ходьба змейкой» Щербачева, «Дождик» Любарского

Пение: Распевание «Ветер» р. н. п.

M.р. исполняет попевку, дети рукой показывают куда подул ветерок, пропевают мелодию на звук «у».

«Во поле береза стояла» р. н. п.

Пение с задержаниями – по жесту руки протягивают звуки в конце фраз, высокие звуки в интервалах.

«Журавль» р. н. п.

Инсценирование песни

Игра на музыкальных инструментах «Сорока-сорока» р. н. п.

Дети индивидуально исполняют попевку на металлофоне с музыкальным сопровождением. Затем играют одновременно 3-4 ребенка.

Танец «Утешка луговая» р. н. м.

Предложить детям придумать свои движения, дополнить и украсить танец своими движениями.

Игра «Барашеньки» р. н. м.

М.р. Хорошо погуляли, хорошо поиграли, а теперь пора возвращаться в садик.

М.Р. Ребята, а вы хотите нарисовать весну? А какие краски весна внесла в природу?

Дети. У весны светлые краски, розовые, голубые, желтые, потому, что весна очень нежное время года.

М.Р. Когда вы приедете в группу, вас вновь встретит музыка весны, а вы нарисуете то, что вам больше всего запомнилось и понравилось. Пусть вам подскажет ваша фантазия и музыка.

Конспект № 52

Тема: «Весну встречаем»

Программные задачи:

1. Отрабатывать четкое произношение окончания слов, пропевание звуков, чистое интонирование мелодии; согласованное пение (вместе начинать и оканчивать песню), сочетание слова с музыкой.
2. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, правильно координировать движения рук и ног, определять характер музыкального произведения, отвечать на вопросы по содержанию, различать регистры, вслушиваться в музыкальные звуки.
3. Воспитывать умение общаться через песню и танец. Умение сочетать в хороводах пение и движение.
4. Продолжать учить детей двигаться змейкой, придумывая свой узор.
5. Учить детей выполнять знакомые движения (ходьбу, бег, поскоки, кружение) в соответствии со звучанием одного инструмента.
6. Осваивать навыки совместной игры на металлофонах. Обратить внимание на одновременное вступление;
7. Различать смену музыкальных фраз, ритмично выполнять боковой галоп. Закреплять в игре движения бокового галопа.

Образовательные области

Задачи:

«Х» - Приобщение детей к различным видам искусства, формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности;

«Ф» - Развитие двигательной активности детей;

«П» - Расширение кругозора детей в области «Музыка»;

«С» - Развитие игровой деятельности.

Материал: Металлофон, колокольчики, треугольник, коромысло, 4 ведерка, платок, костюм весны, карточки для дидактической игры, шапочка волка.

Ход НОД

Дети входят в зал, их встречает музыкальный руководитель.

Музыкальное приветствие «Доброе утро».

М.Р. Ребята, посмотрите в окошко, вы знаете, какое сейчас время года?

Дети: Весна.

М.Р. Правильно, а вы знаете стихи о весне?

Дети (1-2) читают о весне.

М.Р. Чтобы весна быстрей вступила в свои права, её на Руси звали закличками, давайте мы сегодня тоже позовем весну, а для этого мы отправимся с вами в весенний лес.

Упражнение: «Ходьба змейкой»

Дети ходят пружинящим шагом небольшими цепочками.

«Делай так, как я играю» р. н. м.

Инструменты играют по очереди, дети выполняют движения, договорившись заранее, под какой инструмент какое движение выполняется.

М.Р. Вот мы уже на лесной полянке. Давайте подышим лесным воздухом.

Проводится дыхательная гимнастика.

М.Р. Чтоб в лесу не заблудиться мы будем друг другу петь «Ау!». Давайте все вместе...

Проводится музыкально-дидактическая игра «В лесу»

М.Р. Сначала мы поём какой звук? Потом? Покажите рукой...

Сначала поют снизу вверх, потом сверху вниз.

М.р.: Послушайте, какая чудесная музыка звучит.

Слушание «Апрель» П.И. Чайковского из цикла «Времена года»

М.Р. Расскажите мне об этом произведении. Какая музыка по характеру?

Что композитор хотел передать в своём творении? (Ответы).

М. Р. Послушайте, здесь звучит ещё другая музыка....

Звучит фонограмма ручейка.

М.Р. Каким музыкальным инструментом можно изобразить звучание ручейка или капели? (металлофон, треугольник, колокольчик) Выберите себе инструмент и попробуйте придумать свою музыку капели.

М.Р. Ручейки зазвучали, значит пришла весна! Давайте об этом расскажем друг другу сначала удивленно, потом радостно, а потом торжественно!

Дети поют распевку «Ой, пришла Весна!» в нижнем регистре удивлённо и тихо, переглядываясь, потом радостно, чуть громче, и торжественно – довольно громко.

М.Р. А теперь я спою вам закличку, вы повторяйте фразы за мной, и позовём Весну.

Дети поют закличку «Весна - красна».

Под музыку Весна входит с коромыслом, на котором одно ведро тёмяное, второе светлое.

ВЕСНА:

Я – Весна красна! Бужу землю ото сна,
Наполняю соком почки, на лугу ращу цветочки.
Прогоняю с речек лёд, светлым делаю восход.
Всюду: в поле и в лесу, людям радость я несу!

М.Р. Весна - красна, а что это у тебя за коромысло?

ВЕСНА: Коромысло не простое. Видите на нём два волшебных ведёрка? В одном – тёмном – тёмная ночь живёт. В другом – светлом – ясный день.

М.Р. Ой, как интересно. А какое из них легче, а какое тяжелее?

ВЕСНА: Сейчас оба ведра по весу сравнялись. Ведь сегодня(скоро) день весеннего равноденствия, день равен ночи. А дальше светлое ведро всё тяжелее становиться будет, потому что день рости начинает. А пока они равны – ночь и день.

М.Р. А мы знаем с ребятами хоровод «Во поле береза стояла», посмотри, Весна.

Проводится хоровод «Во поле береза» р. н. п.

ВЕСНА: Этот хоровод так меня порадовал, да и вас вижу развеселила, может вы и игры да танцы свои покажете?

Игра на музыкальных инструментах «Сорока-сорока» р. н. п.

«Задорный танец» Золотарева

Игра «Барашеньки» р. н. м.

Напомнить сюжет игры, продолжить разучивание.

ВЕСНА: Спасибо вам, дети, что покликали меня, пора мне делами весенними заниматься. Только на прощание я хочу угостить вас вот такими жаворонками. В день равноденствия на Руси пекли из теста птичек жаворонков, мазали их сладким душистым мёдом. Дети ходили по селу, подкидывали вверх своих птичек и пели заклички, звали птиц в родные края.

М.Р. Спасибо тебе Весна, мы тоже учим заклички про птиц.

Дети повторяют:

Жаворонушки, перепелушки, птички-ласточки, прилетите к нам,
Весну ясную, весну красную, принесите нам.

ВЕСНА. Благодарствуйте.

(Весна уходит).

М.Р. Ребята наше путешествие подошло к концу, где мы побывали? Что мы там делали? что мы нового сегодня узнали? Детки, я буду ждать нашей следующей встречи! До сви-да-ни-я.

Дети (по трезвучию). До сви-да-ни-я.

Конспект № 53

Тема: «Пернатые друзья»

Программное содержание:

1. Воспитывать любовь к природе, бережное отношение к животным, птицам, сопереживать им.
2. Различать эмоциональное содержание песни.
3. Продолжать упражнять детей в ходьбе различного характера, выполнять перестроения, учить своевременно начинать и заканчивать пение, правильно брать дыхание, петь естественно, в умеренном темпе, уметь удерживать интонацию на повторяющиеся звуки.
4. Развивать чувство ритма, правильно выполнять ритмический рисунок в сочетании с музыкой.

Образовательные области

Задачи:

«Х» - Приобщение детей к различным видам искусства, формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности;
«Ф» - Развитие двигательной активности детей;
«П» - Расширение кругозора детей в области «Музыка»;
«С» - Развитие игровой деятельности.

Материал: мячи 3х цветов, картинки с изображением птиц, фланелеграф, карточки, металлофоны, шапочка журавля.

Ход НОД

М.Р. Ребята, отгадайте загадку:

Непоседа пестрая
птица длиннохвостая.
Птица говорливая,
самая болтливая.

(Сорока)

Сегодня мы с вами поговорим о птицах. А каких птиц вы знаете? Как вы думаете, все ли из них улетают на юг? А кто остается? Назовите птиц, которые прилетают к нам зимой. **(Ответы).**

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «Кто быстрее найдет птичий домик».

(Дети раскладывают птиц в свой домик на фланелеграфе: зимующие, перелетные).

М.Р. А сейчас мы с вами покажем, как по разному могут ходить птицы.

УПРАЖНЕНИЕ «Ходьба различного характера» р. н. п.

М.Р. Послушайте еще одну загадку про птиц, не простую, а музыкальную. *(проиграть на фортепиано м3 вниз - кукушка).*

ВОКАЛЬНОЕ УПРАЖНЕНИЕ «Кукушка»

М.Р. Зимой наступает очень тяжелое время для зимующих птиц, как вы думаете почему? (Ответы). А как люди помогают птицам? (Ответы).

Слушание: «Всем нужны друзья» Компанейца

М.Р. Я хочу вам рассказать одну историю про ворону.

Сидят на заборе 2 крупные птицы.
Черные, горделивые, не то что синицы.
И важно друг друга приветствуют «Кар»,
Вороны красивы, но голос – кошмар!

УПРАЖНЕНИЕ НА ДЫХАНИЕ «Ворона»

М.Р. «Села ворона на забор и решила развлечь всех прекрасной песней, то вверх поднимет голову, то в сторону поворачивает. И всюду слышно ее карканье.

Дети делают вдох носом, на выдохе произносят протяжно «кар» 4-5 раз.

М.Р. Ворона так громко кричала, что охрипла. И стала каркать беззвучно.

Дети выполняют упр. беззвучно, с хорошей артикуляцией.

М.Р. Сейчас я вам сыграю песенку об одной птице, а вы узнайте ее.

Игра на металлофоне «Сорока-сорока» р.н.п, «Андрей-воробей» р.н.п *(повторение).*

М.Р. показывает картинку дятла, предлагаю повторить его песенки.

Пение: «Журавель» р. н. м.

МУЗ.РИТМИЧЕСКАЯ ИГРА «Повтори ритм»

М.Р. А теперь давайте покажем движениями, какие птицы все разные и у них разный характер, повадки и движения.

ТВОРЧЕСТВО Этюд «Птички»

(воробыи, павлин, ласточка, пингвин)

М.Р. И в заключении мы поиграем в птичью игру.

ИГРА «Бездомная кукушка»

Игра «Помоги птице собрать яйца».

Мячики 3х цветов: сорочки – желтые, ласточки – зеленые, вороны – синего цвета.

На музыку 1 части дети летают врассыпную, по окончании музыки берут яйцо своего цвета, несут в одну из 3х корзин.

М.Р. Я думаю, что вы всегда будете замечать наших пернатых друзей, наблюдать за ними, помогать зимой, а ранней весной они наградят вас звонкой песней, летом помогут защитить лес и урожай от насекомых.

(Дети выходят из зала под птичье пение – фонограмма).

Апрель

Конспект № 54

Тема: «Лес, полный чудес»

Программные задачи:

1. Уточнять и закреплять представление о времени года, о природе.
2. Развивать наглядно-образное мышление.
3. Вслушиваться в музыкальные звуки, определять их на слух.
4. Вызывать интерес к совместному выполнению задания.
5. Правильно передавать мелодию песни, точно передавать ритмический рисунок. Учить детей правильно брать дыхание, между музыкальными фразами.

Образовательные области:

Задачи:

«З» - сохранение и укрепление физического здоровья детей;

«Ф» - развивать двигательную активность детей;

«П» - расширять кругозор детей в области музыки;

«Ч» - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

Материал: Детские музыкальные инструменты: треугольник, маракасы, свистульки, кубики, металлофон, румбы, колокольчики, игрушки самоделки, деревья, пеньки, солнышко, шапочка козлика.

Ход НОД

М.р. Ребята, я хочу загадать вам загадку, а вы отгадайте ее.

Она приходит с ласкою
И со своею сказкою.
Волшебной палочкой взмахнет
В лесу подснежник расцветет.
(весна)

Звучит "Утро" Э.Грига.

М.р.

А вот и музыка в чащу лесную зовет.
Минута и солнце над лесом взойдет,
Согреется солнцем, проснуться зверушки,
И бабочки будут кружить над опушкой.

М.р. Хотите еще раз побывать в весеннем лесу? Тогда собирайтесь и в лес отправляйтесь.

Упражнение: «Ходьба различного характера» р. н. м.

Движение дети выполняют по одному врассыпную.

«Делай так, как я играю» р. н. м.

Каждый ребенок выбирает себе ведущего с инструментом и двигается под звучание своего инструмента. Ведущих несколько. Затем дети меняются ролями.

М.р. Ну вот мы в весеннем лесу. А теперь посмотрите по сторонам.

Кто нас весело встречает
И улыбкой согревает?
(солнышко)

М.р. - Верно, это солнышко. А давайте обратимся к солнышку.

Солнце утром рано встало.
Всех детишек приласкало.
Улыбнулось ручейкам,
Звонким птичкам, деревцам

М.р. - А теперь поприветствуем и сам лес.

Здравствуй, лес, дремучий лес,
Полный сказок и чудес.

М.р. - Красивую полянку мы нашли. А что мы с вами будем делать, если вдруг потеряемся в лесу?

Дети: - Надо покричать, позвать друг друга.

М.р. - А как позвать?

Дети: - А-у! (громко).

М.р. - А-у! (тихо) Ребята, кто нас первым встречает в лесу?

Дети: - Эхо!

Попевка «Эхо» Андреевой

Музыкально-дидактическая игра «В лесу»

М.р. Вдруг пролетел теплый ветерок (дети дуют). Поиграл с деревьями (дети поднимают руки вверх и покачивают ими), о чем-то пошептал с деревьями (шу-шу-шу) и улетел (дети дуют).

Пение: «Ветер» р. н. п., «Всем нужны друзья» Компанейца, «Во поле береза» р. н. п.

М.р. А, по-моему, на полянке еще кто-то есть. Звучит музыка "Пение птиц". Что вы слышите?

Дети: Пение птиц.

М.р. Верно, лес наполнился птичьими голосами.

Вот кукушка на суку.

Нам поет она ку-ку!

(пропевание интервала терция по одному и хором).

Музыкально-дидактическая игра: «Ну-ка, повтори!»

Дятел на суку сидит,

Дятел дерево долбит.

(передача хлопками ритмического рисунка индивидуально и всей группой).

М.р. Все кругом ожило и проснулось. С пригорка побежал ручеек (педагог звенит колокольчиком, проговаривая буль-буль-буль, дети по цепочке передают бульканье ручейка). Выбрались из-под коры жучки ж-ж-ж (дети присоединяются).

Я веселый очень жук

Знаю все сады вокруг.

Над лужайками кружу,

А зовут меня Жу-жу.

М.р. Ой, ребята, посмотрите, бабочка прилетела.

Бабочка-коробочка полети под облачко

Там твои детки, на березовой ветке.

М.р. Ожили жучки и бабочки и стали передвигаться по весенней полянке.

Танцевальная импровизация: "Бабочки и жуки" Жилина

М.р. И начались в лесу настоящие чудеса. На ветвях начали набухать и лопаться почки. Лес наполнился ароматом зелени. Ах, как чудесно пахнет! Вот и наступила весна.

Какой славный денек собирайся весь народ!

Музыку заведем дружно танец мы начнем!.

«Задорный танец» Золотарева

Разучивание движений вrasсыпную, затем в кругу.

Игра «Барашеньки» р. н. м.

Предложить детям передать образ упрямого, бодливого козлика. В заключении провести всю игру, ведущим становится самый бодливый козлик.

М.р.

Хорошо в лесу гуляли?

Много здесь вы увидали,

А теперь домой пора,

Собирайся, детвора!

Дети спокойно проходят по залу помахивая рукой, как бы "прощаясь" с лесом, и выходят под музыку, звучавшую вначале занятия.

Тема: «Люблю березку русскую».

Программные задачи:

1. Способствовать развитию предпосылок логического мышления, познавательного интереса.
2. Формировать эмоциональное восприятие образа русской березки средствами разного вида искусства. Воспитывать чувство любви к березке и бережного обращения.
3. Учить детей петь без напряжения, естественно. Работать над легкостью, напевностью звукообразования. Четко проговаривать слова, петь с постепенным ускорением темпа и усилением динамики звучания.
4. Учить детей передавать спокойный характер музыки, реагировать на ускорение и замедление музыки.
5. Продолжать развивать творческие способности детей.

Образовательные области:

Задачи:

«З» - сохранение и укрепление физического здоровья детей;
«Ф» - развивать двигательную активность детей;
«П» - расширять кругозор детей в области музыки;
«Ч» - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

Материал: деревце березки в центре зала, музыкальные инструменты, фланелеграф, листочки березки разного размера, шапочка волка

Ход занятия:

М.р. Ребята, послушайте, пожалуйста загадку:

Не заботясь о погоде,
В сарафане белом ходит,
В один из теплых дней
Май сережки дарит ей.

Дети: Береза.

М.р. Сегодня мы с вами поговорим о русской березке. Береза – символ красоты русской природы, символ России. О ней сложено много стихов, песен, сказок. Ею можно восхищаться в любое время года. Где можно встретить, увидеть березу? (В лесу, на поляне, около дома, в парке). Как называется лес, где растут одни березы? (Березовая роща, березник). Вспомните, пожалуйста, стихи о березе.

Дети читают стихи о березе.

Люблю березку русскую,
То светлую, то грустную,
В белом сарафанчике,
С платочками в карманчике.
(А.Прокофьев)

Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.

На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой .

И стоит береза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.

А заря, лениво,
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром.
(С. Есенин)

М.Р. Молодцы, ребята! Поэты восхвали русскую березу в своих стихах.

М.р. А сколько песен сложено о березе! Какие песни вы слышали? *Ответы детей.*

Хоровод: «Во поле березка стояла» р. н. п.

М.Р. На Руси всегда любили белоствольную красавицу-березку. Ее называли деревом счастья. Считали символом девичьей нежности и красоты. На «Троицу» украшали дома и храмы березовыми ветками. Береза – щедрое и доброе дерево. Как вы думаете, почему березу называют щедрым деревом? Что значит щедрая? Ответы детей.

Издавна люди плели из березы лапти, лукошки и туески для ягод и грибов, делали берестяные ложки. Из веток делают метлы и веники, из древесины фанеру, мебель, прочные лыжи. Из ее древесины получают медицинский активированный уголь и деготь. Используют и березовый гриб – чагу. Березовые веники заряжают бодростью, прибавляют сил и здоровья. Береза лечила и лечит людей от многих заболеваний. В медицине используют почки березы, листья и сок. Если надрезать ствол, из него заструится прозрачная жидкость, сладковатая – березовый сок. Весной она поит зверей и птиц березовым соком. А кто же из нас не любит этот вкусный полезный сок! Из него готовят разные напитки. Есть такая красивая песня «Березовый сок», где такие слова:

Лишь только подснежник распустится в срок,
Лишь только приблизятся первые грозы,
На белых стволах появляется сок –
То плачут березы, то плачут березы.
...И Родина щедро поила меня

Березовым соком, березовым соком.

М.Р. Вовремя войны наши солдаты мечтали поскорее вернуться с фронта к своим любимым березкам.

Слушание «Песня о мире» Филиппенко

М.Р. Скоро наступит главный праздник нашей России, праздник «День Победы», к нам придут ветераны войны и мы им споем замечательную песню «Прадедушка»

Видео презентация «Прадедушка» А. Ермолова

Пение: «Прадедушка» А. Ермолова (слушание, разучивание припева)

Пропевание мелодических оборотов на слоги ля-ля.

«Всем нужны друзья» Компанейца

Разучивание припева – поют воробышки (пение звукоподражания чирик-чик-чик) Пение с подчеркиванием отдельных обращений, проговаривание в ритме песни. Следить, чтобы дети не форсировали звучание.

М.Р. На лужок к березке прилетели бабочки.

Музыкально-дидактическая игра «Бабочки на лугу»

Дети слушают произведение, определяют количество частей, показывают с помощью бабочек. Бабочка летает, на окончание части садится на цветок.

М.Р. Так и хочется гармошку взять, на гармошке под березкой поиграть!

Игра на музыкальных инструментах «Гармошка» Тиличеевой

Дети поют попевку с музыкальным сопровождением, выкладывают ее ритм на фланелеграфе. Игру на металлофоне повторяют поочередно дети, м.р. исполняет аккомпанемент.

М.Р. Береза – очень красивое ценное дерево, поэтому мы должны беречь и заботиться о ней.

Как мы можем помочь сберечь нашу красавицу березу? *Ответы детей.*

Поднимайтесь, пойдем вокруг березки, потанцуем, поиграем.

Упражнение: «Ходьба различного характера» р. н. м.

Дети ходят парами. Отметить реакцию детей на изменение на изменения темпа.

«Бег с остановками» венг. н. м.

Подготовительное упражнение: стоя на месте, дети слушают музыкальную фразу, на ее окончание хлопают в ладоши.

Ручейки кругом и лужи:

Здесь пошире, там поуже.

Прыгаю, смотрите, - раз!

В лужу хлоп... и весь рассказ.

«Задорный танец» Золотарева

Полька разучивается в парах.

Ига «Барашеньки» р. н. п.

Дети самостоятельно играют, по желанию детей повторить игру.

М.Р. Вот и закончилось наше путешествие к русской красавице березке.

Каждый день я вижу березку из окна, и нет подружки ближе, милее, чем она!

Что нового вы сегодня узнали? А что хотели бы еще узнать? *Ответы детей.*

Конспект № 56

Тема: "Платье для весны"

Программные задачи:

1. Активизировать самостоятельные творческие проявления детей в передаче образных игровых движений, в высказываниях о прослушанных произведениях.
2. Развивать слуховое восприятие в процессе слушания музыки.
3. Продолжать воспитывать устойчивый интерес к музыке различного характера, оценочные суждения.
4. Обогащать словарь, продолжить работу над музыкальной определительной лексикой.
5. Воспитывать любовь к природе, бережное отношение к ней. Углублять любовь к песенному жанру
6. Закреплять умение украшать силуэт с помощью орнамента и узора, используя растительные элементы и другие в соответствии с тематикой; закреплять и обогащать знания о времени года – весне, совершенствовать технические навыки и умения: применять разные изобразительные материалы

Образовательные области

Задачи:

«Х» - Приобщение детей к различным видам искусства, формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности;

«Ф» - Развитие двигательной активности детей;

«П» - Расширение кругозора детей в области «Музыка»;

«С» - Развитие игровой деятельности;

Материал: оборудование для видео презентации, шапочки животных, баочки, планшет луга, силуэты бумажных платьев, белые и тонированные голубой, светло-зелёный, розовый, лиловый. Макет куклы-весны (плоскостной), куда можно вставлять силуэты платья.

Ход НОД

Звучит музыка П.И. Чайковского "Времена года. Весна". Дети входят в зал, рассаживаются для просмотра видео презентации.

М.Р. Ребята, а часто ли вам встречаются чудеса? Могу вас уверить, что чудеса случаются не только каждый день, но и каждую минуту. Только нужно очень-очень захотеть их увидеть и быть очень внимательным.

Хотите, расскажу, сколько чудес я увидела сегодня?

Возле моего дома утром появилась целая полянка жёлтых одуванчиков, а вчера их ещё не было. На пеньке я увидела божьих коровок.

А какие чудеса увидели вы? Расскажите! (*Рассказы детей*).

Воспитатель: А кто же эти чудеса творит? Конечно же - Весна.

Видео презентация «Весна»

М.Р. Ребята, наша замечательная Весна красавица решила свой портрет прислать, да необычный, а с сюрпризом. (*Показать, что можно вставлять силуэты*).

Каждый день у весны появляется что-то новенькое в природе; и стала она такая модница, только успевает наряды себе менять, даже устала их придумывать. Весна очень опечалилась, и попросила, чтобы ребята помогли ей придумать новый узор на платье. Ну что, хотите порадовать весну?

Тогда собирайтесь, пойдем в гости к Весне-красавице.

Упражнение: «Ходьба различного характера» р. н. м.

Дети ходят небольшими цепочками, выбирают в каждой новых ведущих.

«Бег с остановками» венг. н. м.

Дети отмечают окончание музыкальной фразы четким прыжком.

М.Р. Ребята, а почему весну называют волшебницей? (*Ответы детей*). Действительно так. Взмахнула весна одним рукавом - расстелила ковры зелёные, взмахнула другим - распустились на коврах цветы расписные. Водрузила на трон небесный жаркое солнышко. А какое замечательное весной утро!

Слушание: «Утро» Грига

М.Р. Вся земля весной превращается в огромный цветущий луг.

«Земля – наш дом» Васильева

М.Р. Так хорошо весной, что петь хочется, и радоваться всем и людям, и птичкам, и животным, и обязательно стать им хорошим другом!

Пение: «Всем нужны друзья» Компанейца

М.Р. И никогда не забывать, что вся эта красота вокруг сохранилась благодаря нашим ветеранам, воинам, прошедшим и победившим в войне.

«Прадедушка» Ермолова, «Песня о мире» Филиппенко

М.Р. Продолжим наше путешествие. Посмотрите, какие красивые бабочки на лугу.

Музыкально-дидактическая игра «Бабочки на лугу»

М.Р. Солнечный лучик приглашает всех ребят на задорный танец.

«Задорный танец» Золотарева

М.Р. Ребята, на нашей полянке, за кустиками спрятались зверюшки.

Игровое творчество «Отгадайте, кто мы»

Воспитатель: Посмотрите, вот она наша Весна-красавица. А, сарафан ее нужно украсить? (*Ответы детей*). Тогда за дело. (*Дети выбирают силуэты, подбирают материал*).

Воспитатель: Хочу сказать по секрету, что весна любит, чтобы в нарядах было только то, что связано с этим временем года. Так что будьте внимательны. А чем же мы будем украшать сарафаны? (*Дети называют элементы, предметы*).

Чтобы было красиво, из этих предметов и элементов, которые вы назвали, нужно составить узор.

Самостоятельная деятельность детей «Украсим сарафан Весне»

М.Р. Вам будет помогать чудесная музыка весеннего ручейка, пение птиц (*звучит музыка*).

Дети демонстрируют свои работы и рассказывают о них.

Конспект № 57

Тема: "Путешествие в весенний лес"

Программное содержание:

1. Формировать у детей эстетические чувства, вызвать положительные эмоции.
2. Способствовать развитию самостоятельного проявления детей в различных видах музыкальной деятельности.
3. Продолжать развивать у детей ритмическую четкость и ловкость движений.
4. Учить детей петь более слаженно, легким звуком без напряжения. Способствовать прочному усвоению разнообразных мелодических оборотов.
5. Четко произносить слова, формирование гласных и согласных.
6. Развивать творческие способности детей. Импровизировать характерные танцевальные движения под музыку польки.

Образовательные области

Задачи:

«Х» - Приобщение детей к различным видам искусства, формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности;
«Ф» - Развитие двигательной активности детей;
«П» - Расширение кругозора детей в области «Музыка»;
«С» - Развитие игровой деятельности.

Материал: макет автобуса, деревянные палочки по количеству детей, пенек, шапочки животных.

Ход НОД

Звучит музыка «Утро» Э. Грига. Дети входят в зал.

Музыкальный руководитель: В это чудесное весеннее утро мы отправимся в лес, на свежий воздух. За нами пришел автобус и с нетерпением ждет, чтобы отвезти в сказочный лес. Пора, в путь. “Ш-ш-ш”. Ой, ребята, у автобуса колесо спустилось. Надо накачать его. Давайте, поможем накачать. Как мы будем накачивать воздух? Соразмеряя вдох-выдох нужно нагибаться и разгибаться. Вдох на звук “а”, выдох на звук “ш”.

Дети выполняют дыхательное упражнение.

Отлично! Накачали! Можно ехать!

Дети идут по залу и проговаривают:

Завели машину, ш-ш-ш-ш-ш-ш,
Накачали шину, ш-ш-ш-ш-ш-ш,
Улыбнулись веселей,
И поехали быстрей (температура движения ускоряется)
Ш-ш-ш-ш-ш (температура движения замедляется)
Приехали!

Ну, как, нравится вам в лесу? Давайте погуляем и все рассмотрим.

Дети самостоятельно двигаются по залу, ритмично декламируют текст, как бы рассказывая обо всем, что они видят по дороге и озвучивают увиденное.

Упражнение: «Ой, лопнув обруч» укр. н. м.

Повторить движения поскоков, отметить качество исполнения.

«Бег с остановками» венг. н. м.

Напомнить детям об интервале между бегущими во время бега. Несколько детей играют на ударных инструментах момент прыжка. Во время бега руки свободны.

М.Р. Ой, ребята, посмотрите, пенек стоит. Подойдите поближе. Это не простой пенек, а музыкальный. Чики - чичикашки, поиграем в палочки? В палочки - стукалочки, в палочки – игралочки.

Музыкально-дидактическая игра. “Повтори ритм”

М.Р. Спасибо, пенек, за палочки. Ребята, отгадайте загадку: “В лесах, в горах на всех языках, каждое слово повторить готово”. Что это?

Ответы детей.

Правильно это эхо. А вы встречались с эхом? Где?

Дети рассказывают, где слышали эхо.

Сейчас мы поиграем с эхом. Повторяйте после меня.

Исполняется попевка “Музыкальное эхо” Андреевой

М.Р.

Спом наши любимые песни?

Пение: «Земля –наш дом» Васильева, «Всем нужны друзья» Компанейца, «Песня о мире» Филиппенко, «Прадедушка» Ермолова

М.Р. Вы хорошо пели, протяжно, мягко, напевно, а громко топать и хлопать в ладоши можно в лесу? Нет. А знаете, почему? Ведь мы с вами находимся здесь в гостях. А лес любит тишину и покой. Ведь даже хруст ветки, треснувшей у вас под ногами, может вспугнуть маленького зайчишку, сидящего под кустом, и птицу, высижающую птенцов. Не лучше ли спокойно, послушать музыку леса. Ведь это целый мир звуков. Давайте расслабимся. Садитесь или ложитесь удобно и вслушайтесь в музыку. Она поможет нарисовать вам картинку природы.

Звучит запись “Звуки природы”. Дети слушают музыку и делятся впечатлениями.

М.Р. Ребята, а какие животные живут в лесу?

Внимание, объявляется конкурс “артистов” на самое выразительное изображение лесных жителей в движении.

Игровое творчество «Отгадайте, кто мы»

«Задорный танец» Золотарева

Предложить детям самим придумать танец под эту музыку.

М.Р. А теперь пора возвращать в детский сад. Садимся в автобус и в путь. *Под музыку дети идут по залу. Приехали. Наступила пора прощаться. Я желаю вам всего доброго. Пусть ваше настроение будет таким же приподнятым, радостным, как в это утро.*

До свидания, ребята!

Конспект № 58

Тема: «Природа - чудесница»

Программные задачи:

1. Воспитание любви к природе, бережное отношение к ней через музыкальные образы; эмоциональной отзывчивости в исполнительской деятельности.
2. Различать и исполнять различные приемы звукоизвлечения, учить воспроизводить голосом различную динамику, звуковысотное положение.
3. Развивать творческое воображение посредством музыкально - ритмических движений, эмоционально передавать через движения музыкальные образы, развивать чувство ритма.

Образовательные области

Задачи:

«Х» - Приобщение детей к различным видам искусства, формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности;
«Ф» - Развитие двигательной активности детей;
«П» - Расширение кругозора детей в области «Музыка»;
«С» - Развитие игровой деятельности.

Материал: Декорации леса, деревянные палочки, коробочка, фонограммы голосов птиц, животных, шапочки животных.

Ход НОД

М.Р. Скажите, ребята, вы любите природу? (*Ответы детей*). У тех людей, кто любит природу, охраняет ее и ценит все ее дары, горячее и доброе сердце. Как вы думаете, а у природы есть сердце? Конечно есть! Журчит ручеек – это голос сердца природы. Цветут цветы – это сердце природы надевает свой красивый наряд. Порхают мотыльки и бабочки – это значит, что сердцу природы легко и хорошо. Но иногда оно стучит беспокойно и просит помощи. Какую помочь мы можем оказать природе? (*ответы*). У природы есть свои помощники, свои доктора, которые лечат деревья, кусты. Как вы думаете, кого можно назвать докторами леса? (*ответы*) Отгадайте загадку, она об одном из них.

Черный жилет, красный берет,
Нос, как топор, хвост – как упор.
Не дровосек, не плотник,
А первый в лесу работник.

(Дятел)

Дятел и летом и зимой выступивает, выслушивает стволы деревьев, под корой он находит личинок. Он, наверное, вот так стучит своим острым клювом по дереву.

Музыкально-дидактическая игра «Повтори и придумай свой ритм»

М.Р. Прислушайтесь, что это за звуки? (*Фонограмма голосов птиц*).

Дидактическая игра «Узнай голос птицы»

М.Р. Ребята, а кто еще живет в лесу, кроме птиц? (отв) Каждый житель леса имеет свой характер, повадки, давайте и мы немножко поиграем, животных угадаем.

ТВОРЧЕСТВО «Кто это?»

Ситуации: медведь ест малину, бабочки порхают над цветами, волк гонится за зайцем и т. п.

М.Р. А как животные разговаривают? У каждого свой язык, свой голос.

ПЕНИЕ ЗВУКОПОДРАЖАНИЙ.

(дети поют звуки с усилением, ослаблением звучания, глиссандо, стаккато, легато и т.д.)

М.Р.

Давайте будем к тому стремиться,
Чтобы нас любили и звери, и птицы.
И доверяли повсюду нам,
Как самим верным друзьям!

ПЕСНЯ «Всем нужны друзья» Компанейца

М.Р. Ребята, мы с вами не раз были в лес. А знаете, как себя нужно вести в лесу? (ответы). Давайте пойдем в лес.

УПРАЖНЕНИЕ : «Ходьба и бег различного характера»

Дети идут осторожным шагом, чтобы не потревожить птички гнезда. Перед нами ручеек – легкий бег змейкой, перешагивание через кустарник – ходьба с высоким подниманием ног и т. п.

М.Р. Лесные жители приглашают нас на лесную танцплощадку. Я слышу музыку, послушайте ее и вы. Какой это танец? (Полька). Давайте придумаем танец сами.

ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО «Полька» Глинки

М.Р. Послушайте музыку и угадайте, кто сейчас будет двигаться.

«Марш» Прокофьева - кузнечики, «Вальс» – бабочки, «Бег» венг.н.м – жуки. Каждая группа двигается под свою музыку, с окончанием музыки все прячутся в свои домики.

ИГРА «Узнай свою музыку»

М.Р. Как красиво и чудесно в царстве природы. Человек должен понимать язык цветов, зверей, лишь тогда на земле будет вечная красота.

Прекрасный вальс танцуют с ветром дети,
Дрожит в окне вечерняя звезда...
Природой называется все это,
Давайте же любить ее всегда!»

ПЕСНЯ «Земля – наш дом» Васильева

(под музыку дети спокойно выходят из зала).

Конспект № 59

Тема: «День рождения леса».

Программные задачи:

1. Уточнять и расширять имеющиеся представления детей о лесе и его обитателях.
2. Формировать осознанно – правильное отношение к объектам природы.
3. Развивать у детей познавательный интерес к жизни леса и его обитателям, используя художественное слово (пословицы, загадки).
4. Развивать в детях чувства сопричастности ко всему живому и прекрасному посредством музыки.
5. Воспитывать эстетические и нравственные чувства, заботливое отношение к природе.
6. Учить детей правильно выполнять движения, показать выразительность движений в соответствии с танцевальным характером музыки.
7. Закреплять умение детей выполнять хороводный шаг легко, ритмично.

Образовательные области

Задачи:

«Б» - формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах деятельности;

«С» - Развитие игровой деятельности;

«П» - Расширение кругозора детей в области музыки;

«Ф» - развитие у детей двигательной активности.

Материал: костюм Деда Спиридона, игрушки бабочка, муравей, аптечка с пластирем, конверт с письмом, фланелеграф, плоскостные фигуры, проектор, экран, музыкальные инструменты.

Ход НОД

Звучит музыка леса, пение птиц, дети входят в зал. Вдруг педагог замечает письмо.

М.Р.

От кого пришло письмо,
Вам ведь хочется узнать?
Тогда надо постараться,
И загадку отгадать.

Загадка:

Дружу я с дубом, с вербой, с кленом,
зверей понятен мне язык.
Зовусь я дедом Спиридоном,
я не волшебник, я — ...

Дети: Лесник.

М.Р. Молодцы, ребята, загадку правильно отгадали. Письмо пришло от Лесничего — от дедушки Спиридона. Вот что он пишет: «Дорогие ребята! Приглашаю вас на день рождения Леса. Я знаю от лесных обитателей, что вы их большие друзья. И Лес будет рад видеть вас у себя в гостях. Жду вас у колодца! До встречи. Дед Спиридон».

М.Р. Ну что, принимаем приглашение дедушки Спиридона? Отправляемся на день рождения Леса!

Упражнение: «Марш» Люлли (повторение), «Янка» б. н. м.

М.Р. Ребята, вам понравилось гулять в лесу? (*ответы детей*) Давайте закроем глаза и послушаем музыку леса, а потом расскажете, что услышали? (*Дети, слушают лесные звуки, закрыв глаза*).

М.Р. Нам хорошо и приятно. Мы дышим свежим воздухом и вдыхаем аромат свежей листвы деревьев, чудесных трав. Мы защитники этих растений. Мы будем внимательны ко всему живому на нашей планете и будем с друзьями оберегать все живое. Дети, что вы услышали в лесу? (*пение птиц, журчание ручья, журчание пчелы, стрекотание кузнечика, кукование кукушки, полёт стрекозы, кваканье лягушки...*). Да, в лесу приятно бывать, общаться с животными и растениями, наблюдать за ними. Ведь Лес – это общий дом для растений и животных, которые в нем находят пищу, места для гнёзд и нор. Лес – это не только украшение земли, её великолепный и удивительный наряд, но и источник здоровья. Это огромная земная лаборатория, которая вырабатывает кислород и поглощает пыль и ядовитые газы.

Ребята, как вы думаете, что даёт лес человеку, животным и птицам? (*людям лес даёт чистый и свежий воздух, спасает от жары, зноя, даёт тень и прохладу, дарит грибы и ягоды, дрова... Животным и птицам – жилище и корм*).

Дети, а пословицы о лесе вы знаете?

Чтение пословиц о лесе.

(*Появляется из домика дед Спиридон - воспитатель*).

Спиридон: Здравствуйте, ребята! Слыши, слышу ваши замечательные пословицы о лесе. Мы лесники – важные для леса люди. Мы заботимся о лесе – бережем его от пожара, помогаем животным в трудную минуту – зимой в бескорнице, весной в половодье. Мы очищаем лес от старых деревьев, намечаем посадку новых, боремся с браконьерами не покладая рук. Поздравляю вас с днем рождения леса!

М.Р. Дедушка Спиридон, а мы с ребятами в подарок лесу песню споем.

Пение: «Всем нужны друзья» Компанейца

«Земля – наш дом» Васильева

Спиридон: Спасибо, дети, какая замечательная песня. А вы знаете, что в лесу есть санитары? Кто они? (*муравьи, дятлы*). Правильно!

Музыкально-дидактические игры: «Ритмическая эстафета», «Летела кукушка»

Спиридон: Ребята, а вы знаете, еще какие птицы живут в лесу? (*ответы детей*). А хотите послушать, как они поют? Тогда я приглашаю вас на птичий концерт!

Мультимедийная презентация «Голоса птиц».

М.Р. Спасибо вам огромное, дедушка Спиридон, за доставленное удовольствие!

А теперь давайте покажем дедушке, наш удивительный лес.

Руки подняли и покачали – это деревья в лесу.

Руки согнули, кисти стряхнули – ветер сбивает росу.

В стороны руки, плавно помашем – это к нам птицы летят.

Как они тихо садятся, покажем – крылья сложили назад.

(Внезапно появляется плачущий муравей - игрушка).

М.Р. Что случилось, муравьишка?

Муравей:

Меня обидел злой мальчишка.

Он мне лапки отдавил,

Муравейник разорил.

(Появляется плачущая бабочка - игрушка).

М.Р.

Бабочка-красавица, что в лесу случилось?

И какое горюшко с тобою приключилось?

Бабочка:

Мальчик злой меня поймал,

Крылышко он мне сломал.

Не могу теперь летать,

Как же мне не горевать?

Спиридон:

Не печальтесь так, друзья!

Помогу сейчас вам я.

(Дети с помощью воспитателя лечат бабочку и муравья, приклеивая пластырь на лапку и на крылышко).

Спиридон: Как часто в лес приходят недобрые люди и обижают насекомых, зверей и птиц! Ребята, я думаю, что вы никогда не обидите лесных жителей, и всегда будете защищать природу! Дети, а вы знаете лесные правила?

Дети рассказывают «Правила поведения в лесу»

М.Р. А сейчас, дети, давайте отдохнём! Игры, пляски заведем!

Игра на музыкальных инструментах: «Во поле береза» р. н. п.

Танец «Русская пляска» р. н. м.

Спиридон: Вижу я, ребята вы знающие, природу любящие. Хорошая смена нам растет. А сейчас мне пора обходить свои владения, а вы продолжайте праздновать день рождения Леса, да меня не забывайте, заходите. До встречи!

Образовательный цикл **«Славный праздник «День Победы»**

Конспект № 60

Тема: «Вспомним те дни»

Программные задачи:

1. Воспитывать уважение к защитникам Родины, гордость за свой народ, любовь к родине.
2. Закрепить знания о всенародном празднике воинов, уточнить, кто такие защитники отечества; развивать речь, мышление, поддерживать инициативу детей.

3. Продолжить знакомства с пословицами о войне, научить понимать и объяснять их значение.
4. Совершенствовать и проверять движения поскока. Развивать движения голеностопного сустава, учить детей правильно выполнять танцевальные движения в паре
5. Учить детей выразительно исполнять песни, петь в заданном темпе. Работать над слитным звучанием.
6. Развивать слух и чувство ритма. Закреплять умение детей одновременно начинать и заканчивать игру.
7. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве, двигаться с флагштоками.

Образовательные области

Задачи:

«С» - формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности;
«К» - Практическое овладение воспитанниками нормами речи;
«Ч» - Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений;

Материал: оборудование для видео презентации, «Письмо треугольник». Белые листы бумаги, цветные карандаши для оформления писем.

Ход НОД

Звучит песня «Священная война» А. Александрова.

М.Р.

Давным-давно дымы не застят небо,
И светел нив разлив,
Где земляки стояли насмерть,
Собой Отчизну заслонив.
На рубеже, омытом кровью,
мы в память тех, кто шёл в бои,
С благовоньем и любовью
Склоняем головы свои.

(дети склоняют головы).

Звучит голос Левитана: «Сегодня в 4 часа утра без объявления войны германские войска на пали на нашу Родину»

М.Р.

Такое объявление люди услышали 22 июня 1941 года. Была остановлена мирная жизнь народа. Началась великая отечественная война. Война разрушила судьбы миллионов людей. Дыхание войны ощущал каждый человек: протяженный вой сирен, залпы зениток, разрывы бомб. Но люди не испугались, поднялись и пошли навстречу темным силам. Жертвуя жизнью, они становились защитниками Отечества.

Видео презентация «ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ»

М.Р.

Ребята кого можно назвать защитникам отечества? (*солдат, матросов, лётчиков*) Да, все, те, кто защищал свою Родину от врагов.

Раздаётся стук в дверь. Под музыку Ф. Шуберта «Военный марш» входит строевым шагом солдат (воспитатель).

М.Р. Как хорошо, что ты пришёл солдат. Кто как не ты сможет рассказать нашим будущим защитникам о солдатской взаимопомощи, смелости, храбрости, подвиге солдата.

Солдат:

Я, ребята на войне,
В бой ходил, горел в огне.
Мёрз в окопах под Москвой,
Но, как видите, - живой.

Я живой, но народ помнит о тех, кто погиб, защищая свой город, Родину.

М.Р. Ребята как он о них помнит? (*составляет песни, стихи, возводит памятники, хранит материал о защитниках отечества в музеях*).

Солдат: Обратите внимание на эту фотографию, как вы думаете, кто здесь изображен? Правильно, это моряки. Суровым и тяжелейшим испытанием для моряков Черноморского флота стала Великая Отечественная война. Моряки Черноморского флота организованно встали на защиту Новороссийска. Мужество, отвагу и стойкость в боях проявили бойцы и командиры морской пехоты.

М.Р. Какие чувства у вас вызывает эта картина? Ребята как вы думаете, моряки выиграли этот бой? (*Да*). Почему? (*они смелые, храбрые, мужественные*). Да ребята, благодаря именно и этим качествам, только сильные, умелые, ловкие воины смогли победить в этой войне. Солдат, а наши ребята то же сильные, умелые, ловкие.

Упражнение: «Ой, лопнув обруч» укр. н. м.

Упражнение дети исполняют самостоятельно.

«Янка» б.н.м.

Напомнить о том, чтобы дети не выставляли ногу слишком далеко вперед, не переносили на нее тяжесть тела, а только касались пола пальцами.

Музыкально-дидактическая игра «Вовремя вступай»

Дети слушают песенку, на начало каждой паузы хлопок в ладоши

Игра с флагшками Чичкова

Солдат: Молодцы! А какие вы знаете пословицы о храбрости солдата?

Пословицы о храбрых воинах.

- Кто Родине верен, тот в бою примерен.
- За правое дело стой смело.
- Русскую заповедь знай – в бою не зевай.

Солдат: А я знаю еще одну пословицу про смекалку. Тяжело в учении, легко в бою.

М.Р. А как вы понимаете эту пословицу? (*Ответы детей*). Они готовятся встретить наших ветеранов и песнями, и танцами, чтобы ветераны порадовались, отдохнули, с удовольствием пообщались с нашими ребятами.

Солдат, послушай, какие замечательные песни дети выучили к празднику Дня Победы.

Пение: «Песня о мире» Филиппенко, «Прадедушка» Ермолова.

Солдат: Ребята, а как отдыхали солдаты, после боя вы знаете? (*Шутили, пели песни, писали письма родным и т.д.*)

М.Р. В редкие минуты передышки между боями наши воины очень любили послушать гармонь.

Игра на музыкальных инструментах «Гармошка» Тиличеевой

Дети играют мелодию попевки на знакомых музыкальных инструментах, которые выбирают по желанию.

М.Р. А там, где гармошка, там и русская пляска.

Танец «Русская пляска» р. н. м.

Солдат: Мы отдохнули, но у нас еще остались последние фотографии обратите внимание сюда, что здесь изображено (*Ответы детей*).

Правильно «Вечный огонь»

Вечный огонь — постоянно горящий огонь, символизирующий вечную память о чём-либо или о ком-либо, а кому воздвигли этот памятник.

Дети: Солдатам, не вернувшимся с войны, не известным солдатам.

Солдат: В праздник 9 Мая ветераны встречаются у памятников и принимают поздравления.

М.Р. Дети давай те и мы с вами оформим поздравительные письма, ветеранам и передадим их через солдата. Дети в группе оформляют поздравительные письма, открытки.

Конспект № 61

Тема: «Славный день победы»

Программные задачи:

1. Создать у детей настроение сопреживания прошедшим событиям Великой Отечественной войны.
2. Расширять представления, знания детей о Великой Отечественной войне, празднике Победы, используя ИКТ, побуждать уважительно относиться к подвигу наших соотечественников.
3. Закрепить навыки речевой, музыкальной деятельности на патриотическом материале
4. Осваивать навыки совместной игры, развивать творческую активность
5. Свободно ориентироваться в пространстве, выполняя движения с флагами.

Образовательные области

Задачи:

«С» - формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности;

«К» - Практическое владение воспитанниками нормами речи;

«Ч» - Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений;

Материал: оборудование к видео презентации, «Фронтовое письмо», музыкальные инструменты, флаги по количеству детей.

ХОД НОД

Дети входят в зал под звучание песни Тухманова «День Победы».

Видеопрезентация «День Победы»

М.Р.

Тем, кто шёл в бой за Родину, выстоял и победил ...

Тем, кто навеки, безымянный канул в фашистском пленау.

Всем тем, кто ушёл в бессмертие и победил, посвящается наше занятие.

Ребята, к какому празднику готовится наша страна?

Дети: Ко Дню Победы

М.Р. Что это за праздник, кто объяснит?

Дети: 9 Мая – это День Победы нашего народа над немецко-фашистскими захватчиками.

В этот день и радость, и скорбь рядом.

Радость – от победы, скорбь и печаль – от воспоминаний о тех, кто погиб на полях сражений.

М.Р. Нет в России семьи, которую бы война обошла стороной. В этот день в каждой семье вспоминают тех, кто погиб в этой войне.

А ещё 9 Мая поздравляют ветеранов той великой войны.

Ребята, а у кого из вас есть прадедушки, которые воевали или были в фашистском пленау? (*рассказ детей*).

М.Р. За что, как вы думаете, наши солдаты отдавали свою жизнь?

Дети: За то, чтобы больше не было войны, чтобы дети спокойно жили, учились.

М.Р. Ребята, а как в нашем городе помнят о людях, отдавших за Родину самое дорогое – жизнь? (*ответы*).

М.Р. Были на войне и короткие минуты отдыха. Между боями на привале солдаты пели песни. Знаменитой на весь мир стала «Катюша»

Дети слушают 1 куплет песни «Катюша»

Пение: «Песня о мире» Филиппенко, «Прадедушка» Ермолова

Воспитатель: Посмотрите, дети, какое у меня необычное письмо. Как вы думаете, чем оно отличается от современных писем?

Дети: Это письмо треугольной формы, без марки.

Воспитатель: Правильно, такие письма приходили с фронта родным и близким.

Писали письма солдаты своим близким в минуты отдыха. Во многих семьях до сих пор хранят письма с фронта.

Давайте послушаем одно такое письмо.

Воспитатель зачитывает отрывок фронтового письма

М.Р. Победа досталась нашему народу дорогой ценой. Вечная память героям, защитившим нашу Родину. Память о всех погибших принято чтить минутой молчания.

Давайте и мы почтим память о погибших за Родину воинов.

Дети встают, минута молчания

М.Р. В этот день возлагают венки и цветы, проводятся митинги, парад воинских частей, праздничный салют. Чем, кроме цветов и поздравлений, можно порадовать ветеранов в этот день?

Дети: Можно разучить стихи, песни, подготовить концерт.

Игра на музыкальных инструментах «Гармошка» Тиличеевой

Танец «Русская пляска» р. н. м.

Игра с флагжками Чичкова

М.Р. Что нового вы сегодня узнали, что понравилось вам на занятии?

МАЙ

Конспект № 62

Тема: «Правила дорожные всем знать положено»

Программные задачи:

1. Закрепить знания детей о безопасном поведении на улицах и дорогах, правилах дорожного движения, дорожных знаках, различных видах транспортных средств.
2. Развивать внимание, логическое мышление, ориентировку в пространстве и на плоскости.
3. Продолжать развивать выразительность речи в стихах, в составлении предложений, небольших рассказов.
4. Закрепить умение детей применять полученные знания в играх и повседневной жизни.
5. Продолжать развивать интерес детей к участию в играх с элементами соревнования, играх-эстафетах.
6. Формировать у детей представление и воспитывать ответственное отношение к тому, что можно и нельзя на улицах, дороге и транспорте.

Интеграционные области

Задачи:

«Ф» - развивать двигательную активность детей;

«С» - Развивать игровую деятельность;

«З» - сохранение и укрепление физического здоровья детей;

«Б» - формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности

Материалы: эмблемы, конверты (желтый, зеленый, красный, оранжевый); модель светофора, скамейка, тоннель, «зебра», дорожные знаки (для пешеходов, для водителей); картинки с изображением общественного транспорта, кегли, рули, две крупных машины.

Ход НОД

Под веселую музыку Шаинского «Вместе весело шагать» дети входят в зал.

М.р. Сегодня мы собрались, чтобы поговорить об очень важном – правилах дорожного движения, культуре поведения на дорогах. Очень скоро вы - наши воспитанники попрощаетесь с детским садом и пойдете в школу. Чтобы это

счастливое событие не омрачилось несчастным случаем на дороге, взрослые и дети должны не только знать правила, но и строго их соблюдать и выполнять.

Город, в котором мы с вами живем,
Можно по праву сравнить с букварем.
Вот она – азбука над головой:
Знаки развешаны над мостовой!
Азбукой улиц, проспектов, дорог
Город дает нам все время урок.
Азбуку города помни всегда,
Чтоб не случилась с нами беда!

Воспитатель: Действительно, нужно очень хорошо знать правила поведения на дорогах города, но еще важнее помнить о них всегда и всегда выполнять. Сегодня мы подведем игру «Знатоки дорожных правил».

В игре участвуют две команды: «Светофорик» и «Зебра». Начнем игру с приветствия команд.

Музыкальное приветствие.

М.р. Команды поприветствовали друг друга. Можно начинать игру. Желаю вам успеха!

(на столе лежат конверты с заданиями)

Желтый конверт

Я глазищами моргаю
Неустанно день и ночь.
Я машинам помогаю
И тебе хочу помочь
На дорогах с давних пор
Есть хозяин ... (светофор)!

Вопросы к командам:

- Какие бывают светофоры? (пешеходные и транспортные)
- Когда можно переходить дорогу?
- Что нужно делать, если загорелся желтый свет, а вы не успели перейти дорогу?

Эстафета «Собери светофор»

Участвуют по четыре человека от команды. Дети должны быстро и правильно выложить модель светофора.

Музыкальная игра «Сигналы светофоров»

Участвуют две команды. На зеленый сигнал участники шагают на месте, на желтый – хлопают в ладоши, на красный – стоят.

Зеленый конверт:

Воспитатель:

Полосатая лошадка
Вам подскажет на пути,
Где дорогу перейти (пешеходный переход)
Полосатая лошадка через улицу ведет.
Здесь нам очень осторожно нужно сделать переход.

Не спеши, а первым делом влево-вправо погляди:
Нет машин – шагаем смело! Есть машины – стой и жди!

Вопросы к командам

Какие бывают переходы? (подземные, надземные, наземные)

Расскажите, как правильно надо переходить улицу по наземному переходу?

Как правильно перейти улицу, если вы вышли из автобуса?

Эстафета «Пройди по переходу»

Перед каждой командой выкладывается «зебра», скамейка, тоннель. Дети поочередно проходят все три перехода. Выигрывает та команда, команда, которая быстрее выполнит задание.

Красный конверт

М.р.

По обочине дороги как солдатики стоят.

А мы строго выполняем то, что нам они велят (дорожные знаки)

Чтоб машины не спешили, чтоб шел спокойно пешеход,

Знаки помогать решили и дежурят круглый год.

Самый малый знак дорожный – он стоит не просто так.

Будьте, будьте осторожны! Уважайте каждый знак!

Соревнование «Дорожные знаки»

Выходят по пять человек от команды. Дети по очереди бегут к столу, берут знак, возвращают на место. Первая команда – знаки для пешеходов. Вторая – знаки для водителя.

Оранжевый конверт

Воспитатель:

Дом по улице идет,
На работу всех везет.
Не на тонких курьих ножках,
А в резиновых сапожках (автобус)

Задание по командам: найти и отобрать картинки с изображением:

1-я команда – общественного транспорта,

2-я команда – специально транспорта.

Воспитатель: Ответы участников команд показали, что все хорошо знают правила дорожного движения. А теперь покажите, какие вы внимательные и как будете их выполнять.

Игра «Запрещается-разрешается»

Воспитатель задает вопросы, а дети отвечают «разрешается» - «запрещается».

- Идти толпой по тротуару...
- Перебегать улицу на красный свет...
- Уступать место в общественном транспорте старшим...
- Обходить стоящий транспорт спереди...
- Играть возле проезжей части...
- Уважать правила движения...

М.р. Молодцы! Вы твердо усвоили, что правила нужно не только хорошо знать, но надо их выполнять. А теперь покажите, какими вы будете водителями.

Игра-эстафета: «Извилистая дорога»

Первые игроки каждой команды, держа руль в руках, передвигаются между кеглями змейкой, возвращаются и передают руль следующему игроку. Выигрывает та команда, которая пройдет быстрее и не сбьет кегли.

Подведение итогов, награждение под песню «Знаки дорожные» дети выходят из зала.

Конспект № 63

Тема: «Волшебная страна музыкальных красок»

Программные задачи:

1. Привлечь внимание детей к красоте весенних звуков природы. Развивать тембровый слух, чувство ритма, воображение, ассоциативное мышление. Приобщать к слушанию и восприятию классической музыки (*через видеопросмотр*).
2. Развивать творческое воображение с помощью игры на музыкальных инструментах, различать характер музыкальных произведений.
3. Совершенствовать исполнение легкого, ритмичного поскока.
4. Совершенствовать исполнение ранее разученных элементов русских народных плясок
5. Играт в ансамбле ритмично, слаженно на музыкальных инструментах.
6. Вырабатывать легкое, напевное звукоизвлечение. Учить детей правильно передавать мелодию песни.
7. Свободно ориентироваться в пространстве, точно отмечать акценты взмахами флагжков;

Образовательные области

Задачи:

«З» - сохранение и укрепление физического здоровья детей;

«К» - Практическое овладение воспитанниками нормами речи;

«Ч» - Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений;

«П» - расширять кругозор детей в области музыки;

Материал: музыкальные инструменты, макет большого автомобиля, цилиндр и плащ-накидка волшебнику, оборудование для видео презентации.

Ход НОД

Дети входят в зал под спокойную музыку.

М.р.

Придумано кем-то просто и мудро

При встрече здороваться: «Доброе утро!»,

«Здравствуйте и добрый день!»

Говорить нам всем не лень.

Музыкальное приветствие музыкального руководителя и детей.

Музыкальный руководитель: Я очень рада видеть вас снова в нашем музыкальном зале. Посмотрите, как здесь красиво!

Сегодня у нас необычное занятие, потому что мы отправимся с вами в волшебное царство музыки.

И вот, что вам сказать хочу.

Сегодня, здесь, сейчас

Я сказочным волшебником

Быть хочу для вас!

(*музыкальный руководитель надевает «волшебную мантию», цилиндр*).

Музыкальный руководитель:

Я – сказочный волшебник,

Я – добрый чародей

И волшеством я радую

Маленьких детей! (*к детям*):

А вы верите в чудеса?

(*Музыкальный руководитель идет по залу, взмахивает «волшебной» палочкой – загорается центральная часть зала, еще взмах – гирлянды у боковой части зала*). Дети аплодируют.

А вы любите путешествовать?

(*ответ детей*).

Воспитатель: А куда мы отправимся?

Музыкальный руководитель: Далеко-далеко, за хрустальными горами, за изумрудными морями – находится волшебная страна музыкальных красок. Как вы думаете, почему она так называется? (*ответ детей*). Правильно, в этой стране рисуют музыку. А вы хотите попасть в эту удивительную страну?

Воспитатель: А на чем мы отправимся?

(*Дети предполагают, на чем можно отправиться в путешествие*).

Музыкальный руководитель: Сначала мы отправимся на автомобиле. Но наш автомобиль остановился далеко, мы должны до него добраться при помощи нашей «музыкальной угадай-ки». Я музыку играю, а вы движения выполняете.

Упражнение: «Поскоки» укр. н. м, «Кто лучше пляшет» р. н. м.

Упражнение выполняют в большом круге, и в маленьких кружках.

(*останавливаются возле автомобиля*)

Воспитатель: Какой большой и красивый автомобиль! Ой, посмотрите ребята, что вас здесь ждет!

Ну-ка, музыкальные инструменты берите на места все проходите.

Игра на музыкальных инструментах: «Во поле береза» р. н. п.

Воспитатель: Приехали мы на зеленый луг. Как прекрасно весной вокруг! (*слышится звучание ветра*)

Музыкальный руководитель: Ребята, слышите? Что это? Может быть это зимний, холодный ветер, выюга?

Дети: Нет! Это теплый, весенний ветерок.

Музыкальный руководитель: Пусть каждый из вас сейчас подует на свою руку так, чтобы ветерок был тихий, теплый.

(Дети дуют на ладошку).

«Дыхательная гимнастика»

Воспитатель: Ой, а ко мне на ладошку бабочка прилетела. Сейчас я на нее подую, и она прилетит к вам на ладошку (*дует*). Ловите! А теперь вы на нее подуйте, да посильнее, чем ветерок (*дети дуют*).

Музыкальный руководитель: А ко мне птичка прилетела. Я на нее сейчас сильно подую, а вы ловите (*дует, дети ловят*). А сейчас дунем на птичек все вместе, пусть они летят к гостям.

Теперь сядем на лужок, послушаем и посмотрим, кто здесь живет?

Слушание с видео просмотром.

(Дети слушают музыкальное произведение веселого, подвижного характера).

Музыкальный руководитель: Ребята, какая звучала музыка?

Дети: Веселая, подвижная, быстрая, легкая.

Музыкальный руководитель: А почему?

Дети: Потому, что муравьи быстрые, легкие, подвижные.

Песня «Всем нужны друзья» Компанейца

Музыкальный руководитель: Молодцы, ребята! А на нашей веселой полянке еще кто-то живет, и к нам в гости ползет.

Танцевальная импровизация «Гусеница и бабочки»

Музыкальный руководитель: Нам пора дальше отправляться в путь.

Воспитатель: А на чем мы теперь поедем?

Музыкальный руководитель: Не поедем, а полетим!

Воспитатель: На самолете?

Музыкальный руководитель:

Не на самолете, а на волшебном облачке, оно нас приведет в страну веселых песен. Совсем скоро мы будем провожать вас в школу, а сейчас мы будем учить наши песни выпускные.

Пение: «Мы теперь ученики» Струве, «До свиданья детский сад»

Филиппенко

Разучивание начинать с интонирования припева.

Пение за м. р. «эхо».

Игра «Мяч» М.р. бросает мяч ребенку, он поет фразу, затем мяч другому ребенку. Кто допел фразу - победил.

М.р. А на чем мы отправимся на танцевально-игровую полянку? (*ответы*).

Танец: «Барбарики» (знакомство, разучивание)

Танец «Русская пляска» р. н. м. (повторение)

Дети самостоятельно исполняют танец.

Игра с флагжками Чичкова

Игра проводится полностью без остановок.

Музыкальный руководитель: Вот и подошло к концу наше путешествие. И я, как маг-волшебник, хочу перенести вас обратно в детский сад. (*Взмах палочкой, в зале гаснут огни*).

Ну вот, мы с вами и в детском саду. (*Снимает плащ, цилиндр*). И я уже не волшебник, а музыкальный руководитель. Давайте попрощаемся с вами. Прекрасна музыка! Ей снова Мы распахнуть сердца готовы, Чтоб слушать звуки, им внимать Их чувствовать, переживать.

Музыкальное прощание.

Конспект № 64

Тема: «МУЗЫКАЛЬНЫЕ УЗОРЫ»

Программные задачи:

1. Развивать способность детей чувствовать настроения в музыке, их смену. Привлечь внимание детей к различным интонациям музыки, учить различать средства музыкальной выразительности, темп, динамику, регистр, гармонизацию.
2. Учить детей передавать эмоциональную окраску песен путем выразительных средств исполнения: грустную лирическую – ласково, напевно, в умеренном темпе, веселую, задорную – легким звуком в оживленном темпе.
3. Дать детям представление о простейших способах графической фиксации звуков. Соединить имеющиеся у детей элементарные слуховые представления о типах движения звуков в пространстве с соответствующим движением и пластикой тела, развивать фантазию детей в поисках способов фиксации звуков.

Образовательные области

Задачи:

«З» - сохранение и укрепление физического здоровья детей;

«К» - Практическое овладение воспитанниками нормами речи;

«Ч» - Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений;

«П» - расширять кругозор детей в области музыки;

Материал: фланелеграф, карточки, листы бумаги, фломастеры, воздушные шарики, «глазки, брови, ротик» разной формы

Ход НОД

Дети входят в зал без музыкального сопровождения, свободно.

М.р. здоровается с детьми весело, радостно.

М.р. Ребята, как вы думаете, когда я поздоровалась с вами, какое было настроение у меня? (*Ответы детей*). А если бы я поздоровалась с вами вот так? (*муз. приветствие в миноре*) (*дети отвечают*). Музыка обладает волшебным свойством – она может передавать настроение человека, выражать разные чувства, переживания. Вы кого-то жалеете, сострадаете, оказываете помочь, а значит дарите свою любовь. Я вас тоже очень люблю, и знаете, о чём порой грущу? О том, что совсем скоро наступит день нашего расставания. Вы стали большими, и многие из вас скоро пойдут в школу.

Пение: «До свидания детский сад» Филиппенко

М.р. Но я и очень рада за вас, вы скоро будете учениками, узнаете столько много нового.

Песня «Мы теперь ученики» Струве

(Сравнивают характер, настроение 2-х песен).

М.р. А вы знаете, что любая мелодия имеет свой рисунок? Давайте сегодня поучимся рисовать музыкальные узоры.

Вокальное упражнение «ДОРОЖКИ»

(Дети поют высокие, низкие звуки, с показом графического изображения на карточках, с показом рукой).

Музыкально-дидактическая игра «Угадай-ка»

М.р. поет звуки в верхнем, нижнем, среднем регистре, а дети рукой в движении показывают, где живут эти линии.

М.р. А сейчас я спою вам линию, а вы покажете ее рукой. *Пение тон-полутон, глиссандо вверх, вниз, как по волнам. Дети повторяют. Затем поют прямые и извилистые дорожки. Предложить детям нарисовать эти дорожки.*

Затем дети поют «Дорожку прямую и горку, на горку дети заходят по ступенькам, вниз едут на санках. (Показать рисунок). Дети поют с движениями.

М.р. И наконец, мы будем рисовать музыкальные узоры.

Дидактическая игра «Ожившие картины»

Дети рисуют разноцветными карандашами на листе бумаги 2-3 разных линии и одни-два круга, а затем дети выбирают для себя мысленно один круг или одну линию. Дети исполняют в движении со звуком выбранную фигуру несколько раз, чтобы делать ее непринужденно (все одновременно) После чего картина исполняется солистами.

М.р. Когда музыкальные узоры складываются в песенки, музыка начинает оживать,

Песенки приобретают свое настроение, характер.

Музыкально-дидактическая игра «Узнай настроение»

Дети слушают отрывки знакомых и незнакомых произведений, определяют их настроение, характер.

М.р. Посмотрите, у меня воздушные шарики. Они разного цвета, а как вы думаете, какого цвета грустное настроение? А веселое? (*Ответы детей*).

(Предложить оживить шарики: дети выбирают заранее приготовленные «глаза», «брови», «ротик» и стараются, как можно более точно выразить «настроение» шарика каждого цвета).

М.р. Теперь понятно, что это грустный шарик, а тот – задумчивый, мечтательный, а этот веселый «хочотунчик». Они такие разные, каким бывает и наше с вами настроение. (*Дети забирают шарики в группу*).

Конспект № 65

Тема: «Самый умный первоклассник»

Программные задачи:

1. Выявить у детей навыки и умения во всех видах музыкальной деятельности по образовательной области "Музыка".

2. Развивать эмоциональность, музыкальную память, тембровый слух, ладовое чувство, чувство ритма.
3. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому выполнению заданий.
4. Упражнять в чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии, с четкой дикцией.
5. Совершенствовать умение начинать пение после музыкального вступления, ритмично выполнять движения во время пения.
6. Совершенствовать умение детей выполнять легко, ритмично музыкально - ритмические движения.
7. Воспитывать в детях активность, инициативность, самостоятельность, творчество

Образовательные области

Задачи:

«З» - сохранение и укрепление физического здоровья детей;

«К» - Практическое овладение воспитанниками нормами речи;

«Ч» - Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений;

«П» - расширять кругозор детей в области музыки;

Материал: Большой бочонок, маленькие бочонки с цифрами, мольберт, билетики с названием музыкально - ритмических движений, музыкальные инструменты, ширма, письмо от Феи Музыки , медальки "Юный музыкант"

Ход НОД

Дети под музыку входят в зал, рассаживаются на стульчики.

Музыкальное приветствие

Музыкальный руководитель: Ребята, сегодня на музыкальном занятии поиграем в игру "Музыкальное лото". Вот бочонок, в нем лежат маленькие бочонки с заданиями. Каждое задание мы с вами должны выполнить. Вы готовы? Итак, достаем первый бочонок. 1 ребенок подходит к бочонку, вынимает 1-е задание.

М.р. Задание № 1. "Угадай, что звучит?"

Педагог включает в аудиозаписи фрагменты музыкальных произведений, прослушанных в течении года. На доске прикреплены иллюстрации к данным произведениям. Дети слушают и угадывают, что звучит.

Слушание фрагментов произведений: Гимн Российской Федерации, Марш "Прощание славянки", Чайковский "Баба Яга", «Осень», «Подснежник».

Задание № 2. "Пение"

Распевка "Вот иду я вверх" "Горошина" - поступенное движение мелодии
"Петрушка" - скачкообразное движение по трезвунию, исполнить в разных эмоциональных состояниях - веселый, грустный, обиженный,
артикуляционная гимнастика - скороговорка.

Пение: «*До свидания детский сад*» Филиппенко, «*Мы теперь ученики*» Струве с движениями, как на празднике.

Задание № 3. Музыкально-ритмические движения

Дети вытаскивают билетик с названием танцевального движения и выполняют его под музыку индивидуально и в паре.

Движения: Поскоки, боковой галоп, приставной шаг с пружинкой.

Танец "Барбарики", Танцевальное творчество «Русская плясовая» р. н. м.

Дети импровизируют под спокойную и задорную плясовую. Аудиозапись.

Задание № 4. "Повтори за мной"

Педагог задает ритмический рисунок, дети воспроизводят его.

Задание № 5. "Угадай, на чем играю?"

Педагог предлагает детям угадать музыкальные инструменты по звучанию: Пианино, скрипка – аудиозапись, трещотка, треугольник за ширмой, бубен Ложки, кастаньеты, рубель и т. п.

Задание № 6. Игра на музыкальных инструментах

«Во поле береза» р. н. п.

Дети исполняют мелодию одновременно на 4-5 м-фонах, остальные поют песню, играют на других музыкальных инструментах.

Задание № 7. Игра по желанию.

Играть в знакомые игры по желанию детей. Предложить детям придумать новый вариант игры.

Музыкальный руководитель предлагает детям проверить большой бочонок, не осталось ли в нем маленьких бочонков. Задания все выполнены, но внутри бочонка появилась записка.

"Дорогие дети! Вы справились со всеми заданиями, не смотря на их сложность. Вы научились петь, танцевать, знаете много музыкальных инструментов, умеете слушать и узнавать музыкальные произведения. Все это очень порадовало меня и я с радостью принимаю вас в свою семью музыкантов. Вам присваивается звание "Юный музыкант". Вам вручается соответствующий отличительный знак. Надеюсь на скорую встречу с вами в школе. Фея Музыка" Дети прощаются, выходят из зала.

Конспект № 66

Тема: «СОЛНЕЧНЫЙ УРОК»

Программные задачи:

1. Суммировать знания детей, создать теплое, радостное «солнечное» настроение на занятии, развивать способность чувствовать и передавать другим эмоциональную теплоту и радость, развивать воображение и способность понимать разные смыслы слова «солнечный», развивать слуховое и зрительное воображение, ассоциативное мышление.
2. Развивать любовь к музыке, вызвать желание исполнять любимые произведения, передавая в пении и движении их характер и настроение.
3. Вовлекать в действие всех детей, развивая эмоциональную отзывчивость, творческую активность, выдумку, смекалку.

Образовательные области

Задачи:

«З» - сохранение и укрепление физического здоровья детей;

«К» - Практическое овладение воспитанниками нормами речи;

«Ч» - Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений;

«П» - расширять кругозор детей в области музыки;

Материал: желтые ленточки, плоскостное солнышко, тучки, украшение зала желтыми шарами, цветы из бумаги, лент, шапочки бабочек, усики мотыльков, музыкальные инструменты на каждого ребенка.

Ход НОД

Дети заходят в зал под праздничную, яркую музыку с желтыми ленточками.

Упражнение «Ходьба различного характера», с различными перестроениями.

М.р. А сейчас мы сделаем солнышко из тез лучиков, которые у вас сейчас в руках.

Дети приставляют ленты к большому желтому кругу из картона. Дети любуются солнцем.

М.Р.

Солнце, солнце, где ты побывало?

Голосовая фонограмма: Днем я весь мир повидало: тепло я раздавало детям, всем цветам и птицам на свете. Я пригрело маленького котенка и большого смешного слоненка. Воспитатель показывает большую и маленькую тучки – плоскостные, и говорит за них: «Солнца мне совсем не нужно, ну-ка, схватим его дружно. Спрячем где-то по пути, пусть попробуют найти».

(туча забирает «солнце» и уходит за ширму)

М.р. Как же теперь нам жить без солнца. Давайте что-нибудь сделаем, чтобы стало вокруг теплей и веселей. Например: улыбнуться друг другу.

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ на песню «Улыбка» Шайнского

(Дети выполняют незнакомое упражнение по показу взрослого).

М.р. Ваши солнечные улыбки, как цветы, расцвели. А над цветами всегда порхают легкие бабочки и мотыльки.

ТВОРЧЕСТВО «Танец бабочек и мотыльков»

(Бабочки – девочки, мотыльки – мальчики, на пол положить цветочки из бумаги, лент).

М.р. Ребятки, а давайте споем песенки, может быть солнышко услышит и сбежит из плена?

Пение: Песни из репертуара подг.гр. по выбору детей.

Пение заклички (прием - ЭХО) «Солнышко-ведрышко.

М.р. А теперь мы будем играть в оркестре «солнечную» польку.

Игра в оркестре «Полька Трик-трак» Штрауса (аудиозапись)

(трик-трак -2р. бубенчики звенят и т.д. барабанчики, тарелочки, коробочки, во 2й части играют все инструменты).

M.p. Солнышко, наверно, томится в неволе и ждет, когда кто-нибудь его освободит. Давайте попробуем весело поиграть, тучка услышит, развеселится с нам, станет доброй и отдаст нам солнышко.

Веселые игры по выбору детей.

Туча возвращает детям солнце.

M.p. Становитесь, дети, в круг, станет солнечно вокруг.

Станем все добре – станет всем теплее.

Свободная пляска всех детей под веселую, солнечную музыку (кто как хочет)